

27. oktober 2006

Filmaftale 2007-2010

Det er den danske filmbranche - lige fra manuskriptforfattere, instruktører og producenter over distributører og i sidste ende biograferne – der har ansvaret for den fortsatte udvikling af dansk film. Det Danske Filminstitut er den centrale offentlige aktør i denne udvikling.

Med den filmpolitiske aftale for 2007-2010 ønsker regeringen (Venstre og Det Konservative Folkeparti), Dansk Folkeparti, Socialdemokraterne, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti og Enhedslisten at sikre de overordnede rammer for dansk film og dermed lægge en linje for Det Danske Filminstituts indsats de næste fire år.

Rammer for den filmpolitiske indsats 2007-2010

Den økonomiske ramme for den filmpolitiske indsats i 2007-2010 er baseret på regeringens finanslovsforslag for 2007¹. Derudover omfatter rammen DR's og TV 2/Danmarks økonomiske engagement på filmområdet, som er fastlagt i Mediepolitisk aftale for 2007-2010.

Samlet økonomisk ramme for filmaftalen

Mio. kr. i 2007-priser	2007	2008	2009	2010	2007-2010 i alt
Det Danske Filminstitut ramme til tilskud og tv-stationers bidrag ²	389,6	389,6	389,6	389,6	1558,4
Samlet økonomisk ramme for filmaftalen (inkl. Det Danske Filminstituts drift)	502,0	501,8	501,2	500,2	2005,2

Det Danske Filminstituts finanslovsramme

¹ I relation til Filminstitutts driftsramme forudsættes det, at området vil være omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsinitiativer i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

² Tv-stationernes tidligere bidrag til Talentudviklingsordningen som følge af Filmaftalen 2003-2006 på 8 mio. kr. pr. år indgår allerede i finanslovsforslaget for 2007. Dette er der taget højde for i beregningen, således at tv-stationernes bidrag til Talentudviklingsordningen ikke er medregnet to gange.

	2007	2008	2009	2010	2007-2010 i alt
Mio. kr. i 2007-priser					
Det Danske Filminstituts ramme til tilskud (Finanslovsforslag 2007)	252,6	252,6	252,6	252,6	1010,4
Det Danske Filminstituts ramme til drift (Finanslovsforslag 2007)	112,4	112,2	111,6	110,6	446,8
Det Danske Filminstituts samlede ramme	365,0	364,8	364,2	363,2	1457,2

DR's og TV2's bidrag

	2007	2008	2009	2010	2007-2010 i alt
DR's og TV2's bidrag til spillefilm, kort- og dokumentarfilm, Talentudviklingsordningen ³	145	145	145	145	580

Temaer i den filmpolitiske indsats 2007-2010

1. Fortsættelse af samarbejdet med DR og TV2

Det positive samarbejde mellem tv-stationerne og den danske filmbranche udbygges i aftaleperioden.

I den mediepolitiske aftale for 2007-2010 er fastlagt, at DR's og TV 2/Danmarks gældende forpligtelser i forhold til dansk filmproduktion på hver 60 mio. kr. årligt (som gennemsnit over aftaleperioden) skal øges med i alt 25 mio. kr. hvert år i perioden 2007-2010.

Af medieaftalen fremgår også, at DR's forpligtelser øges med 17 mio. kr. årligt og TV2's forpligtelser øges med 8 mio. kr. årligt.

³ Tv-stationernes tidligere bidrag til Talentudviklingsordningen som følge af Filmaftalen 2003-2006 på 8 mio. kr. pr år er videreført i finanslovsforslaget for 2007.

Målsætninger for fordelingen af DR's og TV 2's bidrag

	Årligt bidrag	I alt i perioden 2007-2010
DR's forpligtelser ift. filmaftalen	77 mio. kr.	308
- spillefilm	58,0 mio. kr.	232,0
- kort- og dokumentarfilm	11,6 mio. kr.	46,4
- Talentudviklingsordningen	7,3 mio. kr.	29,2
TV 2 Danmark i alt	68 mio.kr.	272
- spillefilm	51,3 mio. kr.	205,2
- kort- og dokumentarfilm	10,2 mio. kr.	40,8
- Talentudviklingsordningen	6,5 mio. kr.	26,0
Tv-stationerne i alt	145 mio. kr.	580

Tv-stationerne skal anvende mindst 25% af de midler, som de er forpligtet til at anvende til spillefilm samt kort- og dokumentarfilm til film for børn og unge.

På spillefilmsområdet forsættes anvendelsen af standardkontrakten til at regulere samarbejdet mellem producenterne og tv-stationerne til gavn for hele filmbranchen. Der foretages en genforhandling af den gældende standardkontrakt. Indtil der foreligger en ny kontrakt anvendes den gældende.

2. Flere indgange til filmstøtten

Spillefilm

Med henblik på at etablere flere indgange til konsulentordningen inden for spillefilm skal de to konsulenter på voksenfilmområdet og den ene konsulent på børne- ungdomsfilmområdet kunne behandle alle typer ansøgninger inden for spillefilm til både børn, unge og voksne.

Disse tre konsulenter vil kunne disponere over de samlede midler i konsulentordningen.

Kort- og dokumentarfilm

Med henblik på at etablere flere indgange til støtteordningen for kort- og dokumentarfilm skal de to konsulenter på voksenfilmområdet og den ene konsulent på børne- ungdomsfilmområdet kunne behandle alle typer ansøgninger inden for kort- og dokumentarfilm til både børn, unge og voksne.

Disse tre konsulenter vil kunne disponere over de samlede midler i konsulentordningen for kort- og dokumentarfilm.

3. Spillefilm

Det Danske Filminstitut skal i perioden 2007-2010 støtte produktionen af 80-100 spillefilm – dvs. 20-25 film pr. år.

Hovedparten af de støttede film skal være dansksprogede. Der kan dog pr. år støttes op til 5-7 film på andre sprog end dansk.

Det Danske Filminstitut afsætter i alt omkring 611 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af spillefilm i 2007-2010.

Støttemidlerne fordeles med mindst 40% til 60/40-ordningen og mindst 40% til konsulentordningen. Efter to år fremlægger Det Danske Filminstitut en status for fordelingen af den bevilgede støtte mellem de to ordninger.

Manuskriptudviklingsstøtte kan tildeles til alle typer spillefilm uafhængigt af hvilken støtteordning, filmen efterfølgende vil blive støttet under.

Det Danske Filminstitut skal i første halvdel af aftaleperioden sørge for, at der iværksættes en analyse af børns og unges medievaner i forhold til danske og udenlandske spillefilm.

Konsulentordningen

Konsulentordningen retter sig mod den gode fortællekunst –herunder blandt andet det nybrydende, det genremæssige fornyende og det eksperimenterende – hvor der er usikkerhed omkring publikums modtagelse af filmen.

For at sikre åbenhed og gennemsigtighed i konsulentordning får Det Danske Filminstitut i samarbejde med filmkonsulenterne til opgave at formulere kriterier for støttetildeling. Det skal sikres, at alle tilsagn og afslag om støtte til konsulentfilm skal begrundes blandt andet i disse kriterier.

Det Danske Filminstitut skal ligeledes sikre åbenhed omkring konsulentordningens administrative processer, samt sikre miljøet gode muligheder for dialog med konsulenter og øvrige medarbejdere.

60/40-ordningen

60/40-ordningen retter sig mod film med et særligt publikumspotentiale og supplerer derved konsulentordningen.

Støtten kan kun ydes til filmprojekter, der på forhånd vurderes som økonomisk og teknisk bæredygtige.

For at sikre uafhængighed og gennemsigtighed i prioriteringen af projekterne skal Det Danske Filminstitut udvikle et pointsystem, der er baseret på filmens publikumspotentiale, og hvor vurderingen udelukkende foretages af eksterne læsere.

Der kan maksimalt ydes støtte til tre-fire såkaldte romertalsfilm pr. år under 60/40-ordningen.

Der indføres 3 - 4 årlige ansøgningsfrister i forbindelse med ordningen.

4. Talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil

Samarbejdet mellem DR, TV 2/Danmark og Det Danske Filminstitut om Talentudviklingsordningen vil i perioden 2007-2010 foruden fiktion også omfatte dokumentarfilm og spil.

Talentudviklingsordningen råder i alt over omkring 153 mio. kr. i perioden 2007-2010 til talentudvikling inden for fiktion, dokumentarfilm og spil. Det Danske Filminstitut afsætter i perioden ca. 87 mio. kr. til ordningen. DR afsætter i perioden ca. 29 mio. kr. til ordningen og TV2 afsætter ca. 26 mio. kr.

På fiktions- og dokumentarfilmområdet skal mindst 25% af støttemidlerne anvendes til projekter, hvor debuterende eller nyuddannede talenter er de bærende kræfter.

Ordningen skal være fleksibel og kunne støtte projekter, der bryder med de traditionelle formater, genrer mv. og som f.eks. benytter nye medier og distributionskanaler – hvad enten der er tale om fiktion, dokumentarfilm eller spil.

Det Danske Filminstitut, DR og TV2 ansætter i fællesskab en leder af Talentudviklingsordningen. Derudover ansættes en konsulent, der kan dække fiktion og dokumentarfilmsområdet mv., således at der også under Talentudviklingsordningen etableres flere indgange.

Der foretages i aftaleperioden en ekstern evaluering af ordningens metoder og resultater, som kan påpege behov for justeringer af ordningen.

Fiktion og dokumentarfilm

Inden for fiktionsområdet skal ordningen rettes mod såvel projekter med et stort publikumspotentiale som det mere eksperimenterende. Derudover skal ordningen også kunne rumme projekter, der på ansøgningstidspunktet er færdigudviklede og klar til produktion.

Spil

I aftaleperioden igangsættes etableringen af en ny talentudviklingsordning rettet mod udvikling af digitale spil for børn. Ordningen forankres i Det Danske Filminstitut, men søges etableret i et samarbejde med branchen og andre relevante offentlige myndigheder. Som led i etableringen af ordningen skal behov og muligheder i den danske spil-

branche afdækkes og ordningens endelige udformning skal tage afsæt i denne afdækning.

Der afsættes 3 mio. kr. årligt, dvs. i alt 12 mio. kr. i perioden. Midlerne tilvejebringes via en forholdsmæssig reduktion af tilskudsmidlerne.

Etableringen af ordningen skal ses i sammenhæng med den kulturpolitiske satsning på spiluddannelsen DADIU på Den Danske Filmskole.

5. Fokuseret indsats på dokumentarfilmområdet

Talentudviklingen inden for dokumentargenren styrkes ved at flytte denne opgave til Talentudviklingsordningen.

Det Danske Filminstitut skal i perioden sikre en sundere økonomi på dokumentarfilmområdet via en koncentration af støttemidlerne.

Det Danske Filminstitut afsætter i alt i størrelsesordenen 150 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af kort- og dokumentarfilm.

På kort- og dokumentarfilmområdet indgås en standardkontrakt til regulere samarbejdet mellem producenter og DR samt TV2 til gavn for hele filmbranchen.

Det Danske Filminstitut skal fortsat arbejde for en effektiv distribution og bred anvendelse af kort- og dokumentarfilm i samarbejde med bl.a. uddannelsessektoren og tv-stationerne.

6. Det lokale biografmiljø og art cinemas

Det Danske Filminstitut skal fortsætte den positive udvikling af det lokale biografmiljø. Det er dog en betingelse, at støtten ikke resulterer i konkurrenceforvridning i det lokale område.

Samtidig skal Det Danske Filminstitut sikre den mangfoldige biografkultur gennem støtte til biografer med et repertoire, der lægger vægten på de kunstneriske film – art cinemas.

Omstillingen til den digitale biograf er især en udfordring for de mindre lokale biografer. Det Danske Filminstitut skal i hele aftaleperioden fortsat følge udviklingen på området – herunder prisudviklingen på det digitale udstyr. Det Danske Filminstitut skal aflægge en midtvejsstatus primo 2009.

7. Regionale filmproduktioner

Det Danske Filminstitut kan støtte spillefilm, der har opnået medfinansiering fra en regional filmfond uden for hovedstadsområdet. Det Danske Filminstituts støtte udgør 50% af fondens medfinansiering, dog maksimalt 1 mio. kr. pr. film.

Der afsættes 7 mio. kr. årligt - dvs. i alt 28 mio. kr. i perioden - fra tilskudsmidlerne til spillefilm. Ordningen etableres som et forsøg i aftaleperioden.

Der kan i perioden foretages en administrativ nedjustering af støtteprocenten, hvis det samlede ansøgte beløb ikke kan rummes inden for ordningens økonomiske ramme.

8. Europæisk perspektiv på fremtidens filmpolitik

For at sikre den fælles europæiske dialog om fremtidens filmpolitik skal Danmark i den kommende periode være primus motor i etableringen af den europæiske Think Tank.

9. Filmfestivaler

I forhold til støtten til filmfestivaler skal Det Danske Filminstitut sætte fokus på koordination og international gennemslagskraft.

10. Filmværksteder

Der opretholdes mindst et videoværksted vest for Storebælt.

11. Fremtidens filmstøtte

I aftaleperioden foretages en analyse af udviklingen i de nuværende støtteordninger, og der udarbejdes alternative modeller med henblik på eventuelle ændringer i støtteordningerne.

Der nedsættes et udvalg til at koordinere analysearbejdet. Udvalgets sammensætning og kommissorium forelægges forligskredsen til godkendelse.

12. Effektevaluering

Inden udgangen af april 2010 skal Det Danske Filminstitut gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2007-2009 samt de forventede effekter i 2010.

I henhold til retningslinjerne for god tilskudsforvaltning foretages derudover en ekstern konsulentanalyse af tilskudsmidlernes anvendelse i forhold til formålet og betingelserne for tilskuddene, omkostninger ved filmproduktion mv. Effekten af de udbetalte tilskudsmidler kan ligeledes vurderes.