KULTUR MINISTERIET

Bilag 1: Teknisk notat om aftale om scenekunstreform

25. november 2026

1. Lokale hovedscener

Den nye tilskudsmodel for *Lokale hovedscener* indebærer følgende:

1) *Grundtilskud:* Teatre med egen scene, der viser professionel scenekunst og modtager et driftstilskud på minimum 2,0 mio. kr. (2026-pl) fra en eller flere kommuner, kan blive lokale hovedscene og modtage et grundtilskud fra staten på 1,5 mio. kr. (2026-pl). Samlet set vil alle teatre dermed modtage et grundtilskud på 3,5 mio. kr. (2026-pl). Grundtilskuddet og minimumsniveauet for det kommunale driftstilskud pris- og lønreguleres årligt.
2) *Variabelt tilskud:* Teatre, der modtager et kommunalt tilskud på 2,0 mio. kr. (2026-pl) og derved et grundtilskud på i alt 3,5 mio. kr. (2026-pl) kan herudover modtage et variabelt statsligt tilskud, hvis de modtager et tilskud fra en eller flere kommuner, som er over minimumskravet på 2,0 mio. kr. (2026-pl). Det variable tilskud fordeles forholdsvist ift. teatrenes kommunale tilskud over 2,0 mio. kr. af rammen til lokale hovedscener, som ikke er udmøntet som grundtilskud.

Tilskudsmodellen fordeler den statslige ramme for lokale hovedscener *ud fra kommunernes driftstilskud til de lokale hovedscener*. Da den statslige økonomiske ramme er fast, indebærer det, at ekstra *kommunale* driftstilskudsmidler til et teater også vil trække flere af de *statslige* midler til teatret fra den fælles statslige økonomiske ramme. Det indebærer også, at eventuel lukning af en lokal hovedscene vil give flere statslige midler til de andre hovedscener, mens nytilkomne teatre, der modtager mindst 2,0 mio. kr. (2026-pl) i kommunal støtte, vil få midler fra den samlede statslige ramme og derfor også reducere de andre teatres variable statslige tilskud.

Lokale hovedscener beliggende i Københavns Kommune vil maksimalt kunne modtage i alt 12,2 pct. af tilskuddet til lokale hovedscener svarende til 20 mio. kr. (2026-pl). Tilsvarende vil lokale hovedscener beliggende i Frederiksberg Kommune maksimalt kunne modtage i alt 3,9 pct. af tilskuddet til lokale hovedscener svarende til 6,3 mio. kr. (2026-pl). Loftet svarer til, at kommunerne modtager en tilskudsstigning, der ca. svarer til deres befolkningsandel. Hvis der kommer nye teatre i København og Frederiksberg kommuner, og kommunerne har nået deres respektive lofter, vil kommunerne kunne melde ind, hvilke teatre, de ønsker omfattet af tilskudsmodellen.

Tilskuddene til lokale hovedscener beregnes hvert fjerde år af Slots- og Kulturstyrelsen på baggrund af bindende fireårige erklæringer om kommunalt tilskud og samarbejdet imellem kommunerne og teatrene, der modtager tilskud fra tilskudsordningen til lokale hovedscener.

1.1. Overgangsordning i fire år

Der etableres to fireårige overgangsordninger for de lokale hovedscener:

- *Overgangsordning 1:* Lokale hovedscener, der inden reformen modtager mindst 2,0 mio. kr. (2026-pl) i kommunal finansiering, men står til et fald i statsligt tilskud som følge af den nye tilskudsmodel, opretholdes på deres nuværende statslige tilskudsniveau de første fire år efter ikrafttrædelse af reformen. Teatre, som i dag modtager midlertidige statslige tilskud, som udløber i løbet af overgangsperioden, omfattes tillige af overgangsordningen, *jf. bilag 2*.

- *Overgangsordning 2*: For de teatre, som med nuværende tilskudsniveau ikke opfylder kravet om kommunalt tilskud på mindst 2,0 mio. kr. (2026-pl), etableres også en overgangsordning, så de fastholdes som lokal hovedscene og ikke falder i tilskud de første fire år, *jf. bilag 2*. Overgangsperioden skal give kommuner og teatre mulighed for at komme op på minimumsniveauet for kommunalt tilskud.

Ved overgangsordningens udløb, dvs. fire år efter reformens ikrafttrædelse, tilføres midlerne fra overgangsordningerne til den samlede ramme for lokale hovedsceners grundtilskud og variable tilskud og fordeles efter principperne herfor, *jf. ovenfor*.

1.2. Tabstilskud

Ved overgangsordningernes udløb kan en andel af rammen til lokale hovedscener reserveres som særtilskud til visse lokale hovedscener. Særtilskuddet udløses til en lokal hovedscene, der før reformen modtager under 2,0 mio. kr. (2026-pl) i kommunalt tilskud, og som efter overgangsperiodens udløb har opnået minimum 2,0 mio. kr. i kommunalt tilskud (2026-pl), men på trods heraf fortsat står til et fald i statsligt tilskud ift. teatrets statslige tilskudsniveau før reformen. Konkret vil dette scenarie kunne opstå for hhv. Himmerlands Teater, Opera Hedeland, Operaen i Midten og Teater OM, *jf. bilag 2*. Et evt. tabstilskud er under forudsætning af, at de respektive kommuner øger deres tilskud til de fire teatre til minimumsniveauet, *jf. ovenfor*. Derudover vil Aveny-T kunne modtage et særtilskud, såfremt Aveny-T efter overgangsordningens udløb står til et tab i tilskud i forhold til teatrets tilskudsniveau før reformen, dog under forudsætning af, at Frederiksberg Kommune ikke sænker sit nuværende tilskud til Aveny-T. Tabstilskuddet er derfor forbeholdt disse fem teatre. Eventuelle tabstilskud til de berørte teatre evalueres efter 4 år af Statens Kunstfond.

1.3. Professionel scenekunst

I forbindelse med reformen defineres professionel scenekunst for lokale hovedscener ud fra følgende:

- En institution med en profil, der primært omfatter scenekunstaktiviteter.
- En institution, der viser og producerer forestillinger på professionelt niveau.
- En institution med eget CVR-nr. (eller P-nr.), og som aflægger regnskab.
- En institution med en ledelse og en professionel bestyrelse.

Statens Kunstfond skal også fremadrettet være garant for den professionelle scenekunst. Statens Kunstfond skal ikke evaluere de lokale hovedscener, som Statens Kunstfond havde til opgave for egnsteatre. Derimod skal Statens Kunstfond foretage engangsgodkendelser af, om nye lokale hovedscener er professionelt producerende, jf. ovenstående. Teatre, der modtager tilskud fra tilskudsordningen til lokale hovedscener inkl. teatre i overgangsordningen for lokale hovedscener, *jf. bilag 2,* er forhåndsgodkendte.

1.4. Tilsyn

Som i dag for egns- og små storbyteatre fører kommunerne tilsyn med lokale hovedscener. Derudover skal de lokale hovedscener afrapportere på nøgletal for teatrenes kerneopgaver til Slots- og Kulturstyrelsen. De lokale hovedscener skal afrapportere nøgletal for:

- Antal produktioner, inkl. co-produktioner
- Antal opførelser
- Antal solgte billetter til scenekunst
- Antal solgte billetter til scenekunst til børn og unde under 25 år.

Slots- og Kulturstyrelsen samler og sender nøgletallene til Statens Kunstfond en gang årligt mhp. at kunne følge teatrenes udvikling.

2. Hovedscener med ekstra forpligtelser

Som supplement til tilskudsordningen til lokale hovedscener etableres en række hovedscener med ekstra forpligtelser, *jf. bilag 2*.

Hovedscener med ekstra forpligtelser skal udvikle og nytænke scenekunstområdet bl.a. via samarbejde med det frie scenekunstfelt. Scenerne skal styrke udviklingen af scenekunsten ved at fremme udviklingen af ny dansk dramatik, koreografi, opera eller anden dansk genremæssig udvikling. Scenerne har til opgave at udbrede scenekunst af høj kvalitet særligt i nærliggende kommuner uden teatre og vise scenekunst, som er relevant for borgere i deres nærområde og nærliggende kommuner uden scenekunstudbydere.

Der indføres derudover en række forenklinger i de nuværende genreforpligtelser for følgende hovedscener med ekstra forpligtelser: Dansehallerne, Dansk Danseteater, Den Jyske Opera, Folketeatret og Fredericia Teater.

Dansehallerne skal styrke og fremme professionel dans som kunstart og medvirke til udvikling af den moderne dans i Danmark. Dansehallerne skal i højere grad have fokus på at sælge billetter og vise dans til et bredt publikum. Dansehallerne skal stille faciliteter til træning og prøveforløb til rådighed for dansere og koreografer og medvirke til fremme af børn og unges interesse for og kendskab til dans.

Dansk Danseteater skal bidrage med moderne dans af høj kvalitet og udbyde turnéforestillinger i hele landet.

Den Jyske Opera skal bidrage med musikdramatiske værker og udbyde turnéforestillinger i hele landet.

Folketeatret skal udbyde turnéforestillinger i hele landet. Forestillingerne kan være Folketeatrets egne produktioner eller produktioner, der udbydes i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner. Folketeatret indgår med sine faste scener i Det Københavnske Teatersamarbejde.

Fredericia Musicalteater skal bidrage til værkudvikling, produktion og talentudvikling inden for musicalgenren i hele Danmark. Udviklingsarbejdet skal blandt andet ske i samarbejde med andre scenekunstinstitutioner mv. Teatret skal vise sine produktioner lokalt og på landsplan, når der kan findes egnede samarbejdspartnere.

For Dansehallerne, Dansk Danseteater, Den Jyske Opera, Folketeatret videreføres deres nuværende faste statslige driftstilskud uændret.

Som det eneste musicalteater i gruppen af hovedscener med ekstra forpligtelser løfter Fredericia Musicalteater alene en landsdækkende opgave og til den tildeles 3 mio. kr. Krav om kommunal medfinansiering fastholdes på nuværende niveau.

Hovedscener med ekstra forpligtelser, der modtager driftstilskud fra tilskudsordningen til hovedscener, skal opfylde kravene i denne ordning for at modtage tilskud herfra, *jf. afsnit 1.*

2.1. Tilsyn

Den nuværende fordeling af tilsynsforpligtelse fastholdes, hvor Slots- og Kulturstyrelsen fører tilsyn med hovedscener med ekstra forpligtelser, som primært er statsligt finansieret, mens kommunerne fører tilsyn med hovedscener med ekstra forpligtelser, som både modtager kommunalt tilskud og statsligt tilskud. Eventuel omfordeling af tilsynsforpligtelse kan aftales mellem stat og kommune.

Hovedscener med ekstra forpligtelser vil være omfattet af Kulturministeriets styringskoncept, hvor der alene skal afrapporteres på nøgletal for teatrenes kerneopgaver. Hovedscener med ekstra forpligtelser skal afrapportere nøgletal for:

- Antal produktioner, inkl. co-produktioner.
- Antal opførelser
- Antal opførelser uden for egen scene/scener
- Antal kommuner, som har modtaget en opførelse
- Antal solgte billetter til scenekunst
- Antal solgte billetter til scenekunst til børn og unde under 25 år
- Redegørelse for arbejdet med de ekstra forpligtelser.

Slots- og Kulturstyrelsen samler og sender nøgletallene til Statens Kunstfond en gang årligt mhp. at kunne følge teatrenes udvikling.

3. Landsdelsscener

Med reformen ensrettes tilskudsordningerne for landsdelsscenerne og Det Københavnske Teatersamarbejde, således at teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde til sammen bliver en landsdelsscene.

Landsdelsscenerne vil fortsat modtage faste driftsbevillinger fra staten. Derudover vil landdelsscenernes andel af den nuværende formidlingspulje (pulje 1 med rabat på billetter solgt af landsdelsscenerne) blive udbetalt til landsdelsscenerne som en del af deres driftstilskud, *jf. bilag 2*, mod krav om at landsdelsscenerne fortsat udbyder billetter med rabat, særligt til børn og unge.

Landsdelsscenernes andel af formidlingspuljen (pulje 1) som fast driftstilskud fordeles ud fra teatrenes gennemsnitlige andel af tilskud fra formidlingsordningens pulje i perioden 2019/2020 til 2025/2026. Der ændres ikke på den nuværende fordeling af midler i øvrigt mellem landsdelsscenerne.

Tilsynet med landsdelsscenerne er uændret.

4. Børn og Unge

Der igangsættes følgende tiltag:

4.1. Refusionsordningen udbredes og understøttes

- Refusionsordningen for børneteater og opsøgende scenekunst udbredes til også at omfatte visse ikke-kommunale institutioner, fx privatskoler, efterskoler og gymnasier, så disse kan anvende ordningen, kan få statslig refusion ved indkøb af teaterforestillinger til børn og unge. Bevillingen til refusionsordningen øges med 0,8 mio. kr. (2026-pl) varigt.

- Forestillingerne skal som i dag være refusionsgodkendt. Forestillinger produceret med støtte i henhold til scenekunstloven er automatisk refusionsgodkendt. Øvrige forestillinger eller producenter skal godkendes enkeltvis af Statens Kunstfond. Internationale produktioner, der kurateres eller indkøbes af teatre og festivaler m.fl., som modtager statsligt tilskud, kan fremover automatisk blive refusionsgodkendt i fem år fra produktionens danske premiere. Dette vil særligt være til gavn for festivaler, der indkøber internationale forestillinger, og som ikke længere skal få godkendt hver internationale forestilling enkeltvis.

4.2. Øget tilgængelighed af børne- og ungeteater

Teatercentrum modtager 3,0 mio. kr. (2026-pl), som skal sikre en styrket formidling og dialog mellem fx institutioner, teatre og kompagnier, for derigennem at understøtte, at flere børn og unge møder scenekunsten. Teatercentrum skal have særligt fokus på, at flere børn og unge møder scenekunsten på institutioner (fx folkeskoler, friskoler og private skoler mv.), hvor der er lang transport til det nærmeste teater.

4.3. Rabattilskudsordning

- Der oprettes en rabattilskudsordning på 36 mio. kr. (2026-pl), hvor teatre kan få tilskud til salg af billetter med rabat. Ordningen skal gøre teaterbilletter billigere for børn og unge under 25 år og erstatter den nuværende formidlingsordnings pulje 2.

- Rabattilskudsordningen finansieres af midlerne i den tidligere formidlingsordnings pulje 2 på i alt 31,7 mio. kr. (2026-pl). Dertil øges bevillingen med 4,3 mio. kr. (2026-pl) for at understøtte, at endnu flere børn kan komme i teatret. Tilskuddet anvendes primært til rabatterede teaterbilletter til børn og unge under 25. En andel af tilskuddet kan, som i formidlingsordningen i dag, anvendes til markedsføring og administration.

- Minimumsprisen for teaterbilletter under rabattilskudsordningen, herunder til børn og unge under 25 år, sænkes fra 32 kr. ekskl. moms til 20 kr. (2026-pl) pr. billet ekskl. moms. Teatrene vil modtage 90 kr. (2026-pl) pr. solgte teaterbillet til børn og unge under 25 år frem for de nuværende 78 kr.

- Staten kan yde tilskud til lokale hovedscener, hovedscener med ekstra forpligtelser og stationære teatre, som modtager tilskud fra Statens Kunstfond, via rabattilskudsordningen. Herudover kan også andre teatre og scenekunstkompagnier uden fast scene, der producerer professionel scenekunst, modtage tilskud fra rabattilskudsordningen. Teatre kan derudover fortsat modtage rabattilskud for refusionsgodkendte produktioner og enkeltproduktioner godkendt til rabattilskudsordningen.

- Tilskud fra rabattilskudsordningen til lokale hovedscener og hovedscener med ekstra forpligtelser beregnes og fastsættes for en fireårig periode baseret på de foregående fire års billetsalg. Det vil sige, at andelen af rabattilskudsordningen til de lokale hovedscener og hovedscener med ekstra forpligtelser øremærkes for en fireårig periode. Den andel af bevillingen til rabattilskudsordningen, der ikke er øremærket, fordeles årligt på baggrund af ansøgninger fra de øvrige aktører.

4.4. Transportstøtteordning

- Der oprettes en transportstøtteordning på 3,0 mio. kr. (2026-pl) til refusion af kommunale og visse ikke-kommunale institutioners udgifter til transport til scenekunst i områder med lang transport til det nærmeste teater. Ordningen skal understøtte, at endnu flere børn og unge kan opleve scenekunst i områder med lang transport til det nærmeste teater.

- Der forventes fastsat en række objektive kriterier for ordningen, herunder bl.a. afstandskrav, valg af transportmiddel og loft for tilskud. Der lægges op til løbende ansøgningsfrist og at udmønte puljen efter først-til-mølle-princippet. Kriterierne fastsættes i forbindelse med den konkrete udmøntning af puljen.

- Transportstøtteordningen evalueres efter 4 år, hvorefter der politisk skal tages stilling til ordningens videreførelse.

5. Det frie scenekunstfelt – kompagnier og frie grupper uden fast scene

- Der oprettes en ny øremærket pulje på 8,0 mio. kr. (2026-pl) under Statens Kunstfond, som har til formål at yde driftstilskud til op til fire etablerede scenekunstgrupper og -kompagnier fra det frie felt. Puljen finansieres af reformmidler (6,2 mio. kr.) og af 'Kvalitetsudvikling af egnsteatre' (1,8 mio. kr.), der er indtægtsført på finanslovens § 21.23.21.30., og som nedlægges som konsekvens af oprettelsen af ordningen for lokale hovedscener.

- Ved at afsætte nye midler til puljen løftes de mest etablerede kompagnier og grupper ud af den samlede pulje i Statens Kunstfond, hvilket dermed også frigiver midler i Statens Kunstfond til det øvrige frie felt, som skal gavne hele landet. Statens Kunstfond skal derfor tage øget hensyn til geografisk spredning i tildelingen af midler til det frie felt. Tilskudsmodtagere fra den øremærkede pulje til drifttilskud kan ikke modtage yderligere drifttilskud fra Statens Kunstfond. De vil fortsat have mulighed for at søge midler til andre aktiviteter og projekter, fx nye samarbejder eller internationale aktiviteter.

- Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst bør fremover i sin uddeling af støttemidler stille som betingelse, at projekttilskudsmodtagerne sikrer mere bæredygtige produktions- og arbejdsforhold, hvilket særligt gælder ved støtte til små teatre og -produktioner, hvor der er behov for et øget fokus på problemstillingen.

6. Afbureaukratisering og regelforenklinger

Der foretages nedenstående justeringer af statslige krav:

- *Produktionskrav lempes:* Det nuværende krav om, at egnsteatre skal producere mindst to årlige (ny)produktioner lempes, således at produktioner kan være ny-produktioner, genopsætninger, laboratorier og co-produktioner, herunder både forestillinger med flere medvirkende eller med få medvirkende fx monologer mv. som vises for et publikum. Kravet vil være gældende for alle lokale hovedscener og hovedscener med ekstra forpligtelser.

- *Styring og evaluering fra Statens Kunstfond reduceres:* I dag skal Statens Kunstfond godkende, om et teater er professionelt producerende og kommentere egnsteateraftaler, ligesom Statens Kunstfond har mulighed for at evaluere egnsteatre. Fremover skal Statens Kunstfond foretage en engangsgodkendelse af, om lokale hovedscener er professionelt producerende. Lokale hovedscener, inkl. teatre i overgangsordningen for lokale hovedscener, som er omfattet af ordningerne med reformens ikrafttrædelse, er forhåndsgodkendt. Trods engangsgodkendelse kan Statens Kunstfond igangsætte en konkret undersøgelse af et teater, hvis der forelægger begrundet mistanke om, at teatret ikke lever op til kravet om at være professionelt producerende.

- *Krav om udvikling og eksperimenterende virksomhed under Statens Kunstfond:* I dag skal Statens Kunstfond lægge vægt på at fremme udvikling af nye scenekunstformer og anden eksperimenterende virksomhed. Fremover stilles Statens Kunstfond frit i forhold til at yde tilskud bredt i scenekunstfeltet, herunder også muligheden for i endnu højere grad at støtte genopsætninger, klassikere mv. og til at populære forestillinger kan få et længere liv. Det er også et krav, at Statens Kunstfond tager hensyn til geografisk spredning ved tildeling af midler.

- *Egnsteateraftaler og budgetaftaler for små storbyteatre fjernes*: I dag indgås egnsteateraftaler og budgetaftaler for små storbyteatre, hvortil der knytter sig en række særkrav. Fremover baseres den statslige støtte på bindende fireårige erklæringer om kommunal støtte og samarbejde imellem teatre, der modtager støtte fra tilskudsordningen til lokale hovedscener og kommunen. Krav om øvrige aftaler mellem teater og kommune bortfalder. De afsatte midler til 'Kvalitetsudvikling af egnsteatre' (1,8 mio. kr.) under Statens Kunstfond vil fremover blive anvendt til den nye øremærkede pulje for det frie felt under Statens Kunstfond.

- *Regler for indhold af vedtægter fjernes:* De nuværende indholdskrav til teatres vedtægter fjernes. Teatrene vil (fortsat) være omfattet af driftstilskudsloven på Kulturministeriet område, hvor krav til indhold af vedtægter mv. også er defineret. Det betyder i praksis, at kravene for lokale hovedscener bliver forenklet, hvis man sammenligner med de krav, som i dag stilles til egnsteatrene.

- *Regler om huslejeudgifter:* Reglen om, at husleje for hhv. egnsteatre og små storbyteatre (kommende 'lokale hovedscener') maksimalt må udgøre 15 pct. af teatrenes samlede offentlige tilskud, fastholdes for de lokale hovedscener, men der indføres mulighed for dispensation herfor på grund af konkrete hensyn.

- *Regler vedrørende Det Københavnske Teatersamarbejde forenkles:* Den grundlæggende struktur for Det Københavnske Teatersamarbejde fastholdes, således at bestyrelsen fortsat træffer beslutning om fordeling af midler mellem de omfattede teatre mv. Samtidig fjernes statslige krav til 1) udarbejdelse af strategiske udviklingsplaner og 2) direktørforum. Regulering af ansættelse og afskedigelse af teaterleder mv. tilpasses til reguleringen for landsdelsscenerne, således at der fortsat er krav om tidsbegrænsede ansættelser, men at den nuværende begrænsning på 12 sammenhængende år udgår. Det Københavnske Teatersamarbejde vil få eventuelle ændringer i høring.

6.1. Om tidligere amtslige tilskud

Med reformen fjernes de tidligere amtslige tilskud til egnsteatre, og midlerne anvendes til finansiering af hhv. lokale hovedscener med ekstra forpligtelser og hovedscener.

7. Styrkede bestyrelser

Når scenekunstområdet frisættes, øges behovet for gode og kompetente bestyrelser. Professionel ledelse kræver både forståelse for institutionens økonomi, for kunsten og de mennesker, der skaber den. Teatrenes bestyrelser styrkes ved at indføre regler i scenekunstloven, der specificerer, at alle scener, der modtager tilskud i henhold til scenekunstloven, fremover skal underlægges kompetencekrav til deres bestyrelser, således at der skal være medlemmer med hhv. juridiske, økonomiske, ledelsesmæssige samt scenekunstneriske kompetencer. De øvrige udpegede aktører (hovedsageligt teatre og hjemstedskommuner) har ansvaret for at sikre, at teaterbestyrelserne samlet set opfylder kompetencekravene. Derudover skal alle de største teatre, herunder landsdelsscenerne og hovedscenerne med ekstra forpligtelser, udpege en medarbejderrepræsentant til deres bestyrelser. Bestyrelserne skal fortsat overholde bestemmelser om inhabilitet og tavshedspligt. Det skal endvidere fremgå af lovgivningen, at et eksternt udpeget medlem til en bestyrelse skal kunne anses for uafhængigt.

Herudover udpeger og beskikker kulturministeren fremadrettet kun bestyrelseslederne til landsdelsscenernes bestyrelser (inkl. Det Københavnske Teatersamarbejdes bestyrelse, men ekskl. de enkelte teaterbestyrelser under Det Københavnske Teatersamarbejde). Der foretages ikke ændringer af Kulturministerens udpegning og beskikkelser til Det Kongelige Teaters bestyrelse eller af Statens Kunstfonds udpegninger. For så vidt angår sammensætning af bestyrelserne ved landsdelsscener og øvrige teatre omfattet af lov om scenekunst frisættes teatrene, så det fremadrettet vil være op til teatrene, under hensyn til de i scenekunstloven og driftstilskudslovens fastsatte krav, at fastsætte nærmere bestemmelser om udpegning og konstituering af bestyrelser mv. Teatrene skal i deres vedtægter fastsætte regler om bestyrelsernes sammensætning og udpegning, som skal godkendes af den offentlige tilsynsførende myndighed. Ændringen vil reducere den statslige administration på scenekunstområdet og i højere grad svare til udpegningspraksis på øvrige kulturområder.

8. Turnéområdet

Turnéområdet forenkles med følgende initiativ:

- Der etableres en turnépulje på 25,5 mio. kr. (2026-pl) årligt, hvor lokale arrangører af turnerende scenekunstforestillinger (teaterforeninger, kulturhuse, forsamlingshuse o.l.) kan søge om støtte til at indkøbe scenekunstforestillinger. Turnépuljen finansieres af den nuværende pulje 3 under formidlingsordningen (23,7 mio. kr.), der nedlægges, og af reformmidler (1,8 mio. kr.).

- Turnépuljen udformes, så forestillinger med højere indkøbspris udløser en højere tilskudssats. Der vil være to takster, der beregnes årligt afhængig af det samlede antal ansøgninger. Forestillinger med en indkøbspris på mindst 45.000 kr. (2026-pl) ekskl. moms pr. opførelse udløser halvanden gange tilskudssats.

- Turnépuljen erstatter den nuværende formidlingsordnings pulje 3. I modsætning til tidligere stilles der ikke krav om, at arrangører skal arrangere minimum tre forskellige årlige forestillinger. Turnéordningen åbner derfor op for, at flere typer af arrangører kan få tilskud til at arrangere forestillinger lokalt.

- Administrationen af turnépuljen skal varetages af den selvejende institution Scenit. Scenit kan anvende op til 3 pct. af puljen til administration.

- Derudover får Dansk Scenekunst til opgave at samle turnéaktørerne 1-2 gange årligt med henblik på at styrke samarbejdet og sammenhængen mellem aktører og med publikum på turnéområdet. Der afsættes i alt 0,3 mio. kr. (2026-pl) til formålet.