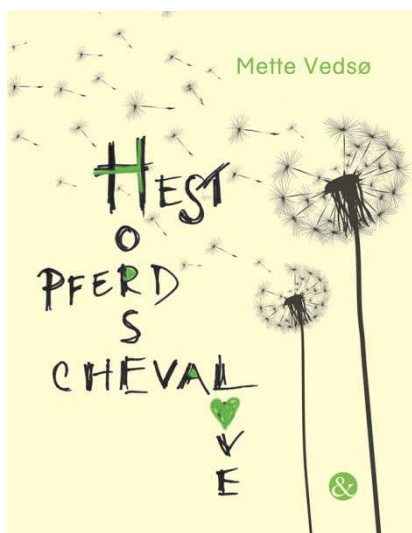


Vinderne af Kulturministeriets Forfatterpris og Illustratorpris for børne- og ungdomsbøger fra 2017

Vinder af Forfatterprisen:
Mette Vedsø for ”Hest Horse Pferd Cheval Love”



Mette Vedsø har med værket ”Hest Horse Pferd Cheval Love” formået at højne hestebogsgenren, så den fremstår som en særegen, kunstnerisk, poetisk og flertydig fortælling. Naja og Taxa kommer fra to forskellige verdener, men den store og altoverskyggende kærlighed til heste ophæver alle sociale skel og binder de to piger sammen i et tæt venindeskab.

Smuk illustreret mælkebøttefnok ledsager historien med den grusomme påmindelse om, at forandring er en del af livet. “...*Fnok*”, siger Naja, “...*fuck*”, griner Taxa. I en skarp, mættet og samtidig overdådig stil leger Mette Vedsø med sproget, og hun mestrer på én gang at skrive med høj litterær kvalitet og appellere til børn. Helstøbt og mere til.

Mette Vedsø (f. 1968) er uddannet i kemi og bioteknologi og siden på Forfatterskolen for børnelitteratur. Hun har siden 2010 udgivet en lang række anmelderroste børne- og ungdomsbøger. I 2016 var hun nomineret til Kulturministeriets Forfatterpris for børne- og ungdomsbøger for ”Tove tænker – dobbelt så gammel”. Et tredje bind i serien udkommer i foråret 2018. I 2017 blev hun tildelt Statens Kunstfonds Legatudvalg for Litteraturs 3-årige arbejdslegat.

Vinder af Illustratørprisen: Kristian Eskild Jensen for
”Og de onde lo – amoralske fabler”



Det er ikke hver dag, at børnelitteraturen bliver beriget med så grumme historier, hvor moralen er løbet sin vej og grådighed, egoisme, dovenskab og gruppepres reagerer. Det er heller ikke hver dag, at et forholdsvis ukendt navn på den danske børnelitteraturscene, Kristian Eskild Jensen, erobrer spotlyset så overbevisende som her. Der er tale om et utroligt smukt værk, helstøbt i samspillet mellem tekst og tegning og med en detaljerigdom som få. Det er ydermere heller ikke hver dag, at børnelitteraturbilledsiden emmer af gamle dage, så markant anderledes i sin ornamentale stil end flertallet af danske børnebøger.

Illustrationerne trækker tråde til 1800-tallets fabler, hvor dyrene havde hovedrollen i fortællingerne og farveholdningen var begrænset. Men modsat datidens opbyggelige fabler, er al moralsk logik suspenderet til fordel for kynisme og tilfældighedernes spil. Enhver er sig selv nærmest. Som da sjakalen narrer hyænen til at tro, at den deler alt sit bytte. Eller da skaden narrer egernet til at fremvise, hvor han har gemt vinterforrådet af nøder. Det er morsomt illustreret og fortalt.

De naturalistiske blyantstegninger har været tre år undervejs, og er primært holdt i sorte, brune, grønne og hvide farver. De er rige på detaljer og imponerer ved deres håndværksmæssige kunnen, som giver mindelser om datidens anskuelsestavler. Man får lyst til at nærstudere falkens næb og spurvens vinger. Det er et værk, der på samme tid mimer og vender fablen på hovedet. Det er amoralsk og grumt. Det er morsomt og smukt. Tekst, ramme og billede udgør en helhed, som gør hvert opslag til en læseoplevelse, som kalder på fordybelse.

Kristian Eskild Jensen (f. 1972) er BA i visuel kommunikation fra Kent Institute of Art Design, Maidstone, England og har arbejdet med alt fra grafisk identitet, film og tv til undervisningsbøger, børnebøger og magasiner.