

Budgetaftale mellem staten og Københavns Kommune om driftstilskud til små storbyteatre for perioden 2017-2020

1. Indledning

I henhold til kapitel 7a i lov om scenekunst (LBK nr. 30 af 14. januar 2014) yder staten inden for en beløbsramme fastsat på finansloven driftstilskud til små storbyteatre i København, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg Kommuner. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede driftstilskud til disse teatre. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under ét i en aftale mellem staten og kommunen.

Denne aftale indgås mellem Kulturministeriet og Københavns Kommune. Aftalen afløser den hidtidige aftale, som hermed ophæves pr. 31. december 2016. Nærværende aftale har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, hvor den ophører, med mindre andet aftales mellem parterne.

2. Formålet med aftalen

Formålet med aftalen er at sikre en dialog mellem tilskudsyderne om rammerne for de små storbyteatre, der skal fungere som et supplement til teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i Københavns Kommune.

Det er kommunen, der træffer beslutning om anvendelsen af det samlede tilskud til de små storbyteatre, herunder hvilke teatre, der skal indgå i ordningen med hvilke tilskud. Kommunen skal inddrage Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst i disse beslutninger.

3. Københavns Kommunes vision for de små storbyteatre

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som tilgodeser byens forskellige befolkningsgrupper samt besøgende fra ind- og udland.

Københavns små storbyteatre skal udgøre en dynamisk gruppe af små nytænkende enheder, der bidrager til at udvikle og udfordre det københavnske teaterbillede og gøre København til en platform for et innovativt og eksperimenterende teatermiljø.

4. Københavns Kommunes strategi for de små storbyteatre

De små storbyteatre skal sammen med hovedstadens øvrige scener sikre et bredt og forskelligartet teaterudbud

De små storbyteatre skal sikre efterspørgslen fra de meget forskelligartede miljøer og befolkningsgrupper, der ikke er "dækket ind" af Det Kongelige Teater og teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde. De små storbyteatre er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk, men har muligheden for at spille et mere smalt og

nyskabende/udviklende repertoire, da de ikke har så mange publikumspladser, der skal fyldes. De små storbyteatre skal rumme teater i børnehøjde, nyskabende performance, det musikdramatiske område, eksperimenterende teater, ny dansk og udenlandsk dramatik, samt de bedste teaterprojekter fra ind- og udland. De små storbyteatre skal desuden opfange og iscenesætte nye strømninger indenfor teaterverdenen og samtidig dyrke talentudviklingen.

Teatrene skal besidde solid ekspertise - kunstnerisk og organisatorisk

Der findes mange nye teatergrupper i København, som arbejder med at finde nye udtryksformer, gå andre veje og udvikle deres egen stil, som især appellerer til det unge publikum. Nogle vil være kortvarige, andre vil blive dem, der i de kommende år bliver toneangivende inden for dansk teater. Store faste tilskud i 3-4 år stiller mange forskelligartede krav til det enkelte teater. Det kræver, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring. Der bør lægges vægt på, at teatrene er solide kunstnerisk såvel som organisatorisk og administrativt. For de spændende men uetablerede grupper vil projektstøtte eller 1-årige tilskud være den rigtige støtte i endnu nogle år. Det bør sikres, at de får plads i det københavnske teaterbillede, men ikke som små storbyteatre.

Teatrenes profiler skal være skarpe

Skarphed i profilen er nødvendigt for at sikre, at teatret i hele perioden har fingeren på pulsen, opfanger nye strømninger og dækker behovet for kvalitet og fornyelse hos netop den målgruppe, der primært søges dækket ind ved valget af et teater. Det er en fordel at de små storbyteatre er forankrede i København og skaber scenekunst for byens borgere, hvilket også kan bidrage til at 'brande' København som en kreativ by når teatrene turnerer i ind- og udland.

Teatre skal nedbryde grænser

De små storbyteatre har det organisatoriske og kunstneriske fundament, der skal til for at tillade nye eksperimenter, uden at være bundet af samme behov for billetindtægter som de statsstøttede teatre. At nedbryde grænser forstås her som et øget samarbejde med – og inspiration fra - andre teatre i Europa og i verden, således at København fremstår som en by med et udfordrende og nytænkende teaterliv i international klasse.

Der skal sikres åben scene faciliteter

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne scener, som gæstespil på eksisterende teaters scener, på utraditionelle spillesteder og i det offentlige rum. Der har gennem flere år været et stærkt ønske om en åben scene i København. Ved valget af de små storbyteatre fra 2013-2016 blev det sikret, at mindst 25 % af deres opførsler var gæstespil - svarende til tidligere perioders niveau. Der er dog i teatermiljøet en stående debat om, hvordan vi i endnu større grad, skaber rum for gæstespil og åben scene-faciliteter. Enten som en dedikeret åben scene eller ved at stille krav til de eksisterende sceners åbenhed for andre teatre.

Der skal være plads til vækstlaget

Med funktioner som åbne scener og co-produktioner, kan små storbyteatre i kraft af deres professionalisme og ekspertise være væksthus og fødselshjælpere for nye talentfulde og visionære teaterkunstnere. Både i ved at stille faciliteter til rådighed, men også gennem administrativ og faglig støtte.

Fokus på børne-/familieteater

Danmark har en stærk tradition for børneteater af høj kvalitet. Teatrene giver børnene mulighed for oplevelser med fordybelse og nærvær i en dagligdag, der ofte er præget af travlhed og omskiftelser. 18 % af byens indbyggere er børn. Og det bør sikres, at der i København findes børne- og familieteatre af høj kvalitet, som dækker de forskellige aldersgrupper, institutioners og familiers muligheder for teaterbesøg med børnene. Det Kongelige Teater stilles også over for krav om familieforestillinger. De store opsætninger kan dog ikke træde i stedet for de små storbyteatres forestillinger i børnehøjde, der ofte foregår i mindre rum med tæt kontakt til skuespillerne.

Det unge publikum skal tilgodeses

44 % af Københavns befolkning er mellem 20 og 40 år. Det unge publikum er ved at finde ind i de københavnske teatersale. Det skyldes ikke mindst, at flere teatre bevidst har valgt at satse på det unge publikum, både ved valg af forestillinger, ved målrettet markedsføring og gennem samarbejde i lokalområdet. Ved valg af nye teatre bør det vægtes, at teatrene satser på at udvikle publikumsarbejdet, herunder at åbne institutionerne og involvere unge i processen – dette gælder også andre og nye publikumsgrupper, der ellers ikke ville komme i teatret.

Professionalisering af administration og samarbejder

Som led i fornyelsen på de små scener bør der lægges vægt på at støtte teatre, der eksperimenterer ikke alene kunstnerisk, men også med nye ledelses- og produktionsformer. Teatrene er små selvejende institutioner med egen administration. Oftest er der kun 2-4 ansatte, som varetager såvel den kunstneriske ledelse som billetsalg, markedsføring, bogholderi, billetkontrol, fundraising osv. De små storbyteatre arbejder sammen om fælles markedsføring, fælles billetkøbsordning og deler f.eks. revisor og it-konsulent. Selvom teatrenes lille størrelse og forskelligheden er teatrenes kendetegn, vurderes det, at der enkelte steder kan skabes et større administrativt samarbejde. Der bør lægges vægt på, at der udvikles nye områder for administrative samarbejder, indkøbsaftaler, udbygning af fleksibilitet og strategisk sigte. Der bør også etableres flere tværgående aktiviteter, på linje med teaterfestivalen CPH Stage, som skaber synergi og læring på tværs gennem samarbejde.

Tilskuddene til de enkelte teatre skal være bæredygtige

Antallet af teatre alene er ikke afgørende for hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet bruges til husleje og administration. Højere tilskud kan sikre større professionalisme, flere produktioner, forestillinger og aktivitetsdage og dermed en bedre udnyttelse af de enkelte teatres faste driftsudgifter. Et tilstrækkeligt budget til

professionel markedsføring er essentielt for publikumsinteressen og dermed teatrenes egenindtægter.

5. Budget- og bevillingsforhold.

Statens tilskud

Staten yder et årligt driftstilskud til Københavns Kommunes små storbyteatre i aftaleperioden 2017-2020. Tilskuddet fastsættes på de årlige bevillingslove.

Bevillingen på finanslovsforslaget for 2017 i aftaleperiodens første år udgør 16.124.937 kr. Herefter reduceres tilskuddet hvert år med 462.840 kr. som led i en omfordeling af statens tilskud til små storbyteatre. Bevillingen p/l-reguleres ikke.

Kulturministeriet forventer desuden at afsætte en årlig særbevilling af de kulturelle udlodningsmidler på 1.015.000 mio. kr. i 2017, hvoraf de 941.449 kr., vil tilfalde Københavns Kommune. Bevillingen p/l-reguleres ikke.

I de tilfælde, hvor Finansministeriet og Kulturministeriet i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finanslovsforslaget gennemfører generelle – som regel procentuelle – besparelser på kulturbudgettet, vil der ske en reduktion af bevillingen. Kulturministeriet forventer, at særbevillingen af udlodningsmidler fremadrettet vil følge reguleringen af bevillingen til små storbyteatre på finansloven.

Statens samlede tilskud kan ikke overstige 50 % af det samlede statslige og kommunale tilskud til de små storbyteatre i Københavns Kommune.

Københavns Kommunes tilskud

Københavns Kommunes tilskud til de små storbyteatre udgør 26,41 mio.kr. årligt (2016-niveau). Tilskuddet p/l reguleres.

Under forbehold for Folketingets, Folketingets Finansudvalgs og Københavns Kommunes Borgerrepræsentations tilslutning forventes det samlede tilskud til små storbyteatre i aftaleperioden at være som vist i tabellen nedenfor. Alle beløb er i 2016-prisniveau.

	2017	2018	2019	2020
Kulturministeriet	17.066.386	16.603.546	16.140.706	15.677.865
Københavns Kommune	26.414.000	26.414.000	26.414.000	26.414.000
I alt	43.480.386	43.017.546	42.554.706	42.091.865

6. Regnskab og revision.

Slots- og Kulturstyrelsen varetager administrationen af budgetaftalen og fører tilsyn med, at statens driftstilskud er anvendt i overensstemmelse med reglerne i lov om scenekunst og BEK nr. 700 af 27. juni 2012 om små storbyteatre.


7. Aftalens karakter


Denne budgetaftale er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Aftalen er en fælles tilkendegivelse fra Kulturministeriet og Københavns Kommunes side om de små storbyteatre i aftaleperioden og de vilkår, der politisk gives herfor.

Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå aftalen er indgået, og i øvrigt når parterne er enige herom. Ved væsentlige ændringer af grundlaget forstås bl.a. ændringer i lov om scenekunst, som har betydning for de små storbyteatre.

8. Påtegning

19/12-2016 
Københavns Kommune

13/12-16 
Kulturministeriet