

Årsrapport 2014
for

HIRSCHSPRUNG

Indholdsfortegnelse

Indholdsfortegnelse	2
Oversigt over tabeller, noter og bilag.....	3
1. Påtegning af det samlede regnskab.....	4
2. Beretning.....	5
2.1. Præsentation af virksomheden	5
2.2. Virksomhedens omfang	6
2.3. Årets resultater.....	6
2.3.1. Årets faglige resultater.....	6
2.3.2. Årets økonomiske resultat	11
2.5. Opgaver og ressourcer	12
2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt	12
2.6. Målrapportering.....	13
2.6.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse ...	13
2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger.....	13
2.6.2.1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	13
2.6.2.2.1.-2. Bevaring af Kulturarven.....	17
2.6.2.3.1.-2. Forskning	18
2.7. Redegørelse for reservation.....	20
2.8. Forventninger til kommende år	20
3. Regnskab	24
3.1. Anvendt regnskabspraksis	24
3.2. Resultatopgørelse.....	24
3.3. Balance	26
3.4. Egenkapitalforklaring	27
3.5. Opfølgning likviditetsordning	28
3.6. Opfølgning på lønsumsloft.....	28
3.7. Bevillingsregnskabet	28
4. Bilag til årsrapporten.....	30

Oversigt over tabeller, noter og bilag

Beretning og Målrapportering

Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens opgaver

Tabel 4A: Centrale aktivitetsoplysninger

Tabel 5: Årets målopfyldelse

Tabel 6: Reservation

Regnskabstabeller

Tabel 7: Resultatopgørelse

Tabel 8: Resultatdisponering

Tabel 9: Balancen

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 13: Bevillingsregnskab

Tabel 14: Virksomhedens udgiftsbaserede hovedkonti

Obligatoriske noter

Note 2: Materielle anlægsaktiver

Obligatoriske bilag

Bilag 3a: Tilskudsfinansieret forskningsvirksomhed (underkonto 95)

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (underkonto 97)

Bilag 9: Byggesag 2014

1. Påtegning af det samlede regnskab

Årsrapporten omfatter

Årsrapporten omfatter de hovedkonti på finansloven, som Den Hirschsprungske Samling, CVR.nr. 64174614 er ansvarlig for: hovedkonto 21.33.23 herunder de regnskabsmæssige forklaringer, som skal tilgå Rigsrevisionen i forbindelse med bevillingskontrollen for 2014.

Påtegning

Der tilkendes gives hermed:

1. At årsrapporten er rigtig, dvs. at årsrapporten ikke indeholder væsentlige fejlinformationer eller udeladelser, herunder at målopstillingen og målrapporteringen i årsrapporten er fyldestgørende.
2. At de dispositioner, som er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåelse af aftaler og sædvanlig praksis.
3. At der er etableret forretningsgange, der sikrer en økonomisk hensigtsmæssig forvaltning af de midler og ved driften af de institutioner, der er omfattet af årsrapporten.

København, dato

København, dato

Underskrift

Underskrift

Museumsdirektør Marianne Saabye

Departementschef Marie Hansen

2. Beretning

2.1. Præsentation af virksomheden

Den Hirschsprungske Samling er en statsinstitution under Kulturministeriet.

Den Hirschsprungske Samling er skænket den danske stat ved et gavebrev i 1902 af tobaksfabrikant Heinrich Hirschsprung og hustru Pauline Hirschsprung og overtaget af staten ved lov nr. 101 af 19. april 1907. Museet åbnedes for offentligheden 9. juli 1911.

Museet drives i henhold til fundats af 22. november 1911 med ændringer af 12. juli 1949 og 21. september 1982. Museet er underlagt Kulturministeriet, men skal ifølge fundatsen have en særlig bestyrelse.

Samlingen er som statsligt museum omfattet af museumsloven LBK. nr. 358 af 8. april 2014. Den Hirschsprungske Samling indeholder en repræsentativ samling af dansk kunst fra det 19. og begyndelsen af det 20. århundrede, heriblandt mange hovedværker i dansk kunst. Desuden findes en samling af møbler bl.a. fra kunstnerhjem og et stort kunsthistorisk brevarkiv.

Museets mission

Museets mission er gennem sine samlinger og sit arbejde at styrke bevidstheden om, kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst i det 19. århundrede og begyndelsen af det 20. århundrede overfor et dansk såvel som et internationalt publikum.

Museets vision

Den Hirschsprungske Samling vil fremadrettet øge indsatsen for at skabe et udadvendt og aktivt museum. Med dette fokus ønsker museet at lægge vægt på helhedsoplevelsen af samlingen, dens historie og placering i den fredede bygning. Museet vil derfor styrke forskningen, formidlingen og markedsføringsarbejdet med henblik på at skabe kontakt til nye målgrupper.

Hovedopgaver

Tilgængeliggørelse og formidling

Samlingen skal gøres tilgængelig for publikum gennem forskelligartede aktiviteter, publikationer samt udstillingsvirksomhed.

Bevaring af kulturarven

Museet skal sikre samlingerne gennem dokumentation, registrering, konservering og sikring.

Forskning

Museet vil medvirke til at skabe ny viden og indsigt i kulturarven som grundlag for oplevelser til gavn for museets publikum.

Hovedkonti

Årsrapporten aflægges for hovedkonto 21.33.23 Den Hirschsprungske Samling (Driftsbevilling).

Den Hirschsprungske Samling skal i forbindelse med aflæggelse af årsrapporten forholde sig til de mål, der er anført i Finanslov 2014.

2.2. Virksomhedens omfang**Tabel 1: Virksomhedens samlede aktivitet**

	(Mio. kr.)	Bevilling	Regnskab
Drift	Udgifter	13,4	14,2
	Indtægter	1,3	2,0

2.3. Årets resultater

Som det fremgår af årsrapporten 2014 må årets faglige og økonomiske resultater betragtes som tilfredsstillende. På denne baggrund vurderes det samlede resultat for 2014 som tilfredsstillende.

2.3.1. Årets faglige resultater

Den Hirschsprungske Samling har i 2014 opnået en række faglige resultater, som honorerer de mål, der er sat i Finanslov 2014. Disse resultater er beskrevet under målrapporteringen i årsrapporten. De her samlede aktiviteter viser, at ud fra sin strategi har museet opfyldt den formulerede mission og vision.

I 2014 har Den Hirschsprungske Samling været præget af bygningens istandsættelse og en række større administrative og organisatoriske opgaver, som har lagt beslag på mange af museets resurser. Sideløbende hermed har museet nået en række mål og igangsat projekter inden for formidling, bevaring og forskning.

På baggrund af forundersøgelserne i 2013 vedr. istandsættelse af museets underetage efter skybruddet i 2011 gik man i 2014 i gang med projekteringsfasen, og efter licitation og endelig bevilling fra Kulturministeriet på 6.1 mio. kr. og rømmedes magasiner, arkiver og øvrige lokaler,

og selve byggearbejdet gik i gang i juni måned. Det er lykkedes, med en række sikkerhedsmæssige foranstaltninger og restriktioner i for hold til byggearbejdet, i det store hele at holde museet åbent for publikum under ombygningen. Målet for istandsættelsen har været gennem bl.a. materialevalg og ændring af forskellige tekniske anlæg at fremtidssikre selve museumsbygningen mod skader som følge af fugt og vandindtrængning.

Samtidigt med ombygningen har Den Hirschsprungske Samling fået foretaget en række udvendig vedligeholdelsesarbejder. Ligeledes er der igangsat forebyggende tiltag bl.a. justeringer af klimastyring og et nyt ventilationsanlæg i samlingens store sale er færdiggjort.

På baggrund af den prioriterede konserveringsplan har museet fået foretaget og igangsat en række konserveringsopgaver. Et stort arbejde med omlægning, revision og ny registrering af museets tegningssamling og brevarkiver er kommet tæt på sin afslutning, men vil først endeligt kunne færdiggøres i 2015, da samlingerne har måttet opmagasineres under ombygningen. Man vil til gengæld kunne se frem til et nyindrettet magasin og en stor forbedring af opbevaringsforholdene for museets samling af tegninger og store brevarkiv.

Den Hirschsprungske samling har således i 2014 arbejdet på at sikre samlingerne gennem dokumentation, registrering og konservering, ligesom der er gjort en stor indsats for at forbedre opbevaringsforholdene og tage vare på den fredede bygning.

Selvom disse tiltag i høj grad har præget arbejdssituationen på museet i det forløbne år, har museet sideløbende hermed afsluttet et større udstillingssamarbejde med Hamburger Kunsthalle, og man har kunnet vise to mindre fokusudstillinger baseret på museets tegningssamling. Det gælder *Tegnekunst 1. Guldaldertegninger* og *Tegnekunst 2. En rekrut fra 64. Illustrationer af Frants Henningsen*.

Endvidere har man arbejdet på forberedelsen af to kommende udstillinger, en udstilling om Anne Marie Carl-Nielsens dyrestudier og en om de danske og norske kunstnere i Italien i begyndelsen af 1880'erne.

På det formidlingsmæssige område har museet lavet forundersøgelser til et nyt tiltag vedrørende brugerbaseret formidling til børn og unge. Der har været udsendt nyhedsbreve, holdt omvisninger, foredrag og koncert, og museets medarbejdere har deltaget i Parkmuseernes arbejdsgrupper og aktiviteter, *Parklife* og *Sommerdage*. Der har været indgået samarbejde med ARKEN i forbindelse med deres udstilling om malerne P.S. Krøyer og Michael Ancher. Museet har i 2014 lagt hus til en radiotransmitteret koncert og til optagelser af DR's Kunstquizer, samt flere eksterne arrangementer, som sigter på at få nå ud til nye målgrupper.

Den Hirschsprungske Samling har i årets løb udlånt 39 værker til danske og udenlandske udstillinger.

Endvidere er museet nu tilstede på flere sociale medier, har arbejdet på en ny webshop og igangsat det digitale, brugerorienterede projekt *HintMe*, samt gjort forberedelse til i samarbejde med Statens Museum for Kunst og Thorvaldsens Museum at lægge samlingens værker ud digitalt til fri benyttelse i projektet *Public Domain*.

Den Hirschsprungske Samling har således arbejdet på at skabe et udadvendt og aktivt museum, styrke bevidstheden om, kendskabet til og oplevelsen af den klassiske danske kunst overfor et dansk såvel som et internationalt museum.

Museets forskningsmæssige indsats har i 2014 fordelt sig på tre projekter, som alle bl.a. tager sigte på at se danske kunst i et internationalt lys. Det gælder et igangværende ph.d.-projekt om C.W. Eckersberg portrætter, som er et samarbejde mellem Den Hirschsprungske Samling og Københavns Universitet. Som led i museets del af ph.d.-projektet har Anna Schram Vejlbj skrevet to peer-reviewed artikler, som vil blive publiceret i henholdsvis et engelsk og et dansk fagtidsskrift i 2015. De to øvrige forskningsprojekter gælder undersøgelser vedrørende billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsen og de danske kunstnere i Italien i begyndelsen af 1880'erne. De to sidste projekter tager bl.a. sigte på artikler i forbindelse med museets kommende udstillinger.

Den Hirschsprungske Samling har i årets løb arbejdet på at styrke forskningen indenfor sit ansvarsområde med det mål at øge kendskabet til den klassiske danske kunst.

En del kræfter er endvidere i årets løb brugt på administrative og organisatoriske opgaver.

Med årsskiftet blev der udpeget to nye medlemmer til museets bestyrelse. Det gjaldt Kulturministeriets repræsentant koncerndirektør Tine Smedegaard Andersen og Akadimirådets repræsentant billedkunstneren Christian Vind. Endvidere indtrådte Mikkel Bogh som ny direktør for Statens Museums for Kunst.

Tine Smedegaard Andersen måtte imidlertid, grundet stillingsskift, fratræde posten. I hendes sted udpegedes i juni forlagsdirektør Hanne Salomonsen, som blev valgt til formand. I forbindelse med formandsskiftet gik man i gang med at udarbejde en ny forretningsorden for bestyrelsen.

I foråret blev den Hirschsprungske Samling på foranledning af Kulturministeriet gennemgået i forbindelse med en kvalitetsvurdering forestået af Kulturstyrelsen. Resultatet af vurderingen

betegnedes som tilfredsstillende. I forbindelse med kvalitetsvurderingen fremsatte Kulturstyrelsen nogle anbefalinger, som museet arbejder på at efterkomme.

I september påbegyndtes forhandlingerne om en samarbejdsaftale med Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme. Med aftalen overdrages en række udvendige vedligeholdelsesopgaver samt vedligehold af en del af museets tekniske anlæg. Aftalen blev indgået 1. november 2014 med ikrafttræden pr. 1. januar 2015.

Der har været holdt møder vedrørende den forestående Samarbejdsaftale mellem Den Hirschsprungske Samling og Statens Museum for Kunst. Aftalen forventes færdiggjort og iværksat i 2015.

Selvom der er mål, museet fortsat vil arbejde på i de kommende år, har Den Hirschsprungske Samling opfyldt såvel sin mission som sin vision, og resultatet må siges samlet set at være tilfredsstillende.

Tabel 2: Nøgletal for centrale aktiviteter	Realiseret 2013	Prognose 2014	Realiseret 2014	Prognose 2015
Antal besøgende	25.261	21.000	21.962	25.000
- heraf betalende besøgende	13.429	10.000	9.489	13.000
- heraf besøgende med fri entré	11.832	11.000	12.437	12.000
- heraf turister			5.562	5.600
Erhvervede værker/genstande	3	1	1	2
Elektronisk registrerede værker/genstande	3	1	1	2
Færdigkonserverede værker/genstande	7	3	5	22
Igangværende forskningsprojekter	2	2	3	2
Afsluttede forskningsprojekter	2	0	0	1
Antal åbningstimer	1.512	1.445	1.422	1.500
Antal gruppebesøg i alt	312	225	320	320
Antal skoleklasser	194	180	273	275
Antal besøgende børn/unge u. 18 år (eks- klusiv skoletjeneste)	582	575	587	600
Antal særudstillinger (åbnet det pågælden- de år)	2	0	2	2
Antal undervisningstilbud	9	8	7	8
- heraf nye undervisningstilbud	2	1	0	1
Antal særarrangementer	11	10	10	10
- heraf eksterne arrangementer	2	2	4	2
Antal besøgende på hjemmeside	106.726	100.000	75.662	85.000
E-nyhedsbrev - antal tilmeldte	2.519	2.700	2.633	2.600
Besøgende på Google Art Project	22.342	12.000	20.615	20.000
Facebook, antal 'likes'	901	1.000	1.424	1.600

2.3.2. Årets økonomiske resultat

Tabel 3: Virksomhedens økonomiske hoved- og nøgletal

1000 kr., løbende priser	2012	2013	2014
Resultatopgørelse			
Ordinære driftsindtægter	-16.084,2	-11.466,7	-13.965,3
- Heraf indtægtsført bevilling	-7.700,0	-8.600,0	-11.977,0
- Heraf eksterne indtægter	-8.384,2	-2.866,7	-1.988,3
Ordinære driftsomkostninger	14.175,4	12.196,7	13.760,5
- Heraf løn	6.181,2	5.514,0	5.521,8
- Heraf afskrivninger	113,7	130,1	143,4
- Heraf øvrige omkostninger	7.880,5	6.336,2	7.874,9
Resultat af ordinær drift	-1.908,8	730,0	-204,9
Resultat før finansielle poster	-650,0	727,7	115,7
Årets resultat	-610,4	757,0	185,2
Balance			
Anlægsaktiver	1.024,0	1.286,2	1.221,4
Omsætningsaktiver	4.240,5	3.397,4	5.273,6
Egenkapital	1.441,3	684,3	499,1
Langfristet gæld	753,7	790,5	1.143,1
Kortfristet gæld	2.799,1	3.208,7	4.852,9
Lånerammen	1.700,0	1.700,0	1.700,0
Træk på lånerammen	907,7	1.169,6	1.105,4
Finansielle nøgletal			
Udnyttelsesgrad af lånerammen	53,4 %	68,8 %	65,0 %
Negativ udsvingsrate	1.142,5 %	489,9 %	330,3 %
Overskudsgrad	3,8 %	-6,6 %	-1,3 %
Bevillingsandel	47,9 %	75,0 %	85,8 %
Personaleoplysninger			
Antal årsværk	17,3	15,5	13,9
Årsværkspris	357,3	355,7	397,3
Lønomsloft	38,4 %	48,1 %	39,5 %
Lønsumsloft	4.900,0	5.500,0	5.600,0
Lønforbrug	6.169,0	5.424,1	5.067,0

Året resultat udgør et samlet underskud på 185,2 t. kr. Hertil skal tillægges en reserveret bevilling på 123,0 t. kr. således at det reelle underskud er på 62,2 t. kr.

Samlet set har Den Hirschsprungske Samling en indtægtsført bevilling på 11.977 t. kr. De 7.600 t. kr. er nettoudgiftsbevillingen på finansloven for 2014. Efterfølgende er bevilget 4.500 t. kr. i 2014 til reetablering af museets parterre.

Samlet set er der sket et fald i museets egne indtægter fra 2,9 mio. kr. til 2,0 mio. kr. Det skyldes mindre indtjening hvad angår billetsalg og salg fra museumsbutikken, som igen er et resultat af et lavere besøgstal på knap 22.000 besøgende, hvor et gennemsnitsår ligger på ca. 25.000 besøgende. At besøgstallet ligger lavere end normalt var skønnet på forhånd, idet museet i 2014 dels havde en ekstraordinær lukkeperiode grundet reetablering af parterre (byggesagen) dels rent udstillingsmæssigt ikke havde planlagt nogen større udstillinger – igen grundet udflytning af magasiner mv. pga. byggesagen.

Overskudsgraden er steget fra -6,6 pct. i 2013 til -1,3 pct. i 2014. Det skyldes, at underskuddet på 185,2 t.kr. er mindre i 2014 end det tilsvarende underskud i 2013 på 757 t. kr., samtidig med at de ordinære driftsindtægter er højere i 2014 end i 2013.

Udnyttelsen af lånerammen ligger på samme niveau som i 2013, hvor der blev investeret i klimaanlæg.

Bevillingsandelen af de samlede indtægter er steget fra 75,0 pct. i 2013 til 85,8 pct. i 2014. Det skyldes, at indtægterne er faldet og bevillingerne steget i 2014 i forhold til 2013.

Årsværkprisen er steget fra 356 t. kr. i 2014 til 397 t. kr. i 2014. Det skyldes opgradering af en regnskabsstilling. Samtidig har der været lønudgifter til en barselsvikar i en af vores akademikerstillinger, hvor refusionen langt fra dækker de reelle lønomkostninger. Lønomkostningsandelen er faldet fra 48,1 pct. i 2013 til 39,5 pct. i 2014. Dette er helt naturligt i forhold til ekstrabevillingen til reetablering af parterre, som budgetmæssigt næsten ikke indeholder lønomkostninger. Lønomkostningsandelen må således forventes at stige igen i 2015.

Som det fremgår af tabel 3 ligger lønforbruget under lønsumsloftet.

2.5. Opgaver og ressourcer

2.5.1. Opgaver og ressourcer: Skematisk oversigt

Tabel 4: Sammenfatning af økonomi for virksomhedens produkter/opgaver

1000 kr., løbende priser	Indtægtsført bevilling	Øvrige indtægter	Omkostninger	Andel af årets overskud
0. Hjælpefunktioner samt generel ledelse og administration	-4.551,3	-136,5	3.238,6	27 %
1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	-838,4	-1.848,3	5.517,9	30 %
2. Bevaring af kulturarven	-6.455,4	-3,6	5.091,4	42 %
3. Forskning	-131,9	0,0	302,7	2 %
I alt	-11.977,0	-1.988,3	14.150,6	100 %

Tabellen er udarbejdet på baggrund af en skønsmæssig fordeling.

2.6. Målrapportering

2.6.1. Målrapporteringens første del: Oversigt over årets resultatopfyldelse

Tabel 5: Årets resultatopfyldelse

Skematisk målrapportering for Den Hirschsprungske Samling		
Opgave/hovedformål	Mål	Resultat i 2014
Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven	Museet når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier	Helt opfyldt
Bevaring af kulturarven	Museets vil i henhold til museets bevaringsplan fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring indenfor alle samlingsområder.	Helt opfyldt
Bevaring af kulturarven	Museet vil sikre, at samlingerne i mange år fremover kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling	Helt opfyldt
Forskning	Den Hirschsprungske Samling vil fastholde omfanget og kvaliteten af kunstmuseumsforskningen for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt	Helt opfyldt
Forskning	Museet vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse indenfor sit ansvarsområde.	Helt opfyldt

2.6.2. Målrapporteringens anden del: Uddybende analyser og vurderinger

2.6.2.1. Tilgængeliggørelse og formidling af kulturarven

- Museet når ud til nye målgrupper ved at øge sin formidlingsindsats gennem en række nye tiltag og brug af nye medier

I januar måned afsluttedes museets udstilling *Hamburger Kunsthalle gæster Hirschsprung*. I forlængelse heraf fik museet de 84 udlånte værker retur, som havde været vist på det tyske kunstmuseum under titlen *Dänemarks Aufbruch in die Moderne. Die Sammlung Hirschsprung von Eckersberg bis Hammershøi*.

Grundet ombygning og den aktuelle personalesituation var der ikke planlagt egentlige større særudstillinger i 2014. Dette til trods lykkedes det som nye tiltag, at lave to mindre fokusudstillinger, som begge tog udgangspunkt i at vise sider af museets store samling af tegninger, som normalt ikke er umiddelbart tilgængelige for publikum. Under overskriften *Tegnekunst 1. Guldaldertegninger* udstilledes et udvalg af museets guldalder tegninger i Havesalen fra februar til august. Denne udstilling blev i september efterfulgt af *Tegnekunst 2. En rekrut fra 1864. Illustrationer af Frants Henningsen* til P.F. Rist selvbiografiske roman af samme navn.

I 2014 har museets medarbejdere fremadrettet arbejdet på flere nye tiltag. Det gælder forberedelsen af tre nye udstillingsprojekter:

Det første projekt gælder en særophængning af museets værker af kvindelige kunstnere i anledning af hundrede året for kvinders stemmeret. Ophængningen vil blive vist i museets Havesal fra maj til september 2015.

Det andet projekt gælder en udstilling om billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens dyrestudier, som bygger på et samarbejde med Carl Nielsen Museet i Odense.

Det tredje projekt er i samarbejde med Skovgaard Museet og Lillehammer Kunstmuseum om en større udstilling af de danske og norske kunstneres ophold i Italien i begyndelsen af 1880'erne.

Herudover har museet i 2014 arbejdet på at nå nye målgrupper, en række nye tiltag og brug af nye medier, som fremgår af følgende.

Hirschsprung har i efteråret indgået et billetsamarbejde med ARKEN i forbindelse med deres udstilling *Michael Ancher. P.S. Krøyer. Venner og rivaler*. Da Den Hirschsprungske Samling rummer en lang række værker, som er relevant i forbindelse med ARKENs udstilling, besluttedes det at tilbyde en rabatbillet til de, der havde besøgt udstillingen. Museet har desuden i samarbejde med ARKEN holdt fire særvisninger for Klub Arken. Ordningen, der løber frem til 1. maj 2015, har ved årsskiftet med foreløbigt 400 besøgende været vellykket. Der er med dette tiltag skabt kontakt til et nyt publikum, som til dels er førstegangsbesøgende af museet og dermed til en ny målgruppe.

Museet har som led i sin formidling og samarbejde med andre museer i årets løb stillet 34 kunstværker til rådighed for udstillinger på otte museer i ind- og udland.

Der har i årets løb været arbejdet på forberedelsen af en ny formidling rettet mod målgruppen børn og unge, idet museet har taget kontakt til en række skoler, børnehaver og lærerseminar med henblik på brugerinddragelse i udformningen af et materiale. Som et forsøgsprojekt er der

udarbejdet en skattejagt i samlingen for børn. Der er ligeledes indledt samarbejde med en ekstern medarbejder med henblik på at udarbejde et læringsspil til folkeskolens elever, hvilket dog vil forudsætte ekstern finansiering. Da museets formidlingsinspektør, som skal stå for disse tiltag, er på barselsorlov, afventer videreudviklingen og dermed nye tiltag i forbindelse med disse formidlingsprojekter hendes tilbagekomst i foråret 2015.

Den Hirschsprungske Samling har i 2014 holdt 22 offentlige, gratis omvisninger samt flere foredrag. Der blev udsendt 3 nyhedsbreve. Gennem samarbejdet med Parkmuseerne har museet taget del i flere forskellige formidlingstiltag, bl.a. *Parklife* i maj og *Sommersøndage* fra juni til august. Disse arrangementer har på længere sigt som mål at nå nye målgrupper som børnefamilier og unge kulturforbrugere. Endvidere har museet tilsluttet sig den fælles billetordning, som Parkmuseerne søsatte i juni måned.

Til de formidlende aktiviteter kan nævnes, at museet i april husede DR i forbindelse med optagelse af to udsendelser til Kunstquizz-en som må betragtes som et nyt tiltag.

Museet har tilrettelagt et koncertprogram for 2014-15, hvoraf en af koncerterne er transmitteret af DR i 2014, og de to andre følger i 2015. I forbindelse med koncerterne, der gennemføres med fondsstøtte, inddrages skiftende billeder fra samlingen i dialog med musikerne. Med koncerterne og radiotransmissionerne håber museet at nå nye, kulturinteresserede målgrupper.

Museets besøgstal på ca. 22.000 ligger lavere end foregående år, men lidt højere end det var estimeret for 2014 (21.000) bl.a. på grund af lukkeperioder i forbindelse med afvikling af den tyske udstilling og den støjende igangsættelse af istandsættelsesprojektet. Dette til trods har antallet af skolebesøg været i pæn stigning fra 194 skolebesøg i 2013 til 273 skolebesøg i 2014. Det gælder også antallet af udenlandske gæster (5.511 i 2013 til 5.562 i 2014), hvoraf især antallet af tyske besøgende har været i stigning (fra 680 i 2012 til 811 i 2013 og 938 i 2014), hvilket kan ses i sammenhæng med Hirschsprungs udstilling på Hamburger Kunsthalle i 2012-13.

Antallet af besøgende på museets hjemmeside faldt fra 2013 (106.726) til 2014 (75.662). Dette skal ses i lyset af, at museet i 2014 kun havde to mindre udstillinger, medens der i 2013 var to større udstillinger, hvor publikum typisk søger informationer på hjemmesiden. Hertil kom lancering i 2013 af Parkmuseumsprojektet, som ligeledes kan have medvirket til det højere antal besøgende på siden.

Museet har videreført og taget flere nye medier i brug i det forgangne år.

Af de videreførte medier kan nævnes, at Facebook er steget fra 901 'likes' i 2013 til 1424 'likes' i 2014. På YouTube har museet lagt 36 små videoer på dansk og engelsk om museet og værker i samlingen ud, og specielt videoerne, hvor manuskriptforfatter, dramatiker, madanmelder og

restauratør Adam Price, kunstner Martin Bigum og antropologistuderende Dorthea Saabye taler om værkerne, er populære (5.021, 2.213 og 2.211 visninger). Den mest populære video på både dansk og engelsk er med arkitekt Poul Schülein, der taler om C.W. Eckersbergs *En nøgen kvinde sætter sit hår i spejl*, 1841. (DK: 5.543 og UK: 6.632 visninger). Google Art Project havde i lanceringsåret 2013 22.342 besøgende, og i 2014 var der 20.615 besøgende.

Af nye medier har museet taget Instagram, Twitter, Pinterest og Tripadvisor i brug. I den forbindelse kan det nævnes, at Den Hirschsprungske samling i 2014 har ligget nr. 1 og nr. 2 på Tripadvisors liste over henholdsvis 69 københavnske museer og 211 københavnske seværdigheder.

I 2014 har museet som et nyt tiltag igangsat arbejdet med en ny online webshop, som vil åbne på museets hjemmeside primo 2015 og derved give adgang for nye brugere.

Endvidere har museet i samarbejde med otte andre danske kunstmuseer igangsat et nyt tiltag, projektet *HintMe*, som tilgængeliggør udvalgte værker digitalt, hvor de besøgende kan downloade udgaver af kunstværker til deres smartphone, læse andre brugeres kommentarer og selv sende kommentarer om kunstværket ud i cyberspace. Projektet retter sig mod en ny målgruppe af unge brugere.

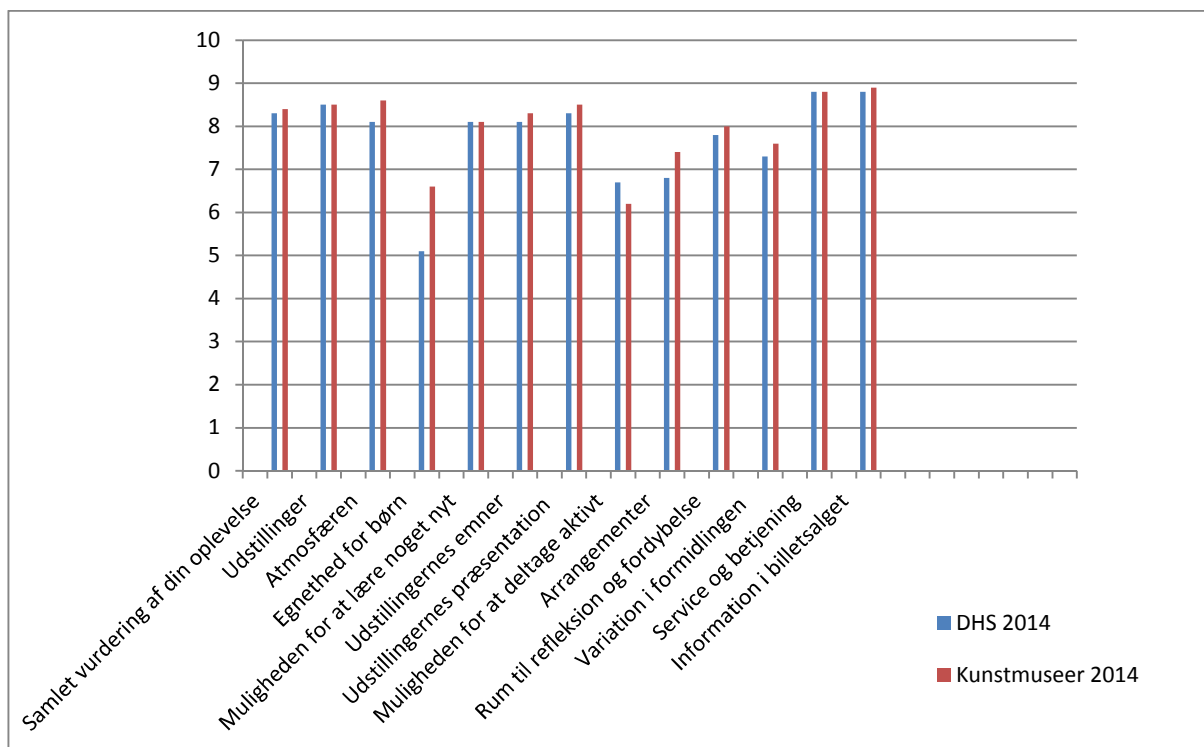
Den Hirschsprungske Samling har i 2014 deltaget i et samarbejde med Statens Museum for Kunst og Thorvaldsens Museum om at give alle fri adgang til at downloade, dele og genbruge billeder fra deres copyright-fri fotosamlinger. Projektet, *Public Domain*, har til formål gennem digitalisering at sikre, at den billedkunstneriske kulturarv i de pågældende museers samlinger kan opnå større synlighed, udbredelse og brugbarhed. I første omgang planlægger Hirschsprung at lægge 50-100 billeder ud til frit brug. Projektet, der ligeledes vil nå nye målgrupper, forventes igangsat i 2015.

Den Nationale Brugerundersøgelse fra 2014 besvaredes af 557 af museets besøgende på en skala fra 1-10. Kønsmæssigt fordelte besvarelsene sig på 55 % kvinder og 45 % mænd. Aldersmæssigt var der 39 % i alderen 14-29 år, 17 % i alderen 30-49 år, 25 % i alderen 50-64 år og 18 % i alderen +65år.

I forhold til gennemsnittet for kunstmuseer generelt har Den Hirschsprungske Samling en overvægt i aldersgruppen 14-29 år (19 % for kunstmuseer generelt) og ca. 50 % færre i aldersgruppen 65+ år, hvad angår besvarelser.

Undersøgelsen viser, at museet samlet set, med en afvigelse på 0,1 %, ligger på niveau med landets øvrige kunstmuseer (DHS: 8,3 /Kunstmuseer: 8,4). Under niveauet er specielt museets egnethed for børn, arrangementer og atmosfæren, medens museet ligger over niveauet, når

det det gælder muligheden for at deltage aktivt. Den samlede vurdering af oplevelsen på Den Hirschsprungske Samling er for 2014 på 8,3, hvilket er samme resultat som 2013.



Museet satsede i 2011-12 i forbindelse med Krøyer og Skagensudstillingerne på Sverige som målgruppe. I 2013 var satsningen på tyske turister i forbindelse med Hamborgudstillingen. Disse to lande er i 2014 stadig de stærkest repræsenterede blandt udenlandske besøgende, idet de ifølge museets egen optælling for 2014, udgør henholdsvis 21 % og 17 % af de udenlandske gæster. Dette underbygger museets mission om at styrke kendskabet til ældre dansk kunst overfor et dansk såvel som et internationalt publikum.

Museets egen statistik for det samlede år 2014 viser i øvrigt, at godt 25 % af museets besøgende er udenlandske turister.

Museets mål om at nå nye målgrupper gennem nye tiltag og brug af nye medier må således samlet set siges at være opfyldt.

2.6.2.2.1.-2. Bevaring af Kulturarven

- Museet vil i henhold til museets bevaringsplan fastholde indsatsen og kvaliteten for bevaring indenfor alle samlingsområder.
- Museet vil sikre, at samlingerne i mange år fremover kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling.

Museet har i februar 2014 fået udarbejdet en "Konserveringsfaglig udtalelse om klima- og opbevaringsforhold i den Hirschsprungske Samlings udstillingslokaler og magasiner" af Bevaringsafdelingen på Statens Museum for Kunst. På baggrund af denne rapport har museet i 2014 fået forbedret den klimatiske styring af museets maleri og skulpturmagasiner, og endvidere har man fået opsat afstandsklodser på alle kunstværker, der hænger på museets ydervægge. Museet har endvidere i 2014 færdiggjort et nyt ventilationsanlæg, der tilfredsstillende klimastyringen af de store centrale udstillingssale. Derimod er for nuværende ikke muligt at styre klimaet i museets mindre rum ("køjerne") bedre, idet CTS-anlægget ikke dækker disse lokaler, som kun manuelt kan styres via varmeapparaterne i de enkelte rum. En løsning af dette problem er vanskelig og pladskrævende og må derfor ses i et fremtidigt perspektiv.

Museet fik i 2013 revideret den hidtidige konserveringsplan og inddraget samtlige samlingsområder i en prioriteret plan. På baggrund af dette er planen i værksat, og der er i 2014 færdigkonserveret 5 malerier indenfor museets konserveringskvote på Bevaringsafdelingen på Statens Museum for Kunst samt iværksat nymontering og delvis konservering af 17 tegninger hos Bevaringsafdelingen på Statens Museum for Kunst og konservering af to møbler på Nationalmuseets Bevaringsafdeling.

Man har igangsat en ny skiltning og revideret registrering af museets samling af møbler.

Tidligere års arbejde med omplacering af museets samling af tegninger og brevarkiver fortsatte i foråret 2014, men afslutningen af projektet måtte udskydes grundet nedpakning og udflytning af museets magasiner under istandsættelsen af underetagen. I forbindelse med omstruktureringen er der foretaget en revision af tegningssamlingen og de ca. 25.000 dokumenter i brev-samlingen. Der er bestilt nye kasser til opbevaring af den resterende del af samlingerne og lagt planer for nyindretning af grafikmagasinet, som vil blive iværksat efter genindflytningen i 2015.

Museet har således opfyldt målene om hhv. at fastholde indsatsen af kvaliteten for bevaring indenfor alle samlingsområder samt at samlingerne i mange år fremover kan være til rådighed og gavn for forskning og formidling.

2.6.2.3.1.-2. Forskning

- **Den Hirschsprungske Samling vil fastholde omfanget og kvaliteten af kunstmuseumsforskningen for at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt.**
- **Museet vil medvirke til, i samarbejde med andre institutioner, at erhverve ny viden og erkendelse indenfor sit ansvarsområde.**

Den Hirschsprungske samling har tre igangværende forskningsprojekter.

Museet kunne med finansiering fra Ny Carlsbergfondet og Københavns Universitet 1. november 2013 ansætte museumsinspektør Anna Schram Vejlbj i et treårigt ph.d.-stipendium. Projektet har titlen "C.W. Eckersbergs portrætter", og det tager bl.a. sigte på at se kunstnerens portrætmaleri i et følelseshistorisk lys og på at afdække forbindelser til det samtidige europæiske portrætmaleri. Projektet, der gennemføres i et samarbejde mellem museet og Københavns Universitet, Institut for Kunst og Kulturvidenskab, forventes afsluttet i 2016.

Som led i ph.d.-projektet har Anna Schram Vejlbj haft en måneds studieophold på Institut national d'histoire de l'art i Paris og en uges ophold på Hamburger Kunsthalls bibliotek og kobberstiksamlng. Hun påbegyndte desuden i december et 2 måneders ophold ved Forschungsbereich Geschichte der Gefühle på Max-Planck-Institut für Bildungsforschung i Berlin. Hun har endvidere holdt oplæg ved følgende konferencer og seminarer; "Emotional Objects" på Queen Mary University of London; master class i tegnekunst på Hamburger Kunsthalle; "Making Room" arrangeret i København af Leeds University i samarbejde med Den Frie og Den Hirschsprungske Samling; "When the Collector Lives On" på Ordrupgaard (samarbejde med Århus Universitet). Anna Schram Vejlbj har som en del af sin ph.d.-forpligtelse overfor Hirschsprung i 2014 skrevet to artikler: "*Diligence and Emotion – Ladies Knitting in The Danish Golden Age Portraiture*" og "*Sæbebobler og Rosseau – Barndom i billedkunsten 1750- 1900*". Artiklerne publiceres fagfællebedømt i 2015 i henholdsvis det engelske tidsskrift "Textile" og i det danske "Passepartout". Anna Schram Vejlbj deltager desuden i Statens Museum for Kunsts arbejdsgruppe for den dér planlagte Eckersbergudstilling i 2015 og forbereder en artikel til udstillingskataloget. Derudover deltager Anna Schram Vejlbj i det netværk, som Statens Museum for Kunst huser, der bringer ph.d.-stipendiater fra hele landet sammen til faglig udveksling ca. fire gange om året.

I forlængelse af undersøgelser i 2013 har Marianne Saabye i 2014 arbejdet videre på undersøgelser i forbindelse med den planlagte udstilling om de danske-norske kunstnere i Italien i 1880'ernes begyndelse. Det forskningsbaserede katalog udarbejdes i et samarbejde mellem kunsthistorikere knyttet til Skovgaard Museet i Viborg og Lillehammer Kunstmuseum i Norge. Som led i forberedelserne har Marianne Saabye i juni 2014 haft et studieophold i Rom, hvor hun bl.a. har arbejdet på det tyske kunsthistoriske bibliotek Bibliotheca Hertziana og i arkivet og biblioteket på Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Formålet med studieopholdet var at undersøge de danske kunstneres kontakt til det samtidige italienske kunstliv. I forbindelse med rejsen besøgte en række relevante museer i Milano, Firenze og Francavilla al Mare. Endvidere har Marianne Saabye under et kortere ophold i oktober lavet research i en række romerske biblioteker og arkiver og haft kontakt med forskellige italienske fagfolk med henblik

på undersøgelse i forbindelse med erhvervelsen af et hovedværk af maleren Theodor Philipsen malet i Rom 1883.

Museet planlægger i efteråret 2015 at åbne en udstilling med billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens mange fine dyrestudier. I forbindelse hermed har museumsinspektør Emilie Bierlich Durholm i efteråret 2014 påbegyndt studiet af kunstnerens internationale inspirationer inden for dette område med henblik på en artikel i det kommende udstillingskatalog, som vil blive peer-reviewed. Udstillingen vil blive til i et samarbejde med Carl Nielsen Museet og Davids Samling, der som led i Parkmuseums-samarbejdet vil lave en parallel udstilling, som viser maleren og billedhuggeren Agnes Lunns dyrestudier.

Sluttelig kan det nævnes, at Hirschsprung i samarbejde med Statens Museum for Kunst har lavet oplæg til et varigt, forpligtende fagligt samarbejde mellem de to museer, fokuseret på institutionernes ansvarsområde inden for det 19. århundredes kunst. Projektet forventes igangsat i 2015.

Gennem samarbejde med danske og udenlandske museer, institutioner og forskere har museet i det forløbne år indsamlet ny viden og erkendelse indenfor sit område, og museet har tillige fastholdt omfanget og kvaliteten af kunstmuseumsforskningen med henblik på at styrke kendskabet til det 19. århundredes kunst, både nationalt og internationalt. Målene for forskning anses på denne baggrund som opfyldt.

2.7. Redegørelse for reservation

Tabel 6: Reservation, hovedkonto [21.33.23.]

1000 kr., løbende priser	Reserveret år	Reservation primo	Forbrug i året	Ny reservation i året	Reservation ultimo	Forventet afslutning
Reetablering af Parterre	2014	0,0	0,0	123,0	123,0	2015

2.8. Forventninger til kommende år

I begyndelsen af 2015 afsluttes istandsættelsesprojektet af museets underetage, og man vil således efterfølgende kunne påbegynde reetableringen af magasiner, arkiver, bibliotek, kontorer og værksteder. Retableringen må forventes at være frem til sommeren. Museets faglige og administrative personale har siden 2011 været huset på Statens Museum for Kunst, mens driftsleder og vagtpersonale har været i Stockholmsgade, og det bliver en stor fordel i det daglige arbejde atter at kunne komme under samme tag.

Under istandsættelsen har museet midlertidigt haft et lejemål i Stockholmsgade 23, som har fungeret som frokoststue og møderum for museets personale. Det er besluttet at bibeholde lejemålet, hvorved museet kan få frigjort et lokale til et stærkt savnet kontor.

Som led i tilbageflytningen vil man kunne færdiggøre omlægningen af museets tegningsamling og brevarkiver i et nyindrettet grafikmagasin, hvortil der er anskaffet et stort antal nye opbevaringskasser. Der vil således være skabt plads en forbedret opbevaring af hele samlingen.

Som det fremgår af årsrapporten 2014 ligger der på det faglige område mange opgaver, som forventes gennemført og afsluttet i 2015.

I maj måned åbner en særophængning i Havesalen af museets billeder af kvindelige kunstnere, det gælder bl.a. en del værker, som er erhvervet igennem de senere år. Med ophængningen markeres 100-året for kvinders valgret 2015, hvilket følges op med efterårets udstilling af Anne Marie Carl-Nielsen dyrestudier. Tilrettelæggelsen af udstillingen, den forskningsmæssige indsats i forbindelse med kataloget og planlægning af aktivitetsprogram (bl.a. rettet mod børn), skal foregå i løbet af foråret.

Tilsvarende ligger der meget arbejde i forberedelsen til den store udstilling om de danske og norske kunstnere i Italien i begyndelsen af 1880'erne. Udstillingen skal være klar til åbning på Skovgaard Museet foråret 2016, hvorefter den i efteråret skal vises på Den Hirschsprungske Samling og herfra gå videre til Lillehammer Kunstmuseum. Der forestår bl.a. for museet et stort arbejde med at skaffe sponsorer, at opspore privatejede billeder, redigering af det fælles katalog og færdiggørelse af de forskningsbaserede artikler, som skal fagfællebedømmes.

Der har i 2014 været tiltag med henblik på museets plan om at udarbejde materiale til brug for formidling for de mange skoler, der besøger museet. Projektet har høj prioritet og vil blive sat i fuld gang, når museets formidlingsinspektør vender tilbage efter barselsorlov i april måned.

Museet har gennem flere år forholdt sig afventende med hensyn til en opdatering af museet registreringssystem (TMS), som ikke har kunnet konverteres til Kunstindeks Danmark, idet man har afventet overgangen til et nyt fællesmusealt registreringssystem. Dette er nu præsenteret af Kulturstyrelsen under navnet SARA. På baggrund heraf har museet besluttet, at det under alle omstændigheder vil være nødvendigt at få opdateret TMS. Dette arbejde vil gå i gang i foråret 2015. Fremadrettet vil der skulle afsættes arbejdskraft til konvertering af data til SARA, som forventes sat i værk 2. halvår af 2016.

Museet arbejder på at gøre kulturarven tilgængelig for offentligheden, og man vil søge midler til digitalisering af museets værdifulde brevarkiv, således at dette kan være tilgængeligt for offentligheden.

Der er behov for en analyse af museets hjemmeside, som i dag ikke i tilstrækkeligt grad tilgodeser museets behov for bl.a. at kunne digitalisere og gøre samlingerne offentligt tilgængelig her. Museet vil i 2015 undersøge mulighederne for at få udarbejdet en ny hjemmeside.

Den Hirschsprungske Samling har i 2014 forberedt sin deltagelse i samarbejde med Statens Museum for Kunst og Thorvaldsens Museum om Public Domain. Man vil i 2015 arbejde på i første omgang at lægge 50-100 malerier ud til fri og gratis benyttelse. Målet er på længere sigt, at hele samlingen skal være frit tilgængelig. Af tekniske grunde vil dette forventeligt i første omgang foregå i et samarbejde med Wikimedia, men vil, når det lykkes at få en ny hjemmeside, blive forankret her.

I forlængelse af det forberedende arbejde med museets webshop i 2014 forventer museet i begyndelsen af 2015 at kunne færdiggøre og åbne dette site på museet hjemmeside.

Museet har i 2014 undersøgt forskellige markedsføringsstrategier, men har ikke haft kapacitet eller økonomi til at føre dem ud i livet. Man vil i 2015 forsøge at komme nærmere en realisering af disse projekter.

I forbindelse med samlingerne har museet i 2014 påbegyndt arbejdet med en ny revideret registrering af museets møbelsamling. Museet vil i 2015 søge ekstern ekspertise på området med henblik på en mere præcis registrering af møbelsamlingen, som vil danne grundlag for en ny skiltning, der vil blive etableret i 2015.

I forbindelse med de bygningsmæssige forhold er museet med årsskiftet indgået i samarbejde med Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme, som fremadrettet skal varetage den udvendige vedligeholdelse af bygningen samt en del af de tekniske anlæg. Blandt de forestående opgaver et behov for kloakering og dræn i forbindelse med museets gårdhaver, hvor der søges en fælles afvandingsløsning i Østre Anlæg i samarbejde med Statens Museum for Kunst.

På det administrative område har museet en række forestående opgaver. Der skal følges op på handlingsplanen vedrørende ISO 27001 på IT området.

Endvidere skal samarbejdsaftalen mellem Den Hirschsprungske Samling og Statens Museum for Kunst færdiggøres og sættes i værk, hvilket vil indebære overvejelser om museets økonomiske og personalemæssige resurser.

Museet har et udkast til en handlingsplan for de kommende år, som skal færdiggøres i forbindelse med en revision af museets samlede strategi. En mere langsigtet plan for museets fremtidige opgaver vil således indgå i dette arbejde. Hertil hører bl.a. museets ønske om en underjordisk udvidelse, som ville kunne rumme udstillingsfaciliteter, et nyt ventilationsanlæg samt en café i Østre Anlæg.

3. Regnskab

3.1. Anvendt regnskabspraksis

Regnskabspraksis følger de regnskabsregler og -principper, som Moderniseringsstyrelsen har opstillet for omkostningsregnskaber.

Årsrapporten for 2014 er opstillet efter Moderniseringsstyrelsens regnskabsprincipper. Regnskabsaflæggelsen i dette afsnit bygger på tal fra bevillingsafregningen for 2014 (tabel 10) og uddata fra Statens Koncernsystem (øvrige tabeller).

3.2. Resultatopgørelse

Tabel 7: Resultatopgørelse

1000 kr., løbende priser note:	Regnskab 2013	Regnskab 2014	Budget 2015
Ordinære driftsindtægter			
<i>Indtægtsført bevilling</i>			
Bevilling	-7.800,0	-12.100,0	-9.100,0
Anvendt af tidligere års reserverede bevillinger	-800,0	0,0	-123,0
Reserveret af indeværende års bevillinger	0,0	123,0	0,0
Indtægtsført bevilling i alt	-8.600,0	-11.977,0	-9.223,0
Salg af varer og tjenesteydelser	-1.730,4	-1.171,1	-1.300,0
Tilskud til egen drift	-1.136,3	-817,2	0,0
Gebyrer	0,0	0,0	0,0
Ordinære driftsindtægter i alt	-11.466,7	-13.965,3	-10.523,0
Ordinære driftsomkostninger			
Ændring i lagre	76,9	41,7	60,0
<i>Forbrugsomkostninger</i>			
Husleje	139,5	178,6	164,0
Forbrugsomkostninger i alt	139,5	178,6	224,0
<i>Personaleomkostninger</i>			
Lønninger	5.457,1	5.179,6	4.700,0
Andre personaleomkostninger	-270,0	0,0	100,0
Pension	632,8	543,6	500,0
Lønrefusion	-305,9	-201,4	-100,0
Personaleomkostninger i alt	5.514,0	5.521,8	5.200,0
Af- og nedskrivninger	130,1	143,4	150,8
Andre ordinære driftsomkostninger	6.336,2	7.874,9	4.880,2
Ordinære driftsomkostninger i alt	12.196,7	13.760,5	10.455,0
Resultat af ordinær drift	730,0	-204,9	-68,0
Andre driftsposter			
Andre driftsindtægter	-2,3	0,0	0,0

Andre driftsomkostninger	0,0	320,6	0,0
Resultat før finansielle poster	727,7	115,7	-68,0
Finansielle poster			
Finansielle indtægter	-0,1	0,0	0,0
Finansielle omkostninger	29,4	69,5	68,0
Resultat før ekstraordinære poster	757,0	185,2	0,0
Ekstraordinære poster			
Ekstraordinære indtægter	0,0	0,0	0,0
Ekstraordinære omkostninger	0,0	0,0	0,0
Årets resultat	757,0	185,2	0,0

Note: Bevilling for 2015 er inkl. forventet tillægsbevilling på 1,6 mio. kr. til færdiggørelse af bygningsarbejder.

Året resultat udgør et samlet underskud på 185,2 t. kr. Underskuddet dækkes af tidligere års opsparring, der derved reduceres til 383,1 t. kr. ved udgangen af 2014.

I det oprindelige budget var der et underskud på 300 t. kr. Det samlede underskud for 2014 på 185,2 t. kr. fremkommer ud fra et mindre forbrug på 114,8 t. kr.

Mindre forbruget skyldes primært bygningsarbejder, der er blevet udskudt til 2015.

Som nævnt bevilgede Kulturministeriet 6,1 mio. kr. til istandsættelsen. Heraf er de 5 mio.kr. afsat til selve ombygningen og 1,1 mio. kr. til de øgede udgifter, som museet måtte afholde i forbindelse med byggesagen. Bevillingen er delt over to år, idet 4,5 mio.kr. blev afsat i 2014, mens det resterende beløb på 1,1 mio. kr. er sat på budgettet for 2015. Ved årets afslutning reserveredes et uforbrugt beløb på 123.000 kr. til 2015. Udgifterne i 2014 i forbindelse med byggesagen fremgår af bilag 4.

Tabel 8: Resultatdisponering

1000 kr., løbende priser note:	<i>Regnskab</i> 2013	<i>Regnskab</i> 2014	<i>Budget</i> 2015
Disponeret til bortfald	0,0	0,0	0,0
Disponeret til reserveret egenkapital	0,0	0,0	0,0
Disponeret udbytte til statskassen	0,0	0,0	0,0
Disponeret til overført overskud	-757,0	-185,2	0,0

3.3. Balance

Tabel 9: Balancen

Aktiver note:	Primo 2014	Ultimo 2014	Passiver note:	Primo 2014	Ultimo 2014
Anlægsaktiver:			Egenkapital		
<i>Immaterielle anlægsaktiver</i>			Reguleret egenkapital (startkapital)	116,0	116,0
Færdiggjorte udviklings- projekter	0,0	0,0	Opskrivninger	0,0	0,0
Erhvervede koncessioner, patenter, licenser m.v.	0,0	0,0	Reserveret egenkapital	0,0	0,0
Udviklingsprojekter under opførelse	0,0	0,0	Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
Immaterielle anlægsakti- ver i alt	0,0	0,0	Udbytte til staten	0,0	0,0
<i>Materielle anlægsaktiver</i>			Overført overskud	568,3	383,1
Grunde, arealer og bygning- er	777,6	1.105,4	Egenkapital i alt	684,3	499,1
Infrastruktur	0,0	0,0	Hensatte forpligtelser	0,0	0,0
Transportmateriel	0,0	0,0	<i>Langfristede gældsposter</i>		
Produktionsanlæg og ma- skiner	0,0	0,0	FF4 Langfristet gæld	790,5	1.143,1
Inventar og IT-udstyr	0,0	0,0	Donationer	0,0	0,0
Igangværende arbejder for egen regning	392,6	0,0	Prioritetsgæld	0,0	0,0
Materielle anlægsaktiver i alt	1.170,2	1.105,4	Anden langfristet gæld	0,0	0,0
Statsforskrivning	116,0	116,0	Langfristet gæld i alt	790,5	1.143,1
Øvrige finansielle anlægs- aktiver	0,0	0,0	<i>Kortfristede gældsposter</i>		
Finansielle anlægsaktiver i alt	116,0	116,0	Leverandører af varer og tjenesteydelser	1.035,2	1.889,9
Anlægsaktiver i alt	1.286,2	1.221,4	Anden kortfristet gæld	297,6	258,5
Omsætningsaktiver:			Skyldige feriepenge	461,7	525,1
Varebeholdning	580,0	549,3	Reserveret bevilling	0,0	123,0
Tilgodehavender	552,5	739,4	Igangværende arbejder for fremmed regning	1.407,2	1.695,0
Værdipapirer	0,0	0,0	Periodeafgrænsningsposter	7,0	361,3
<i>Likvide beholdninger</i>					
FF5 Uforrentet konto	2.179,7	2.411,1			
FF7 Finansieringskonto	420,1	1.566,5			
Andre likvider	-334,9	7,4			

Likvide beholdninger i alt	2.264,9	3.985,0	Kortfristet gæld i alt	3.208,7	4.852,9
Omsætningsaktiver i alt	3.397,4	5.273,6	Gæld i alt	3.999,2	5.996,0
Aktiver i alt	4.683,6	6.495,1	Passiver i alt	4.683,5	6.495,1

Den Hirschsprungske Samling har ultimo 2014 aktiver og passiver til en værdi af knap 6,5 mio. kr. Hvilket er en stigning i forhold til 2013 på 1,8 mio. kr. På aktivsiden skyldes det først og fremmest indeståender af likvide beholdninger samt en stigning i grundarealer og bygninger. På passivsiden skyldes stigningen gældsforpligtelser til leverandører af varer og tjenesteydelser samt igangværende arbejder for fremmed regning. Forklaringen er i hovedsageligt den pågående renovering af museets parterre.

3.4. Egenkapitalforklaring

Tabel 10: Egenkapitalforklaring

1000 kr., løbende priser note:	2013	2014
Egenkapital primo R-året	1.441,3	684,3
Startkapital primo	116,0	116,0
+Ændring i startkapital	0,0	0,0
Startkapital ultimo	116,0	116,0
Opskrivninger primo	0,0	0,0
+Ændringer i opskrivninger	0,0	0,0
Opskrivninger ultimo	0,0	0,0
Reserveret egenkapital primo	0,0	0,0
+Ændring i reserveret egenkapital	0,0	0,0
Reserveret egenkapital ultimo	0,0	0,0
Overført overskud primo	1.325,3	568,3
+Primoregulering/flytning mellem bogføringskredse	0,0	0,0
+Regulering af det overførte overskud	0,0	0,0
+Overført fra årets resultat	-757,0	-185,2
- Bortfald af årets resultat	0,0	0,0
- Udbytte til staten	0,0	0,0
Overført overskud ultimo	568,3	383,1
Egenkapital ultimo R-året	684,3	499,1

Kilde: Statens budgetsystem

Faldet i egenkapitalens størrelse fra 2013 til 2014 på i alt 185,2 t. kr. skyldes primært afslutning og nedtagning af Hamborg-udstillingen i starten af året. Yderligere er den mindre udstilling i efteråret 2014 "rekrut - 64" også blevet finansieret af museets egne midler.

3.5. Opfølgning likviditetsordning

Tabel 11: Udnyttelse af låneramme

1000 kr., løbende priser	2014
Sum af imm. og mat. anlægsaktiver (undt. donationer) pr. 31. december 2014	1.105,4
Låneramme pr. 31. december 2014	1.700,0
Udnyttelsesgrad i procent	65,0 %

Udnyttelsen af lånerammen ligger lidt under sidste års niveau på 68,8 pct. Og viser altså en fallende tendens.

3.6. Opfølgning på lønsumsloft

Tabel 12: Opfølgning på lønsumsloft [§ 21.33.23.]

1000 kr., løbende priser	2014
Lønsumsloft FL	5.600,0
Lønsumsloft inkl. TB/aktstykker	5.600,0
Lønforbrug under lønsumsloft	5.067,0
Difference	533,0
Akkumuleret opsparring ultimo 2013	508,4
Akkumuleret opsparring ultimo 2014	1.041,4

Den Hirschsprungske Samling har hjemmel til at øge lønsumsloftet i forbindelse med særudstillingsvirksomhed og andre arrangementer. Hjemlen er ikke udnyttet i 2014, hvor der har været en opsparring af lønsum.

3.7. Bevillingsregnskabet

Tabel 13: Bevillingsregnskab (§ 21.33.23.)					
1000 kr., løbende priser	<i>Regnskab 2013</i>	<i>Budget 2014</i>	<i>Regnskab 2014</i>	<i>Difference</i>	<i>Budget 2015</i>
Nettoudgiftsbevilling	-7.800,0	-12.100,0	-12.100,0	-	-9.100,0
Nettoforbrug af reservation	- 800,0	-	123,0	-123,0	-123,0
Indtægter	-2.869,1	-1.300,0	-1.988,4	+688,4	- 1.300,0
Indtægter i alt	-11.469,1	-13.400,0	-13.965,4	+565,4	-10.523,0
Udgifter	12.226,1	13.400,0	14.150,6	-750,6	10.523,0
Årets resultat	757,0	-	185,2	-185,2	-

Regnskabet viser et underskud på 185,2 t. kr. for 2014. Det oprindelige underskud var dog skønnet til at blive på 475,0 t. kr., det beløb som Hirschsprung i løbet af 2014 havde fået lov til at bruge af sin opsparring. Underskuddet er således blevet næsten 289,8 t. kr. mindre end prognosticeret. De primære årsager hertil er udskydelse af en udstilling om Anne Marie Carl-Nielsen, som var planlagt til efteråret 2014, men som er rykket til efteråret 2015. En anden år-

sag til det mindre forbrug er, at visse aktiviteter, hvad angår vedligehold af bygningen, ikke kunne gennemføres grundet forsinkelse af færdiggørelsen af reetableringen af parterre.

4. Bilag til årsrapporten

Note 2: Materielle anlægsaktiver

1000 kr.	Grunde, arealer bygninger	Infrastrukt	Produktionsanlæ maskiner	Transportmø	Inventar og IT-u	I alt
Primobeholdning	777,6	0,0	0,0	0,0	0,0	777,6
Opskrivning	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 1.1.2014 (før afskr.)	777,6	0,0	0,0	0,0	0,0	777,6
Tilgang	327,8	0,0	0,0	0,0	0,0	327,8
Afgang	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Kostpris pr. 31.12.2014 (før afskr.)	1.105,4	0,0	0,0	0,0	0,0	1.105,4
Akk. afskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Akk. af- og nedskrivninger 31.12.2014	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Regnskabsmæssig værdi pr. 31.12.2014	1.105,4	0,0	0,0	0,0	0,0	1105,4
Årets afskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Årets af- og nedskrivninger	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Afskrivningsperiode/år	antal år	antal år	antal år	antal år	antal år	

I gang-værende arbejder for egen regning

Primosaldo pr. 1.1. 2014	392,6
Tilgang	0,0
Nedskrivninger	0,0
Overført til færdige materielle anlægsaktiver	392,6
Kostpris pr. 31.12.2014	

Bilag 3b: Andre tilskudsfinansierede aktiviteter (u.k. 97)		
Løbende priser, 1000 kr.	Modtagne tilskud	Udgift
Ph.d. stipendiat 2013-2016	508,1	508,1
Koncerter	62,4	62,4
Biblioteksfonden	56,3	56,3
Hamborg Udstilling	188,5	188,5
Audioguide	5,1	5,1
It-pulje hjemmeside	4,2	4,2
I alt	824,6	824,6

Bilag 3c: Resterende tilskudsfinansierede midler ultimo 2014	
Nr.	Beholdning (t.kr.)
918 Ph.d. 2013-2016	926,9
945 Elektronisk registrering på museer	33,3
950 Særudstillinger	238,4
975 Biblioteksfonden	52,8
982 Koncerter	142,6
975 Kunstkøb	450,0
9431 It-pulje journalsystem	50,0
I alt	1.894,0

Bilag 9: Byggesag 2014

1000. kr.	2014
Reetablering af Parterre – Omkostninger	4.372,00
Ekstern Del	
Kontraktarbejder	2.863,37
Reparation af murværk	277,00
Ny belysning	222,04
Sikring	100,81
Honorarer	313,31
Andet	94,47
Eksterne omkostninger - i alt	3.871,00
Intern del	
Leje magasiner og opbevaring	212,25
Konsulentbistand	35,97
Sikring indvendig	41,70
Ekstra vagtbemanding	100,10
Andet	110,98
Interne omkostninger - i alt	501,00