

4. december 2020

Aftale om Det Kongelige Teater 2021-2024

Socialdemokratiet, Venstre, Dansk Folkeparti, Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Det Konservative Folkeparti, Frie Grønne og Alternativet er enige om følgende målsætninger for Det Kongelige Teaters arbejde i perioden 1. januar 2021 til 31. december 2024.

Det Kongelige Teater er Danmarks Nationalscene og et fyrtårn for scenekunst i Danmark. Teatret dækker kunstarterne skuespil, ballet, opera og orkestermusik, herunder musikdramatiske værker. Teatret producerer og viser forestillinger på et højt kunstnerisk niveau og med stor variation i både brede og smalle genrer.

Det Kongelige Teater bidrager til udvikling og formidling af scenekunsten i Danmark. Teatre dækker både klassiske og nyskrevne værker inden for alle fire kunstarter med et særligt ansvar for at sætte værker med tilknytning til dansk kultur op. Samtidig arbejder teatret med udsyn og gør sig gældende med ambitiøse produktioner i både ind- og udland. Teatret rækker ud mod mange forskellige publikumsgrupper og tilbyder dem unikke oplevelser i alle scener i sine huse. Se bilag 1 for uddybning.

Det Kongelige Teaters ansvar for at nå bredere ud

Der er en generel social skævhed i, hvilke danskere der går i teatret og deltager i Det Kongelige Teaters aktiviteter.

Det Kongelige Teater arbejder allerede med at nå flere forskellige publikumsgrupper og skal som nationalscene opleves som relevant og vedkommende af alle danskere.

Flere danskere skal have mulighed for at opleve glæden ved at overvære Det Kongelige Teaters forestillinger og deltage i kunstneriske aktiviteter.

Med inspiration i Det Kongelige Teaters vækststrategi forpligtes teatret til at nå nye målgrupper og bidrage til at øge den generelle deltagelse i kulturlivet i Danmark ved at blive en nationalscene for flere. Teatret skal opnå denne position i løbet af perioden 2021-2024 ved at blive mere synligt, tilgængeligt og mere relevant for et mangfoldigt publikum i hele landet. Arbejdet skal ske gennem teatrets forestillinger inden for de fire kunstarter og de aktiviteter, der knytter sig til forestillingerne.

- Det Kongelige Teater forpligtes til have stor bredde i teatrets forestillinger og øvrige aktiviteter med udgangspunkt i kerneopgaverne. Aftaleparterne noterer sig Det Kongelige Teaters ambition om ved udgangen af aftaleperioden at have øget antallet af solgte billetter med 100.000 i forhold til niveauet i 2017.
- Det Kongelige Teater skal i løbet af aftaleperioden opnå en mere jævn køns- og aldersfordeling blandt publikum. Teatret skal samtidig i aftaleperioden øge andelen af publikum, som har bopæl uden for hovedstaden. Endelig skal teateret i

perioden nå et publikum, hvis højeste uddannelsesniveau er grundskole eller ungdomsuddannelse.

- Det Kongelige Teater skal i aftaleperioden intensivere sit samarbejde med aktører i hele landet både inden for scenekunstmrådet og inden for andre relevante områder. Det Kongelige Teater skal i den forbindelse supplere og respektere de lokale teatertilbud. På scenekunstmrådet kan samarbejdet finde sted f.eks. gennem koproduktioner og samarbejder om at succesforestillinger opføres i længere tid, f.eks. på andre scener eller i andre formater. Teatret kan have premier på forskellige scener i hele landet, og teatret kan udleje sine scener til andre teatre og scenekunstgrupper som en åben scene, der vil vise forestillinger med et højt kunstnerisk niveau. Andre relevante områder kan være samarbejde med forskellige festivaler i og uden for København.
- Det Kongelige Teater skal også fortsætte sit arbejde med store bredt anlagte fri-luftsforestillinger på skiftende lokationer i landet. Disse forestillinger skal medvirke til at øge teatrets rækkevidde uden for hovedstaden og til at nå et bredere publikum.
- Det Kongelige Teater skal fortsætte og øge arbejdet med digital formidling af forestillinger på flere forskellige platforme, så flere får adgang til at se flere forestillingerne. Den digitale formidling kan eventuelt ske i samarbejde med andre kulturaktører.
- Det Kongelige Teater skal som en del af arbejdet med at øge graden af deltagelse hos danskerne i særlig grad have fokus på at introducere flere børn og unge med forskellig baggrund i hele Danmark til scenekunst og klassisk musik. Introduktionen sker gennem forestillinger og aktiviteter lagt til rette for børn eller unge og gennem særlige samarbejder med f.eks. skoler, musikskoler, andre kunstskeoler og daginstitutioner. Desuden skal teatret udvikle et oplevelsesunivers, som med afsæt i læring gennem leg åbner teatrets kunstarter for børn.
- Det Kongelige Teater skal fortsat udvikle sine egne ballet- og operauddannelserne samt fortsætte samarbejdet med scenekunstudannelserne med henblik på at udvikle talenter i Danmark, herunder fremme udviklingen af nye danske dramatikere.

Økonomiske rammer og betingelser

Der er for aftaleperioden aftalt følgende økonomiske rammer for Det Kongelige Teater, idet bevillingerne er omfattet af generelle tekniske korrektioner og generelle tværgående effektiviseringsindsatser i forbindelse med finanslovsprocesser mv.

Tabel 1. Økonomiske rammer for Det Kongelige Teater i perioden 2021-2024

	<i>Bevilling</i>	Budget	Budget	Budget	Budget
Mio. kr., 2021-prisniveau	<i>2020</i>	<i>2021</i>	<i>2022</i>	<i>2023</i>	<i>2024</i>
Bevilling (Nettoudgiftsbevilling)	<i>528,0</i>	536,6	542,0	542,0	542,0

Bilag 1

Det Kongelige Teaters scenekunstneriske opgaver

Ændringerne i bestemmelserne om Det Kongelige Teaters adgang til at opføre musicalforestillinger og bestemmelsen om varsling om valg af musicalforestillinger gælder de forestillinger, som Det Kongelige Teater planlægger fra og med sæson 2024/25. Det Kongelige Teater skal varsle de private¹ producenter om sine planer for sæsonen 2024/2025 senest 1. september 2021. For forestillinger indtil sæsonen 2024/25 gælder nuværende politiske aftales bilag 1.

Det Kongelige Teaters kerneopgaver er ballet, opera og skuespil. Teateret skal også udvikle en nutidig scenekunst, hvilket indebærer, at der kan vises andre genrer inden for scenekunsten og musikken.

Det Kongelige Teaters aktiviteter kan også omfatte andre former for musikdramatiske værker, herunder revy, musicals og andre krydsformer mellem genrerne.

Når Det Kongelige Teater arbejder uden for de kerneopgaver, som er beskrevet i scenekunstloven, skal repertoirevalget være baseret på en række nærmere overvejelser:

Det skal være entydigt, at der er tale om en opsætning, som Det Kongelige Teater selv kan præge med kunstnerisk udtryk, og dette rummer en eller anden for kunstnerisk nødvendighed, dvs. bidrager til forståelse og relevans af et værk.

Det Kongelige Teater skal opføre værket på en måde, som private producenter ikke ville kunne.

Det kan være i form af nyskrevet, original musikdramatik, der udfordrer de gængse rammer for genren og sætte nye standarder. Det kan også være ved at opsætte eksisterende værker på kunstnerisk nytænkende måde.

Det Kongelige Teater opsætter ikke 'konceptmusicals', det vil sige musicals med faste krav til opsætningen af forestillingen.

Repertoirevalget skal altid tage hensyn til private producenter på markedet. Det Kongelige Teater må således ikke opføre et værk, hvis en privat producent i Stor-københavn inden for de seneste syv sæsoner har opført værket med mindre den private producent giver samtykke hertil. Det Kongelig Teater skal varsle over for private producenter i hele landet tre år før, Det Kongelige Teater vil opsætte en gi-

¹ Jævnfør Notat R udleveret i forbindelse med forhandlingerne.

ven musical. Hvis en privat producent vil spille forestillingen i Storkøbenhavn inden for tre år og meddeler dette senest tre måneder fra varslet, skal det Kongelige Teater afstå fra sætte forestillingen op som varslet.

Det Kongelige Teater kan samarbejde med private producenter om koproduktioner af musikdramatiske værker, men produktionen skal stadig overholde ovenstående vilkår:

Det Kongelige Teater kan leje sine scener ud til private producenter af musicals på almindelige markedsvilkår.