



# MUSIKHANDLINGSPLAN 2023-2026

Af Kulturministeriet

**Musikhandlingsplan 2023-2026**

Publiceret: maj 2023

Redaktion: Kulturministeriet

[www.kum.dk](http://www.kum.dk)

Layout: HSK, Kulturministeriet

ISBN (digital): 978-87-7960-164-2

# INDHOLD

---

FORORD.....	5
MUSIKKENS GRUNDLÆGGENDE INFRASTRUKTUR.....	6
FOKUSOMRÅDE 1: LIGESTILLING .....	8
FOKUSOMRÅDE 2: TALENTUDVIKLING FOR BØRN OG UNGE.....	10
FOKUSOMRÅDE 3: DANSK MUSIK PÅ DET INTERNATIONALE MARKED .....	12
MUSIKHANDLINGSPLAN 2023-2026: TILSKUDSFORDELING .....	14
BESKRIVELSE AF INITIATIVER.....	16



Foto: Mette Johansen

# FORORD

---

Musikhandlingsplanen for 2023-2026 skal få musik og glæde ud i alle afkroge af Danmark og samtidig udbygge den affyringsrampe, der kan få danske artister ud over landets landegrænser.

Vi skal have Danmark og dansk musik endnu mere på musikkens verdenskort – både som oplevelse og levevej. Og vi skal få flere kvinder til at satse på en karriere i musikken, og få flere børn og unge til at gribe guitaren, saxofonen eller mikrofonen. Det vil både løfte det lokale musikliv og give os flere danske, internationale kunstnere at spejle os i. Mange ældre danskere husker tilbage på koncerter i forsamlingshusene. De skal tilbage igen. Og så løfter vi de lokale spillesteder, så de kan skabe endnu mere glæde og engagere flere i store musikoplevelser i hele landet.

Folketingets partier og jeg har derfor – med denne musikhandlingsplan – valgt, at give dansk musik i alle afkroge et markant økonomisk boost de næste fire år. For musikken er vores skat af kultur, sprog og fortællinger, der former os som mennesker og sparker liv i vores fællesskab. Derfor er det også vigtigt, at vi skaber gode vilkår for musikken, så den fortsat kan inspirere, samle os og være vores fingeraftryk i verden.

Pengene skal gå til at øge talentmassen, få flere kvinder i musikken og samtidig hjælpe danske artister til internationale gennembrud. Samtidig løfter vi flere velkendte ordninger og initiativer, som sikrer en væsentlig del af musikernes levebrød, og som gennem flere år har bevist deres værd.

## **Talenter skal gro**

Det er vigtigt for mig, at børn og unge får en tro på egne evner tidligt i livet. For det er børn og unge i dag, som udgør fremtidens kunstnere og kulturforbrugere. Vi skal derfor sørge for, at børn og unge får mulighed for både at opleve musik af høj kunstnerisk kvalitet og selv får mulighed for at prøve kræfter som udøver af musikken. Musikhandlingsplanen sparker derfor gang i talentudviklingen, så flere kan se en karriere for sig i musikken og kan få gode rammer for at udfolde deres musikalske potentiale.

## **Flere kvinder på scenerne**

Kvinder såvel som mænd skal have mulighed for at nå til tops i dansk musikliv. Der er i dag en alt for skæv kønsbalance på musikområdet, og det gør os fattigere som samfund. Alt for få kvinder satser på den professionelle musik, ligesom mændene sidder tungt på rettighedskronerne. Helt konkret går 9 ud af 10 kroner til en mandlig musiker. Under navnet 'Musiklivets talentrapport' sættes der derfor nu gang i en konkret udredning af talentmassen, der bl.a. skal stille skarpt på pigers frafald på musikskolerne, og kortlægge hvordan man kan bevare engagementet hos alle de musikalske talenter på tværs af køn og baggrund. Desuden skal flere kvinder hjælpes til succes i den mandsdominerede musikbranche. Til gavn for diversiteten og sammenhængskraften.

## **Dansk musik ud i verden**

Danske musikere er i verdensklasse, og derfor findes der et stort uforløst potentiale for at få dansk musik ud over stepperne til udlandet. Øget digitalisering, nye forretningsmodeller og hård international konkurrence, har gjort det vigtigere end nogensinde før, at vi udbygger den affyringsrampe, der får danske artister ud over Danmarks landegrænser. Jeg er af den overbevisning, at vi kommer længst med at samle den danske musikbranches kræfter i en koordineret indsats for at styrke dansk musikliv i udlandet. Derfor vil Folketingets partier og jeg afsætte midler til at understøtte en samlet strategisk indsats for at booste danske musikere på det internationale marked.

Det glæder mig meget at kunne præsentere en ambitiøs musikhandlingsplan for 2023-2026 med en økonomisk ramme, som er øget markant. Og med initiativer som skal sikre musik for alle og til alle.

*Jakob Engel-Schmidt, 2023*

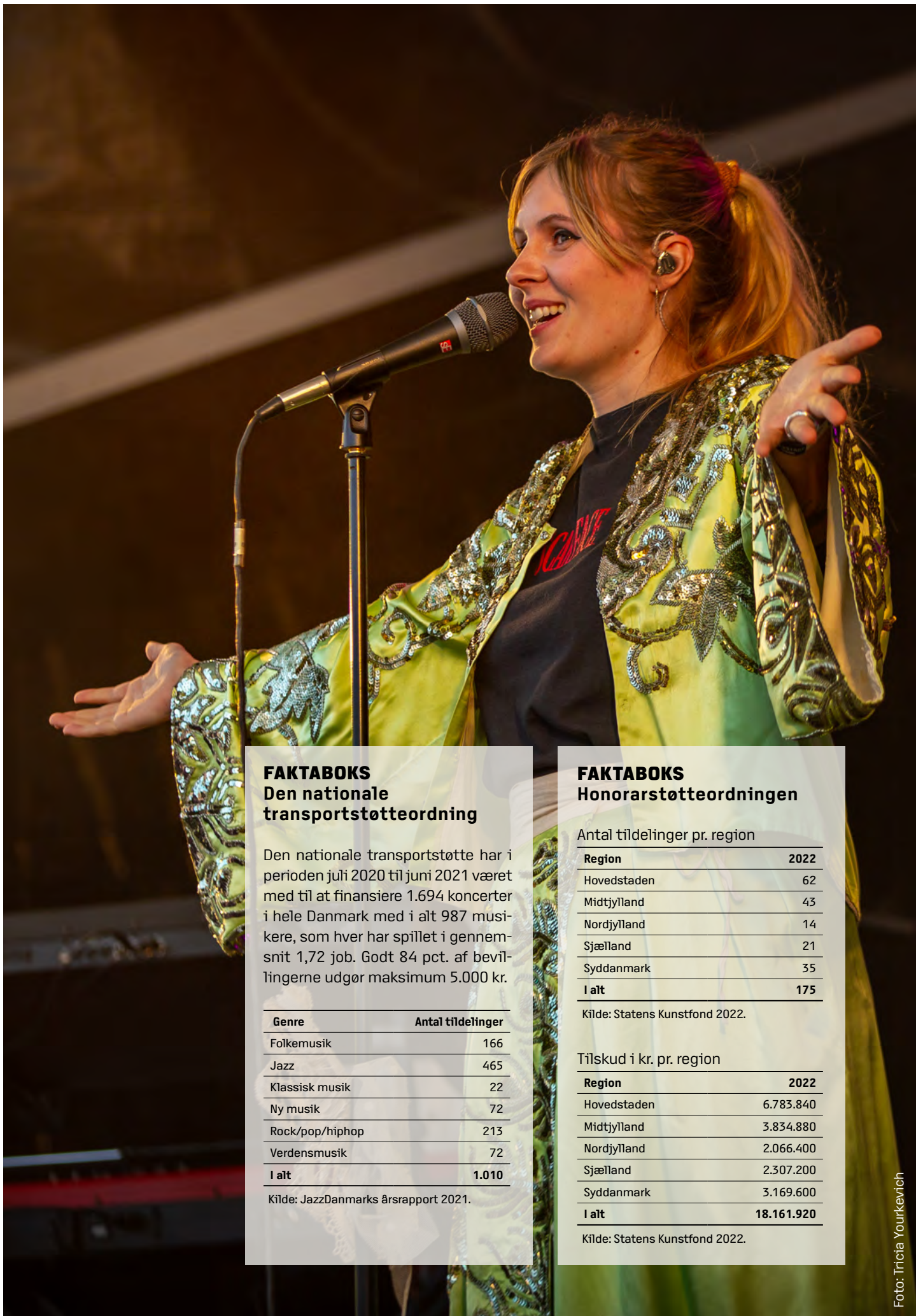
# MUSIKKENS GRUNDLÆGGENDE INFRASTRUKTUR

---

Der skal være levende musik i hele Danmark. Derfor styrkes centrale støtteordninger på musikområdet, som gennem flere år har vist sig at være velfungerende og værdsatte. Flere gode koncerter skal være tilgængelige rundt i hele landet, og flere musikere skal kunne få professionel honorering og transportstøtte. Derfor indeholder musikhandlingsplanen for 2023-2026 et ambitiøst løft af den eksisterende støttestruktur og tilfører samtidig yderligere én ordning, som skal sikre mere musik i de lokale forsamlingshuse.

## INITIATIVER SOM STØTTER MUSIKKENS GRUNDLÆGGENDE INFRASTRUKTUR PÅ MUSIKHANDLINGSPLANEN 2023-2026:

- Honorarstøtteordningen hæves med 1,3 mio. kr. årligt for at sikre mere musik af høj kvalitet i hele landet.
- Regionale spillesteder hæves med 1,93 mio. kr. årligt for at styrke formidlingen og profileringen af en mangfoldighed af rytmisk musik.
- Den nationale transportstøtteordning hæves med 0,73 mio. kr. årligt, så flere musikere kan optræde i hele landet og få deres transportudgifter dækket.
- (Nyt) Det Danske Rock Akademi støttes med 4,5 mio. kr. årligt, hvor lokale ildsjæle bl.a. gives mulighed for at arrangere egne koncerter i fx det lokale forsamlingshus.
- Støtte til arbejdslegater og bestillingshonorar til skabende kunstnere inden for musik videreføres.
- Landsdelsorkestrene, støttes for at sikre geografisk spredning af den symfoniske musik i hele landet.
- Sangens Hus, som har haft stor succes med at styrke interessen for sang på et nationalt plan, hæves med 2 mio. kr. årligt.



### FAKTABOKS Den nationale transportstøtteordning

Den nationale transportstøtte har i perioden juli 2020 til juni 2021 været med til at finansiere 1.694 koncerter i hele Danmark med i alt 987 musikere, som hver har spillet i gennemsnit 1,72 job. Godt 84 pct. af bevillingerne udgør maksimum 5.000 kr.

Genre	Antal tildelinger
Folkemusik	166
Jazz	465
Klassisk musik	22
Ny musik	72
Rock/pop/hiphop	213
Verdensmusik	72
<b>I alt</b>	<b>1.010</b>

Kilde: JazzDanmarks årsrapport 2021.

### FAKTABOKS Honorarstøtteordningen

Antal tildelinger pr. region

Region	2022
Hovedstaden	62
Midtjylland	43
Nordjylland	14
Sjælland	21
Syddanmark	35
<b>I alt</b>	<b>175</b>

Kilde: Statens Kunstfond 2022.

Tilskud i kr. pr. region

Region	2022
Hovedstaden	6.783.840
Midtjylland	3.834.880
Nordjylland	2.066.400
Sjælland	2.307.200
Syddanmark	3.169.600
<b>I alt</b>	<b>18.161.920</b>

Kilde: Statens Kunstfond 2022.

# FOKUSOMRÅDE 1: LIGESTILLING

---

Der er i dag stor kønsmæssig ubalance i den danske musikbranche – det gælder både i radioen, på streaming-tjenester såvel som på og bag scenen. Med musikhandlingsplanen 2023-2026 sættes der ind på at komme problemet til livs og skabe lige muligheder på tværs af køn. Musikhandlingsplanen indeholder derfor nye tiltag, som skal understøtte arbejdet med at skabe større diversitet i dansk musikliv. Samtidig får regionale spillesteder og MXD til opgave at have mere fokus på at arbejde for en lige kønsbalance.

## INITIATIVER SOM STØTTER MUSIKKENS GRUNDLÆGGENDE INFRASTRUKTUR:

- At støtten til de regionale spillesteder følges af krav om, at spillestederne skal opgøre og offentliggøre kønsbalancen blandt optrædende musikere.
- At MXD i tildeling af støtte får som opmærksomhedspunkt at fremme en mere lige kønsfordeling i deres arbejde med talentudvikling og musik-eksport.
- (Nyt) Musiklivets talentrapport. Der lægges op til at gennemføre en analyse af, hvordan musiklivet bedre kan bevare engagementet på fx musikskolerne og MGK hos alle talenter på tværs af køn og baggrund.
- (Nyt) SheCanPlay som er et fælleskabsinitiativ for unge, talentfulde, kvindelige musikere.



## FAKTABOKS Musikalsk Grundkursus (MGK)

Andel af hhv. drenge og piger  
optaget på MGK 2014-2019

MGK-center	Drenge	Piger
Fyn	69%	31%
Hovedstaden	70%	30%
MidtVest	62%	38%
Nord	67%	33%
Sankt Annæ	61%	39%
Sjælland	70%	30%
Syddjælland	59%	41%
Østjylland	67%	33%
<b>I alt</b>	<b>66%</b>	<b>34%</b>

Kilde: Evalueringsrapport af MGK 2014-2019  
(2021).

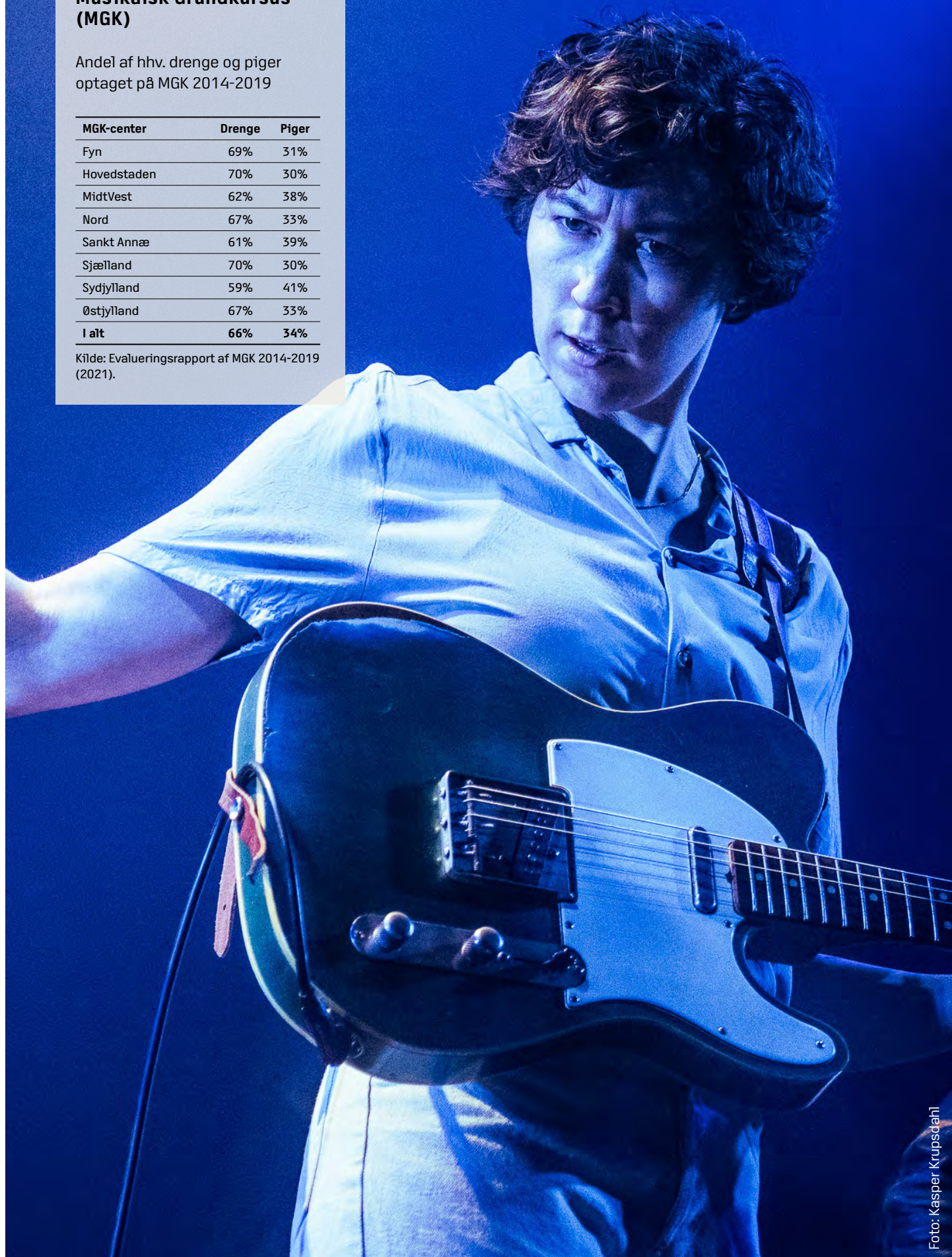


Foto: Kasper Krupsdal

# FOKUSOMRÅDE 2: TALENTUDVIKLING FOR BØRN OG UNGE

---

Børn og unge udgør fremtidens musikere og musikforbrugere. Men det er veldokumenteret, at der er et stort frafald på musikskolerne, særligt blandt piger, og at det stadig er de ressourcestærkes børn, som går til musikundervisning. Derfor skal musikhandlingsplanen 2023-2026 være med til at få musikken ud til endnu flere børn og unge – både som publikum og udøver. Desuden sætter musikhandlingsplanen fokus på talentudvikling, så flere kan se en karriere for sig i musikken og får gode rammer for at udfolde deres musikalske potentiale.

## INITIATIVER FOR TALENTUDVIKLING PÅ MUSIKHANDLINGSPLANEN 2023-2026

- [OrkesterMester](#) som via skoleorkestre fremmer børns musikalske og instrumentale evner, og dertil får et ekstra fokus på at udbrede sangglæde hos børn og unge i skolerne.
- [Levende musik i skolen](#) som er med til at sikre, at børn i hele landet oplever livemusik.
- [Strøm til børn](#) som har haft stor succes med at aktivere børn og unge i at skabe egen musik med særligt fokus på udsatte grupper.
- [Den unge kunstneriske elite](#) som via et professionelt karriereforløb hjælper unge fremadstormende kunstnere med at få foden indenfor på den danske og internationale musikscene.
- [\(Nyt\) Turning Tables](#) som understøtter, at børn og unge fra mindre ressourcestærke miljøer får mulighed for at prøve kræfter med musikken og får styrket deres musikalske færdigheder.
- [\(Nyt\) Bandakademiet](#) som er et karriere- og talentudviklingsprojekt for bands og solister på øverste trin af talentstigen.

**EKSEMPLER på kunstnere  
der har været del af Den  
Unge Kunstneriske Elite:**

Blaue Blume (2017-2018),  
Soleima (2018-2019),  
Bisse (2018-2019),  
Lydmor (2019-2020), Liss (2021-2022),  
Astrid Sonne (2021-2022), Magnus  
Larsson (2021-2022),  
Jada (2022-2023),  
David Bendix (2022-2023),  
NEKO 3 (2023-2024).



# FOKUSOMRÅDE 3: DANSK MUSIK PÅ DET INTERNATIONALE MARKED

---

Der er hård konkurrence om lytterne i musikbranchen, og de internationale kunstnere stormer frem på det danske marked – men der er tilsvarende et stort potentiale for at få dansk musik ud over stepperne til udlandet. Musikhandlingsplanen 2023-2026 skal bidrage til at forløse potentialet. Der er behov for en koordineret og strategisk indsats med at udbrede dansk musik i udlandet, som kan sætte et varigt aftryk på det musikalske verdenskort.

## INITIATIVER TIL AT FREMME AF DANSK MUSIK PÅ DET INTERNATIONALE MARKED PÅ MUSIKHANDLINGSPLANEN FOR 2023-2026

- [Music Export Denmark](#) hæves med 1 mio. kr. årligt for at flere danske musiknavne kan få fodfæste på de internationale musikmarkeder.
- [\(Nyt\) Strategisk indsats for udbredelsen af dansk musik](#) som skal skabe et fundament for en mere koordineret indsats blandt musiklivets centrale aktører.



### **CASE - Neustart:**

Genreorganisationerne Art Music Denmark, JazzDanmark, ROSA og Tempi har i tæt samarbejde med Music Export Denmark og den danske ambassade i Berlin koordineret en indsats for at styrke dansk musik på det tyske marked. Indsatsen har knyttet danske kunstnere og aktører tættere til den tyske musikindustri via koncertsamarbejder, residencies, co-writing, videndeling mv. Projektet er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og af Kultur- og Udenrigsministeriets styregruppe for internationalt kultursamarbejde foruden de deltagende organisationers bidrag.

# MUSIKHANDLINGSPLAN 2023-2026: TILSKUDSFORDELING

<b>FINANSLOV 2023</b>	<b>I ALT I MIO. KR.</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>
Landsdelsorkestre	11,90	4,10	2,60	2,60	2,60
Sangens Hus	10,20	5,10	5,10	0,00	0,00
<b>Finanslov i alt</b>	<b>22,10</b>	<b>9,20</b>	<b>7,70</b>	<b>2,60</b>	<b>2,60</b>

<b>RESERVE TIL SENERE UDMØNTNING (AKT NR. 4 AF 6. OKTOBER 2022)</b>	<b>I ALT I MIO. KR.</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>
Projekttilskud til MXD med fokus på kønsbalance	3,00	3,00	0,00	0,00	0,00
Projekttilskud til Turning Tables til byggeriet af et kulturlaboratorium i den almene bebyggelse, Æblehaven i Roskilde	2,00	2,00	0,00	0,00	0,00
<b>Udlodningsreserve i alt</b>	<b>5,00</b>	<b>5,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>

<b>UDLODNING</b>	<b>I ALT I MIO. KR.</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>2025</b>	<b>2026</b>
Honorarstøtte	40,40	10,10	10,10	10,10	10,10
Regionale spillesteder	32,12	8,03	8,03	8,03	8,03
Transportstøtte	20,92	5,23	5,23	5,23	5,23
Komponister og sangskrivere	8,00	2,00	2,00	2,00	2,00
MXD	20,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Sangens Hus	8,00	2,00	2,00	2,00	2,00
OrkesterMester	10,00	2,50	2,50	2,50	2,50
Levende Musik i Skolen	10,00	2,50	2,50	2,50	2,50
Strøm til Børn	3,20	0,80	0,80	0,80	0,80
Strategisk indsats for international udbredelse af dansk musik	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Den Unge Kunstneriske Elite	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Musiklivets talentrapport	1,00	1,00	0,00	0,00	0,00
Turning Tables	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Bandakademiet	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00
SheCanPlay	4,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Dirigentløft	6,00	1,50	1,50	1,50	1,50
Det Danske Rock Akademi	18,00	4,50	4,50	4,50	4,50
<b>Udlodning i alt</b>	<b>197,64</b>	<b>50,16</b>	<b>49,16</b>	<b>49,16</b>	<b>49,16</b>
<b>Musikhandlingsplanen i alt</b>	<b>224,74</b>	<b>64,36</b>	<b>56,86</b>	<b>51,76</b>	<b>51,76</b>



Foto: Kasper Krupsdahl

# BESKRIVELSE AF INITIATIVER

---

## HONORARSTØTTE TIL SPILLESTEDER

Ordningen sikrer musiktilbud af høj kvalitet i hele landet og har især stor betydning for de smalle genrer og vækstlaget, da støtten giver spillestederne mulighed for at tage chancer ved at booke mindre kendte bands. For at styrke udviklingen af musiklivet lægges der op til at indføre en øvre grænse for musikeres aflønning for at understøtte flest mulige koncerter med nye musikere og med god spredning på alle genrer.

## STØTTE TIL REGIONALE SPILLESTEDER

De regionale spillesteder præsenterer, profilerer og udvikler en mangfoldighed af rytmisk musik af høj kunstnerisk kvalitet i hele landet. Spillestederne har hver især en unik og ambitiøs profil, der aktivt arbejder med at inddrage det lokale foreningsliv, kulturinstitutioner, uddannelsesinstitutioner mv. Med tildelingen af midlerne skal spillestederne fortsat have fokus på at styrke indsatsen for lokal og regional talentudvikling og vækstlagsarbejde, men som noget nyt skal spillestederne fremover opgøre og offentliggøre kønsbalancen for musikere, som optræder på spillestedet.

## DEN NATIONALE TRANSPORTSTØTTE-ORDNING

Transportstøtteordningen bidrager til, at musikere kan optræde i hele landet uanset geografiske afstande, og at musikere kan takke ja til spillejobs, som ellers ikke ville være økonomisk rentable. En udvidelse af ordningen sikrer, at støtten står mål med de stigende transportomkostninger, så der gennemføres flere koncerter til glæde for musikere, arrangører og publikum.

## ARBEJDSLEGATER TIL KOMPONISTER OG SANGSKRIVERE

Dansk musik klarer sig godt på den internationale scene. For at fastholde og udvikle denne position styrkes de danske skabende kunstners muligheder for at kunne bidrage til nye genrer og udtryksformer. Musikhandlingsplanen forøger bevillingen til Statens Kunstfonds Legatudvalg for Musik, der uddeler arbejdslegater og bestillingshonorar til kunstnere inden for alle musikgenrer.

## LANDSDELSORKESTRE

Landsdelsorkestrene leverer symfonisk orkestermusik af høj kunstnerisk kvalitet og skal tilsammen bidrage til, at den symfoniske musik er tilgængelig i hele landet.

## MUSIC EXPORT DENMARK

Udbredelse af dansk musik er med til at styrke udviklingen af det danske musikliv, både kunstnerisk og økonomisk. Når dansk musik konkurrerer på højeste internationale niveau, styrker det samtidig et dansk kulturfællesskab omkring musikken og fastholder det danske publikum. Tilskuddet understøtter MXDs fortsatte arbejde med at sikre, at en bred kreds af danske musiknavne også fremover kan få fodfæste og profilere sig på de internationale musikmarkeder. Bevillingen gives under forudsætning af, at kulturministeriets tilskud matches af en egenfinansiering fra branchen på samlet set minimum det samme beløb. Kulturministeriets tilskud må anvendes til konkrete aktiviteter og ikke til administrationen af selve foreningen.

## MUSIC EXPORT DENMARK: LIGESTILLINGSINITIATIV

En del af tilskuddet til MXD øremærkes, at organisationen får som opmærksomhedspunkt at fremme en mere lige kønsfordeling i deres arbejde med talentudvikling og musikeksport.



<b>SANGENS HUS</b>	Sangens Hus udvikler sangorganisationer og -miljøer, der lokalt og regionalt styrker og udbreder sangen. Sangkraftcentre opbygger sangmiljøer med lokal forankring i kommuner og bidrager til, at flere børn og unge oplever og deltager i sangaktiviteter, som styrker den musikalske fødekæde. Støtten går til fortsat at styrke sangen i hele landet, herunder med fokus på morgensang på landets skoler.
<b>ORKESTERMESTER</b>	OrkesterMester opretter skoleorkestre rundt om i landet for at udvikle og fremme børns musikalske og instrumentale evner og kundskaber. Skoleorkestrene er samtidig med til at sikre sammenhold, trivsel og musikglæde. Foruden oprettelsen af skoleorkestre, øremærkes midlerne til projektets ønske om at fremme børns møde med sang og kor.
<b>LEVENDE MUSIK I SKOLEN (LMS)</b>	Levende Musik i Skolen (LMS) er et nationalt kompetence- og formidlingscenter for skolekoncerter, som sikrer, at alle børn og unge igennem deres skolegang oplever levende musik af høj kunstnerisk kvalitet inden for alle musikgenrer. LMS afholder hvert år mere end 2.600 skolekoncerter rundt om i landet. Midlerne øremærkes LMS' arbejde med at inddrage børn og unge i den skabende proces ved skolekoncerter.
<b>STRØM TIL BØRN</b>	Strøm til Børn er et skoleprojekt organiseret af den elektroniske musikfestival Strøm, hvor børn og deres lærere arbejder med musikudøvelse, musikalsk skaben og musikforståelse i løbet af et tredages forløb med en iPad som musikinstrument. Projektet har særlig fokus på udsatte børn og unge og bidrager derved til at sikre lige muligheder for alle.
<b>MUSIKLIVETS TALENTRAPPORT</b>	Mange børn – især piger – falder fra på landets musikskoler fra omkring 11 års-alderen. Desuden er der en stor social skævhed i, hvem der går på både musikskoler og MGK. Der lægges derfor op til at gennemføre en analyse af, hvordan den musikalske fødekæde bedre kan bevare engagementet hos alle talenter på tværs af køn og baggrund.
<b>STRATEGISK INDSAT FOR UDBREDELSE AF DANSK MUSIK I UDLANDET</b>	For at styrke dansk musikliv i udlandet og udviklingen af musiklivet i Danmark gives der støtte til samlede strategiske internationale indsatser, som kan udvikles og forankres i et bredt samarbejde på tværs af musikbranchen. Indsatserne skal skabe et fundament for en mere koordineret indsats blandt musiklivets centrale aktører.
<b>DEN UNGE KUNSTNERISKE ELITE</b>	Ordningens formål er at hjælpe unge fremadstormende kunstnere med at få foden inden for på den danske og internationale scene. Sammen med en konsulent planlægger kunstnerne et skræddersyet toårigt udviklingsforløb, der giver mulighed for fordybelse i arbejdet med eget kunstnerisk udtryk. Midlerne øremærkes kunstnere, hvor musikken er det bærende element i det kunstneriske udtryk.
<b>SHECANPLAY</b>	SheCanPlay er et musikfællesskab, hvor talentfulde unge kvinder og kønsminoriteter kan udvikle deres musikalske talent, søge gode råd og teste deres drøm af som musiker i et fællesskab med ligesindede. Musikfællesskabet styrker deltagerens musikalske evner og lyst til at indtræde i musikbranchen, så dansk musikliv i fremtiden får glæde af mere diversitet.

---

**TURNING TABLES**

Organisationen arbejder for at styrke børn og unges færdigheder, fællesskaber og selvværd gennem arbejde med musik og kunst. Der skabes et alternativt læringsrum for unge, der styrker deres evne til at mestre livet, men også bliver fundament for ny kunst og kultur i områder, hvor det ellers ikke fylder meget. Midlerne øremærkes musikrelaterede projekter, så børn og unge fra mindre ressourcestærke miljøer får mulighed for at prøve kræfter med musikken.

---

**BANDAKADEMIET**

Bandakademiet er et ambitiøst karriere- og talentudviklingsprojekt for bands og solister, der skriver deres egen musik. Målgruppen er de bedste upcoming bands og solister i Danmark, som har potentiale, vilje og ambitioner.

---

**DANSK ROCKMUSIKS  
HISTORIE OG FREMTID**

Det Danske Rock Akademi arbejder for at sikre vores fælles rockmusikalske kulturarv og igangsætning af aktiviteter, som bringer levende musik ud i hele Danmark gennem nye platforme og handlemuligheder for borgerne.

Mange kan huske store koncertoplevelser i forsamlingshuse, værtshuse og andre små lokale steder. I dag foregår de fleste koncerter dog på professionelt drevne spillesteder og koncerthuse i de større danske byer. Det Danske Rock Akademi vil gerne have den levende musik tilbage til lokalmiljøerne og ud i forsamlingshusene, hvor den hører hjemme og skabe glæde og fællesskab. Støtten skal derfor gå til få koncerter ud i hele landet og forankret hos lokale ildsjæle og publikum selv. Herved muliggøres flere koncerttilbud i lokalmiljøerne, direkte fra artistene til borgerne. Derudover skal Ragnarock – museet for pop, rock og ungdomskultur være med til at sikre og formidle den rockmusikalske kulturarv i samarbejde med Det Danske Rock Akademi.

---

**DIRIGENTLØFT**

Programmet har til formål at udvikle danske dirigenter til både bredde og elite til gavn for hele det klassiske musikliv i Danmark. Programmet skal både bidrage til at identificere talenter og understøtte disses udvikling med henblik på at blive optaget på konservatorierne, og bidrage til synliggørelse af de kandidater, der har afsluttet en konservatorieuddannelse. Programmet forankres hos Aarhus Symfoniorkester.

---





Foto: Maithe Roland Rasmussen

## MUSIKHANDLINGSPLAN 2023-2026

Af Kulturministeriet

ISBN (digital): 978-87-7960-164-2