

Kortlægning af kunst i det offentlige rum

Statuekortlægning i Danmark med fokus på fordelingen af mandlige og kvindelige statuer



Undersøgelsen er gennemført med primær finansiering fra Ny Carlsbergfondet og supplerende støtte fra Kulturministeriet.

MAPS

Museum of Art in Public Spaces

Indholdsfortegnelse

Indledning	3
Projektbeskrivelse	4
Projektet og registreringens krav	4
Resultater	5
Resultat: Samlet kønsfordeling	5
Resultat: Historiske personer.....	10
Hvilke historiske kvinder?	13
Resultat: Fiktive personer.....	16
Resultat: Religiøse personer	20
Registreringsguide og overvejelser	23
Dataindsamlingen.....	23
Kategoriseringen	24
Kategorier	24
Datastruktur og formler	30
Om materialets oprindelse	31
Kommunernes bidrag	32
Formål med kommunernes bidrag	32
Kontakt og proces.....	32
Kommunernes indsendte materialer	32
Variation i materialekvalitet	32
Overordnet vurdering	33
Kommuneliste	33

Indledning

Med denne kortlægning har MAPS – Museum of Art in Public Spaces for første gang dokumenteret det danske statuelandskab med fokus på fordelingen af mandlige og kvindelige statuer. Resultaterne giver et overblik over hvordan personer og figurer er repræsenteret i det offentlige rum i Danmark, og peger på både geografiske mønstre og kønsfordelingen blandt historiske, fiktive og religiøse figurer. Kortlægningen udgør samtidig den første nationale opgørelse af den figurative kunst i offentlige rum og markerer MAPS' rolle som nationalt museum for kunst i det offentlige rum – et arbejde museet har til hensigt at videreudvikle i et bredere kunstfagligt perspektiv.

Kortlægningen udgør et stort og vigtigt fundament for museets videre arbejde med at styrke befolkningens kendskab til kunst i det offentlige rum, samt med at synliggøre de idéer, materialer og betydninger, der former vores fælles rum. Den giver mulighed for at formidle og diskutere, hvem og hvad der fylder i det offentlige rum, og hvordan kunst kan bidrage til refleksion over kultur, historie og identitet – både lokalt og nationalt.

Selvom Danmark har et rigt landskab af offentlig kunst, viser denne kortlægning primært et udsnit, hvor klassiske og historiske værker er særligt fremtrædende. Kortlægningen åbner derfor potentialet for museet til at:

- Tilvejebringe et konkret indblik i værkerne, deres kunstnere, opsætningsår, placering og initiativtagere.
- Øge lokal bevidsthed om kunst i byer og kommuner, så kunsten får en tydeligere rolle i hverdagslivet.
- Øge national bevidsthed om kunstens rolle i dannelse, demokrati og kulturarv.
- Skabe oplevelser og turismemuligheder, fx gennem kunstruter og formidlingstiltag.
- Understøtte vidensopbygning og forskning i kunstens funktion og betydning i offentlige rum.
- Inspirere til ny kunst og byplanlægning, både kunstnerisk og kontekstuel.

Kortlægningen styrker dermed både forståelsen af det eksisterende offentlige kunstlandskab og giver museet et strategisk afsæt til at formidle, debattere og udvikle nye initiativer. Kunst i det offentlige rum bliver synliggjort som et fælles rum for refleksion, dialog og inkluderende møder, der forbinder lokal stolthed med national og europæisk identitet.

Undersøgelsen er gennemført med primær finansiering fra Ny Carlsbergfondet og supplerende støtte fra Kulturministeriet.

Projektbeskrivelse

MAPS – Museum of Art in Public Spaces – har på baggrund af et projekt stillet af Kulturministeriet gennemført en landsdækkende kortlægning af eksisterende statuer, buster, skulpturer og relieffer i Danmark med fokus på fordelingen af mandlige og kvindelige statuer. Kortlægningen er udført i perioden maj-december 2025.

Formålet med den nationale kortlægning er at skabe et grundlag for forståelsen af kønsfordelingen blandt navngivne historiske personer portrætteret i det offentlige rum. Resultaterne skal understøtte og kvalificere den offentlige debat om, hvem og hvad der fylder i vores fælles offentlige rum. Kortlægningen bidrager til vidensindsamling, vidensudvikling og en faglig kvalificering af debatten om kønsfordeling inden for kunsten i det offentlige rum. Kortlægningen har desuden registreret fiktive og religiøse portrætninger i det offentlige rum for at belyse, hvordan det offentlige statuelandskab fremstår samlet.

PROJEKTETS FASER:

- Indsamling, systematisering og analyse af data om eksisterende skulpturer, statuer, buster og relieffer, med fokus på kønsfordeling blandt historiske, fiktive og religiøse figurer.
- Afholdelse af tre arrangementer, der undersøger, hvilken rolle kunsten i det offentlige rum spiller.
- Udgivelse af formidlingsartikler samt formidlings- og undervisningsmateriale.

Projektet og registreringsarbejdet er desuden blevet præsenteret ved relevante kulturarrangementer og faglige sammenhænge.

PROJEKTET OG REGISTRERINGENS KRAV

Kortlægningen har standardiseret data om statuer i Danmark fra kommuner og andre relevante aktører. Den omfatter værker med portrætlighed eller abstrakt/symbolsk fremstilling af navngivne historiske personer. Fiktive fremstillinger af unavngivne personer (fx arbejderkvinden eller fiskerkonen) samt religiøse fremstillinger er også inkluderet. Religiøse værker vurderes i dette projekt dog hverken som historiske eller fiktive, da det ville kræve særskilt historisk afgrænsning. Denne beslutning er taget på baggrund af faglig anbefaling af historiker fra Nationalmuseet.

Kortlægningen inkluderer værker opstillet på offentligt tilgængelige steder i åbne rum, herunder ved skoler, gymnasier og foran kirker osv. Værker placeret indenfor i bygninger, på kirkegårde eller i skulpturparker er ikke inkluderet, men parker og slotsparker med offentlig adgang er medtaget, så vidt muligt. Krav til værker har været, at de har været til stede på registreringstidspunktet; værker kan blive fjernet eller tilføjet senere.

Kulturhistoriske mindesmærker såsom mindesten, mindeplader og gravsten er ikke en del af kortlægningen. Ligeledes er gavlmalerier ikke inkluderet, idet kortlægningen udelukkende omfatter værker med skulpturel form.

I forbindelse med registreringen og indsamling af materiale fra kommuner og andre relevante aktører, tages der forbehold for:

- Mangel på, ufuldstændig eller for sen information fra kommuner og andre aktører.
- Manglende eller ufuldstændig registrering, skiltning mv.
- Begrænset mulighed for on-site verificering inden for den afsatte projektperiode og med realistiske ressourcer.

Resultater

I dette afsnit præsenteres de samlede resultater af kortlægningen på landsplan, opdelt på tre hovedkategorier: historiske, religiøse og fiktive figurer. For hver kategori er kønsfordelingen undersøgt, og resultaterne giver et samlet overblik over, hvordan forskellige typer af figurer er repræsenteret i det offentlige rum i Danmark. Kategorierne defineres i det efterfølgende afsnit om registrering.

Al data kan yderligere opdeles på kommuner og på de forskellige typer af værker, men i denne rapport fremhæves de overordnede tendenser på landsplan. Dette giver et tydeligt billede af den generelle kønsfordeling og kan danne grundlag for både faglige analyser og offentlig debat. Det fulde datamateriale er tilgængeligt i separate registreringsark i Excel-format for hver kommune.

RESULTAT: SAMLET KØNSFORDELING

Tabel 1 viser den samlede kønsfordeling for alle kortlagte figurer i kommunerne. Opgørelsen omfatter både historiske, religiøse og fiktive figurer og giver dermed et overordnet billede af, hvordan mænd og kvinder er repræsenteret i det offentlige rum. I de følgende afsnit præsenteres kønsfordelingen særskilt for hver kategori, hvilket gør det muligt at se både forskelle og ligheder mellem de historiske, religiøse og fiktive figurer.

Tabel 1	Total kvinder	Total mænd	Total ukendt køn	Total blandet køn	Samlet for kommunen
Albertslund	1	0	0	4	5
Allerød	4	0	1	2	7
Assens	4	6	0	2	12
Ballerup	4	0	0	2	6
Billund	3	1	0	1	5
Bornholm	0	5	0	0	5
Brøndby	3	1	0	0	4
Brønderslev	3	4	0	0	7
Dragør	1	0	0	0	1
Egedal	3	1	8	1	13
Esbjerg	10	19	1	5	35
Fanø	0	0	0	0	0
Favrskov	3	3	0	0	6
Faxe	2	4	0	1	7
Fredensborg	0	3	0	3	6
Fredericia	4	9	0	0	13
Frederiksberg	15	34	3	3	55
Frederikshavn	5	17	0	1	23
Frederikssund	5	5	0	1	11
Furesø	4	5	0	0	9
Faaborg-Midtfyn	5	6	0	2	13
Gentofte	14	14	0	0	28
Gladsaxe	4	3	0	0	7
Glostrup	3	1	0	0	4
Greve	1	0	0	0	1
Gribskov	1	1	0	1	3
Guldborgsund	11	8	1	1	21
Haderslev	3	6	3	2	14

MAPS

Halsnæs	1	5	0	0	6
Hedensted	0	0	0	0	0
Helsingør	1	7	0	1	9
Herlev	1	0	0	0	1
Herning	3	3	0	2	8
Hillerød	6	4	0	0	10
Hjørring	12	10	0	3	25
Holbæk	1	3	0	0	4
Holstebro	7	13	0	1	21
Horsens	12	7	0	0	19
Hvidovre	2	3	0	1	6
Høje-Taastrup	3	1	0	0	4
Hørsholm	0	3	0	1	4
Ikast-Brande	3	1	2	0	6
Ishøj	1	1	0	0	2
Jammerbugt	2	1	0	2	5
Kalundborg	4	6	0	0	10
Kerteminde	3	6	0	2	11
Kolding	6	7	0	2	15
København	89	263	2	28	382
Køge	1	3	0	0	4
Langeland	2	7	0	0	9
Lejre	0	2	0	1	3
Lemvig	5	5	0	0	10
Lolland	9	13	3	0	25
Lyngby-Taarbæk	8	8	0	1	17
Læsø	0	0	0	0	0
Mariagerfjord	6	6	1	0	13
Middelfart	0	2	1	1	4
Morsø	1	5	0	0	6
Norddjurs	4	7	0	0	11

MAPS

Nordfyn	4	13	1	0	18
Nyborg	3	6	1	0	10
Næstved	4	5	1	2	12
Odder	0	2	0	0	2
Odense	31	36	0	4	71
Odsherred	2	9	0	0	11
Randers	11	8	0	1	20
Rebild	1	5	0	1	7
Ringkøbing-Skjern	7	10	0	7	24
Ringsted	0	1	0	0	1
Roskilde	4	4	0	1	9
Rudersdal	3	4	0	0	7
Rødovre	2	2	0	1	5
Samsø	0	1	0	0	1
Silkeborg	2	6	0	1	9
Skanderborg	4	6	0	0	10
Skive	6	14	0	1	21
Slagelse	9	8	0	3	20
Solrød	0	0	0	1	1
Sorø	4	4	0	0	8
Stevns	0	1	0	0	1
Struer	4	1	1	0	6
Svendborg	12	7	0	1	20
Syddjurs	0	1	0	0	1
Sønderborg	6	8	0	3	17
Thisted	5	3	0	1	9
Tønder	6	12	0	2	20
Tårnby	1	2	0	2	5
Vallensbæk	0	0	1	0	1
Varde	11	5	0	0	16
Vejen	8	16	0	1	25

Vejle	3	8	0	2	13
Vesthimmerland	1	4	0	0	5
Viborg	7	10	0	1	18
Vordingborg	3	5	0	2	10
Ærø	3	1	0	0	4
Aabenraa	10	11	0	2	23
Aalborg	14	20	0	9	43
Århus	19	37	2	5	63
SAMLET	519	854	33	132	1538

Registreringen har i alt kortlagt 1.538 værker i det offentlige rum i Danmark. Større bykommuner som København, Aarhus, Aalborg og Odense har det højeste antal værker, mens mindre kommuner som Fanø, Læsø, Vallensbæk og Stevns enten har få eller ingen statuer af personer.

RESULTAT: HISTORISKE PERSONER

I tabel 2 nedenfor præsenteres den samlede kønsfordeling blandt historiske personer portrætteret i det offentlige rum. Tallene omfatter kategorierne: kvinder, mænd, ukendt køn samt blandet køn (portrætteringer, hvor både en historisk mand og kvinde er repræsenteret).

Tabel 2	Total HIS kvinder	Total HIS mænd	Total HIS ukendt køn	Total HIS blandet køn
Albertslund	0	0	0	0
Allerød	0	0	0	0
Assens	1	5	0	1
Ballerup	0	0	0	0
Billund	0	1	0	0
Bornholm	0	4	0	0
Brøndby	0	0	0	0
Brønderslev	0	1	0	0
Dragør	0	0	0	0
Egedal	0	0	0	0
Esbjerg	1	15	0	0
Fanø	0	0	0	0
Favrskov	0	2	0	0
Faxe	0	3	0	0
Fredensborg	0	2	0	0
Fredericia	2	5	0	0
Frederiksberg	3	25	0	0
Frederikshavn	1	10	0	0
Frederikssund	0	3	0	0
Furesø	1	5	0	0
Faaborg-Midtfyn	0	4	0	0
Gentofte	0	6	0	0
Gladsaxe	0	3	0	0
Glostrup	0	0	0	0
Greve	0	0	0	0
Gribskov	0	0	0	0
Guldborgsund	0	6	0	0
Haderslev	0	3	0	0
Halsnæs	0	4	0	0

MAPS

Hedensted	0	0	0	0
Helsingør	0	2	0	0
Herlev	0	0	0	0
Herning	0	2	0	0
Hillerød	1	3	0	0
Hjørring	0	6	0	0
Holbæk	0	1	0	0
Holstebro	2	8	0	0
Horsens	0	2	0	0
Hvidovre	0	1	0	0
Høje-Taastrup	0	1	0	0
Hørsholm	0	2	0	1
Ikast-Brande	0	1	0	0
Ishøj	0	0	0	0
Jammerbugt	0	1	0	0
Kalundborg	1	3	0	0
Kerteminde	0	4	0	0
Kolding	0	1	0	0
København	11	147	0	3
Køge	0	2	0	0
Langeland	0	5	0	0
Lejre	0	2	0	0
Lemvig	1	3	0	0
Lolland	0	9	0	0
Lyngby-Taarbæk	0	4	0	0
Læsø	0	0	0	0
Mariagerfjord	2	5	0	0
Middelfart	0	1	0	0
Morsø	0	4	0	0
Norddjurs	1	7	0	0
Nordfyn	2	12	0	0
Nyborg	0	2	0	0
Næstved	0	1	0	1
Odder	0	1	0	0
Odense	0	17	0	0
Odsherred	0	2	0	0

MAPS

Randers	1	6	0	0
Rebild	0	5	0	0
Ringkøbing-Skjern	0	3	0	0
Ringsted	0	1	0	0
Roskilde	2	2	0	0
Rudersdal	0	4	0	0
Rødovre	0	0	0	0
Samsø	0	1	0	0
Silkeborg	0	4	0	0
Skanderborg	0	4	0	0
Skive	0	7	0	0
Slagelse	1	2	0	0
Solrød	0	0	0	0
Sorø	0	3	0	0
Stevns	0	1	0	0
Struer	0	0	0	0
Svendborg	0	3	0	0
Syddjurs	0	0	0	0
Sønderborg	1	4	0	1
Thisted	0	2	0	0
Tønder	2	5	0	0
Tårnby	0	0	0	0
Vallensbæk	0	0	0	0
Varde	0	2	0	0
Vejen	2	9	0	0
Vejle	0	5	0	0
Vesthimmerland	0	2	0	0
Viborg	1	9	0	1
Vordingborg	0	3	0	0
Ærø	0	1	0	0
Aabenraa	0	3	0	0
Aalborg	1	7	0	0
Århus	2	17	0	0
SAMLET	43	484	0	8

Kortlægningen viser, at der i Danmark samlet er 535 værker, som repræsenterer historisk, navngivne personer. Af disse er 43 kvinder (ca. 8 %), 484 mænd

(ca. 90,5 %) og 8 værker med blandet køn (ca. 1,5 %), mens ingen er registreret som ukendt køn. Dette svarer til et forhold på ca. 11 mænd for hver kvinde og viser en tydelig overrepræsentation af mænd blandt historiske personer i det offentlige rum.

Hvis man fremhæver enkelte kommuner, viser kortlægningen interessante variationer i kønsfordelingen:

- Roskilde Kommune har en ligelig fordeling mellem kønnene, med 2 historiske kvinder og 2 historiske mænd, hvilket står i kontrast til det samlede nationale billede.
- Esbjerg Kommune viser en skæv fordeling med kun 1 historisk kvinde og 15 mænd.
- Odense Kommune har ingen historiske kvinder repræsenteret, mens 17 mænd er portrætteret.
- Glostrup Kommune er ligesom flere andre kommuner uden historiske kvinder eller mænd.

Disse eksempler illustrerer, at selvom den samlede landsdækkende kortlægning viser en overvægt af mænd, findes der enkelte kommuner, hvor kønsfordelingen er mere balanceret eller ekstremt skæv.

HVILKE HISTORISKE KVINDER?

Den indsamlede data viser, at kønsfordelingen blandt historisk navngivne personer i det danske statuelandskab er skæv til fordel for mænd. Inden for projektets rammer findes der dog i alt 43 skulpturer af historisk navngivne kvinder i Danmark.

Dette afsnit fremhæver disse værker og viser deres geografiske placering, som det fremgår af tabellen nedenfor. Formålet er at give et tydeligt overblik af, hvilke historiske kvinder der er repræsenteret i det offentlige rum, og hvordan de er fordelt på kommuner.

Der er desuden udarbejdet et separat Excel-ark, som udelukkende indeholder de historisk navngivne kvinder. Her fremgår yderligere oplysninger om hver statue, herunder kunstner, årstal, placering samt, så vidt muligt, fotografier af værkerne.

Navn	Titel/profession	Kommune/placering	Værktype
Dronning Louise	Dronning	Diakonissestiftelsen, Peter Bangs Vej, 2000 Frederiksberg	Buste
Kejserinde Dagmar	Prinsesse/ Kejserinde	Kejserinde Dagmars Plads, Falkoner Allé, 2000 Frederiksberg	Buste
Betty Nansen	Skuespillerinde	Betty Nansens Plads, 2000 Frederiksberg	Statue

MAPS

Anna Ancher	Skagensmaler	Kunstmuseum, Museumsvej, 7500 Holstebro	Statue
Mette Zahle	Barn af Grete og Erik Zahle, der var gode venner med Astrid Noack	Kunstmuseum, Museumsvej, 7500 Holstebro	Buste
Anna Ancher	Skagensmaler	Markvej 2, 9990 Skagen	Statue
Dronning Dagmar	Dronning	Erik Menveds Vej, 6760 Ribe	Statue
Jeanne d'Arc	Fransk nationalhelgen	Ørstedsparken, Nørre Farimagsgade, 1364 København K	Statue
Caroline Mathilde	Dronning	Kongens Have, Gothersgade, 1123 København K	Statue
Dronning Louise	Dronning	Sortedam Dossering, 2100 København Ø	Buste
Inger Christensen	Forfatter	Hjalmar Brantings Plads, 2100 København Ø	Skulptur
Karen Blixen	Forfatter	Sankt Annæ Plads, 1250 København K	Statue
Grevinde Danner	Grevinde	Gyldenløvesgade, 1970 København	Skulptur
Prinsesse Marie	Prinsesse	Langelinie, 2100 København Ø	Buste
Inge Lehmann	Seismolog	Universitet, Frue Plads, 1168 København K	Skulptur
Natalie Zahle	Skoleleder	Ørstedsparken, Nørre Farimagsgade, 1364 København K	Statue
Kristina Beck Petersen	Immigrant, Kunstnerens oldemor	Amerikakaj, 2100 København Ø	Statue
Ane Elisabeth Ryholt	Næsejer	Troldehuset, Trelde Næs, 7000 Fredericia	Buste
Hildegard Bingen	Tysk forfatter og læge	Sygehusets hovedindgang, 4200 Slagelse	Statue
Karin Michaëlis	Forfatter	Kulturhuset, Karin Michaëlis' Torv, 8900 Randers	Buste
Karen Blixen	Forfatter	Nordfyns Gymnasium, 5471 Søndersø	Buste
Lynn Margulis	Evolutions-biolog	Nordfyns Gymnasium, 5471 Søndersø	Buste
Ingrid Vang-Nyman	Illustrator	Legeplads Grønhøjgade 8, 6600 Vejen	Buste
Ingrid Vang-Nyman	Illustrator	Banegårdspladsen 1, 6600 Vejen	Buste

Agnete	Stenhugger Torvald Westergaards hustru	Lemvig Museum, Vestergade, 7620 Lemvig	Buste
Margrete 1.	Dronning	Strandvejen 29, 4281 Gørlev (Kalundborg)	Statue
Caroline-Amalie	Dronning	Ved indgangen til Amaliehaven, 6440 Augustenborg	Buste
Dorre Haal	Danmarks første kvindelige kriger	Viborg	Statue
Ingeborg Brams	Skuespillerinde	Teatertorvet, 9500 Hobro	Buste
Klara Hansen	Bundgarnsfisker	Fjellerup strand, 8585 Glesborg	Skulptur
Astrid Lindgren	Forfatter	Sophienborgskolen, Sophienborg Alle, 3400 Hillerød	Statue
Lise Nørgaard	Forfatter og journalist	Algade, 4000 Roskilde	Statue
Margrete 1.	Dronning	Københavnsvej, 4000 Roskilde	Statue
Marie Bregendahl	Forfatter	Bibliotek, Mølleparken, 8000 Aarhus C	Buste
Nicoline Koch	Skole- bestyrelsesinde	Strædet ved Nicolinehus, 8000 Aarhus C	Statue
Mette Jacobsen	Svømmer	Farum Svømmehal, 3520 Farum	Skulptur
Eva Smith	Jurist	Søndre Campus, Gårdhave, København S	Buste
Margrethe Skov	Forstanderfrue	Køng Idrætshøjskole – nedenfor skolen mod åen Fåborgvej 15, 5620 Glamsbjerg	Statue
Snøhøjpigen, Jørgine Abildgaard og Anna Krogh	Oprettede Snoghøj Gymnastikhøjskole	Snoghøj, 7000 Fredericia	Statue
Danserinden, Elna Lassen	Balletdanserinde	Kildeparken, Vesterbro, 9000 Aalborg	Statue
Hanne ved Dammen	Af Else Jacobine Andersen til ære for sin søster Hanne	Hjerpstedvej/Stampemøllevej, 6280 Højer	Statue
Kjestine Svendsdatter	Finder af guldhorn	Ribe Landevej, 6270 Tønder	Statue
Abbedisse Karen Eriksdatter	Abbedisse	Placeret til venstre for indgangen af Mariager Kirke, 9550 Mariager	Statue

REPRÆSENTATION:

Blandt de historisk navngivne kvinder er repræsentationen – ligesom for mænd – primært koncentreret om dronninger og øvrige royale, kulturpersonligheder samt videnskabsfolk. Samtidig viser kortlægningen en tendens til, at flere lokalt betydningsfulde kvinder også er repræsenteret. Eksempler herpå er bundgarnsfiskeren Klara Hansen, ejeren af Trelde Næsset Ane Elisabeth Ryholt og forstanderfruen Margrethe Skov.

GEOGRAFISK SPREDNING:

Næsten alle større byer har mindst én repræsentation af en historisk kvinde, mens mindre kommuner ofte mangler kvindelige figurer helt. Dette afspejler en kombination af befolkningstæthed, historiske prioriteringer og lokale beslutninger om offentlig kunst.

RESULTAT: FIKTIVE PERSONER

Mens kvinders repræsentation er markant begrænset blandt historisk navngivne figurer, viser kortlægningen, at kvinder i højere grad optræder blandt de fiktive fremstillinger. Her repræsenteres kvinder ofte gennem generelle roller og arketyper – f.eks. arbejderkvinden eller moderfiguren – frem for som navngivne, individuelle personer.

Tabel 3 nedenfor viser den samlede kønsfordeling blandt fiktive personer portrætteret i det offentlige rum. Kategorien omfatter værker, der ikke refererer til navngivne historiske personer, men i stedet fremstiller arketyper, sociale roller eller fiktive karakterer, såsom fiskerkoner, arbejdere eller litterære figurer.

Formålet med at inkludere fiktive personer er at give et mere nuanceret billede af, hvordan køn repræsenteres i det offentlige rum, ud over de historiske fremstillinger. Data muliggør en sammenligning af kønsmæssige mønstre på tværs af historiske og fiktive figurer og bidrager dermed til en bredere forståelse af kønsrepræsentation i det offentlige statuelandskab.

Denne oversigt giver således et vigtigt supplement til forståelsen af kønsrepræsentation i det offentlige statuelandskab.

Tabel 3	Total FIK kvinder	Total FIK mænd	Total FIK ukendt køn	Total FIK blandet køn
Albertslund	1	0	0	4
Allerød	4	0	1	2
Assens	3	1	0	1
Ballerup	4	0	0	2
Billund	3	0	0	1
Bornholm	0	1	0	0
Brøndby	3	1	0	0
Brønderslev	3	3	0	0
Dragør	1	0	0	0
Egedal	3	0	8	1

MAPS

Esbjerg	8	4	1	5
Fanø	0	0	0	0
Favrskov	2	1	0	0
Faxe	1	1	0	0
Fredensborg	0	1	0	3
Fredericia	2	4	0	0
Frederiksberg	10	7	3	3
Frederikshavn	4	7	0	1
Frederikssund	5	2	0	1
Furesø	3	0	0	0
Faaborg-Midtfyn	5	1	0	2
Gentofte	10	4	0	0
Gladsaxe	3	0	0	0
Glostrup	2	0	0	0
Greve	1	0	0	0
Gribskov	1	0	0	1
Guldborgsund	10	1	1	1
Haderslev	2	3	3	2
Halsnæs	1	1	0	0
Hedensted	0	0	0	0
Helsingør	1	4	0	1
Herlev	1	0	0	0
Herning	3	1	0	2
Hillerød	5	0	0	0
Hjørring	11	4	0	3
Holbæk	1	2	0	0
Holstebro	5	4	0	1
Horsens	10	3	0	0
Hvidovre	2	2	0	1
Høje-Taastrup	3	0	0	0
Hørsholm	0	1	0	0
Ikast-Brande	3	0	2	0
Ishøj	1	1	0	0
Jammerbugt	2	0	0	2
Kalundborg	2	3	0	0
Kerteminde	3	2	0	2

MAPS

Kolding	6	3	0	2
København	51	68	1	21
Køge	1	1	0	0
Langeland	2	1	0	0
Lejre	0	0	0	1
Lemvig	3	2	0	0
Lolland	9	4	3	0
Lynghby-Taarbæk	8	3	0	1
Læsø	0	0	0	0
Mariagerfjord	4	1	1	0
Middelfart	0	1	1	1
Morsø	1	1	0	0
Norddjurs	3	0	0	0
Nordfyn	2	1	1	0
Nyborg	3	2	1	0
Næstved	3	4	1	1
Odder	0	1	0	0
Odense	28	15	0	4
Odsherred	2	6	0	0
Randers	7	1	0	1
Rebild	0	0	0	1
Ringkøbing-Skjern	7	7	0	7
Ringsted	0	0	0	0
Roskilde	2	2	0	1
Rudersdal	2	0	0	0
Rødovre	2	2	0	1
Samsø	0	0	0	0
Silkeborg	2	2	0	1
Skanderborg	4	2	0	0
Skive	5	6	0	1
Slagelse	5	5	0	3
Solrød	0	0	0	1
Sorø	3	1	0	0
Stevns	0	0	0	0
Struer	4	1	1	0
Svendborg	8	4	0	0

Syddjurs	0	1	0	0
Sønderborg	5	4	0	2
Thisted	4	1	0	1
Tønder	4	7	0	2
Tårnby	1	2	0	1
Vallensbæk	0	0	1	0
Varde	11	3	0	0
Vejen	6	7	0	1
Vejle	3	3	0	2
Vesthimmerland	1	2	0	0
Viborg	4	1	0	0
Vordingborg	2	2	0	2
Ærø	3	0	0	0
Aabenraa	10	8	0	2
Aalborg	11	9	0	8
Århus	14	17	1	5
SAMLET	404	284	31	116

Kortlægningen viser, at der blandt fiktive personer i det offentlige rum er 404 kvinder (ca. 48 %), 284 mænd (ca. 34 %), 31 med ukendt køn (ca. 4 %) og 116 med blandet køn (ca. 14 %). Dette svarer til et forhold på ca. 1,4 kvinder for hver mand, hvis man kun ser på de personer, hvor køn er entydigt kendt. Tallene peger på, at fiktive figurer i højere grad repræsenterer kvinder end mænd, hvilket står i kontrast til repræsentationen blandt historiske personer.

Kommende afsnit om registreringen uddyber den fiktive hovedkategori, men allerede nu fremgår nogle tydelige mønstre: blandt disse fiktive figurer findes underkategorierne som arketyperiske figurer og idealiserede figurer.

- **Idealiserede figurer:** Dette er ofte nøgen- eller delvist nøgenstatuer, som ikke refererer til en konkret person. Registreringen viser, at der findes 120 statuer af kvinder i denne kategori, mens der kun er 24 statuer af mænd, hvilket svarer til henholdsvis ca. 83 % kvinder og 17 % mænd. Denne overrepræsentation af kvinder illustrerer, hvordan kvindekroppen traditionelt er blevet idealiseret i kunsten. (Mytologiske og religiøse nøgenstatuer er ikke inkluderet her.)
- **Arketyperiske figurer:** Der findes 192 statuer af kvinder, hvoraf 63 repræsenterer "Mor og barn"-statuer. Disse værker afspejler historisk, hvordan kvinder ofte er blevet anskuet ud fra deres rolle som husmor og omsorgsperson. Mange kommuner i Danmark har mindst én skulptur af mor og barn, hvilket tydeliggør denne rolle som et nationalt gennemgående motiv.

RESULTAT: RELIGIØSE PERSONER

I tabel 4 nedenfor præsenteres den samlede kønsfordeling blandt religiøse personer portrætteret i det offentlige rum. Kategorien omfatter statuer fra forskellige religioner, herunder primært kristendom, græsk og romersk mytologi samt nordisk mytologi. Kategorien benævnes "Religiøse" frem for "Mytologiske" efter dialog med en historiker fra Nationalmuseet, som anbefalede denne afgrænsning.

Formålet med at inkludere denne kategori er at give et overblik over kønsrepræsentationen i religiøse og mytologisk inspirerede figurer.

TABEL 4	Total REL kvinder	Total REL mænd	Total REL ukendt køn	Total REL blandet køn
Albertslund	0	0	0	0
Allerød	0	0	0	0
Assens	0	0	0	0
Ballerup	0	0	0	0
Billund	0	0	0	0
Bornholm	0	0	0	0
Brøndby	0	0	0	0
Brønderslev	0	0	0	0
Dragør	0	0	0	0
Egedal	0	1	0	0
Esbjerg	1	0	0	0
Fanø	0	0	0	0
Favrskov	1	0	0	0
Faxe	1	0	0	1
Fredensborg	0	0	0	0
Fredericia	0	0	0	0
Frederiksberg	2	2	0	0
Frederikshavn	0	0	0	0
Frederikssund	0	0	0	0
Furesø	0	0	0	0
Faaborg-Midtfyn	0	1	0	0
Gentofte	4	4	0	0
Gladsaxe	1	0	0	0

MAPS

Glostrup	1	1	0	0
Greve	0	0	0	0
Gribskov	0	1	0	0
Guldborgsund	1	1	0	0
Haderslev	1	0	0	0
Halsnæs	0	0	0	0
Hedensted	0	0	0	0
Helsingør	0	1	0	0
Herlev	0	0	0	0
Herning	0	0	0	0
Hillerød	0	1	0	0
Hjørring	1	0	0	0
Holbæk	0	0	0	0
Holstebro	0	1	0	0
Horsens	2	2	0	0
Hvidovre	0	0	0	0
Høje-Taastrup	0	0	0	0
Hørsholm	0	0	0	0
Ikast-Brande	0	0	0	0
Ishøj	0	0	0	0
Jammerbugt	0	0	0	0
Kalundborg	1	0	0	0
Kerteminde	0	0	0	0
Kolding	0	3	0	0
København	27	48	1	4
Køge	0	0	0	0
Langeland	0	1	0	0
Lejre	0	0	0	0
Lemvig	1	0	0	0
Lolland	0	0	0	0
Lyngby-Taarbæk	0	1	0	0

MAPS

Læsø	0	0	0	0
Mariagerfjord	0	0	0	0
Middelfart	0	0	0	0
Morsø	0	0	0	0
Norddjurs	0	0	0	0
Nordfyn	0	0	0	0
Nyborg	0	2	0	0
Næstved	1	0	0	0
Odder	0	0	0	0
Odense	3	4	0	0
Odsherred	0	1	0	0
Randers	3	1	0	0
Rebild	1	0	0	0
Ringkøbing-Skjern	0	0	0	0
Ringsted	0	0	0	0
Roskilde	0	0	0	0
Rudersdal	1	0	0	0
Rødovre	0	0	0	0
Samsø	0	0	0	0
Silkeborg	0	0	0	0
Skanderborg	0	0	0	0
Skive	1	1	0	0
Slagelse	3	1	0	0
Solrød	0	0	0	0
Sorø	1	0	0	0
Stevns	0	0	0	0
Struer	0	0	0	0
Svendborg	4	0	0	1
Syddjurs	0	0	0	0
Sønderborg	0	0	0	0
Thisted	1	0	0	0

Tønder	0	0	0	0
Tårnby	0	0	0	1
Vallensbæk	0	0	0	0
Varde	0	0	0	0
Vejen	0	0	0	0
Vejle	0	0	0	0
Vesthimmerland	0	0	0	0
Viborg	2	0	0	0
Vordingborg	1	0	0	0
Ærø	0	0	0	0
Aabenraa	0	0	0	0
Aalborg	2	4	0	1
Århus	3	3	1	0
SAMLET	72	86	2	8

Kortlægningen viser, at der blandt religiøse personer i det offentlige rum er 72 kvinder (ca. 43 %), 86 mænd (ca. 51 %), 2 personer med ukendt køn (ca. 1 %) og 8 personer med blandet køn (ca. 5 %). Denne kategori har således en mere ligelig kønsfordeling sammenlignet med både historiske og fiktive personer.

Registreringsguide og overvejelser

DATAINDSAMLINGEN

Al data i registreringen er indsamlet, vurderet og systematiseret af MAPS. Oplysningerne stammer primært fra kommunernes egne registreringsmateriale samt andre lokale aktører såsom kunstråd, museer, arkiver og fagpersoner. Materialet modtaget fra kommunerne og andre aktører har varieret betydeligt med hensyn til indhold, omfang og format, hvilket har krævet grundig vurdering og arbejde for at systematisere det på en enkel og overskuelig måde i forhold til projektets formål. Nederst i dokumentet findes en oversigt over det indsendte materiale samt en vurdering af dets kvalitet.

Alt indsamlet materiale og registreringer er blevet krydstjekket med museets eksisterende database for kunst i offentlige rum, samt med online kilder som Google Maps, Trap Danmark og Historisk Atlas. Desuden har vi så vidt muligt været i kontakt med regioner, universiteter og byhistoriske arkiver for yderligere verifikation. Materialet er desuden krydstjekket med *Monument data* modtaget fra Center for Kulturarv hos Slots- og Kulturstyrelsen.

Projektets viden, registreringssystem og kategoriseringer er baseret på anerkendte eksisterende museale kategoriseringssystemer samt dialog og sparring med fagpersoner, herunder historikere, kunsthistorikere og museumsfolk, samt relevant litteratur og forskning inden for kunst i offentlige rum. Central litteratur for projektet har været *Fast plass: norske kvinner på sokkel* af Hilde Herming og Kristin Johansen, som beskriver et tilsvarende seksårigt projekt udført i Norge.

KATEGORISERINGEN

KATEGORIERNE ER UDVIKLET MED HENBLIK PÅ AT:

- Skabe gennemskuelighed og sammenlignelighed på tværs af kommuner og værker.
- Muliggøre analyser af kønsbalance samt repræsentation af historiske, fiktive og religiøse figurer.
- Understøtte formidling og debat om repræsentation i det offentlige rum.

Alle registrerede værker er dokumenteret med følgende oplysninger, hvor materialet har gjort det muligt:

- ID, Foto, Titel, Placering, Værktype, Historisk/Religiøs/Fiktiv, Motiv, Køn, Kunstner, Datering, Materiale, Mål, Beskrivelse, Koordinator, Note/Overvejelser, Fotokreditering, og Ejer/Donator.

Denne systematiske registrering gør det muligt at analysere og sammenligne værker på tværs af kategorier, geografisk placering og køn, samtidig med at den understøtter videre forskning, formidling og debat om kunst i det offentlige rum.

KATEGORIER

ID

Hvert værk er tildelt et unikt ID-nummer for at skabe struktur og oversigt i registreringssystemet. Kommunerne har hver deres registreringsark i Excel-format, og rækkefølgen af værkerne i det samlede datasæt er baseret på det materiale, der er modtaget fra kommunerne.

I dette registreringssystem anvendes ikke de eksisterende ID-numre fra kommunerne, selvom sådanne måtte eksistere. Formålet med det nye ID-system er at etablere en ensartet og landsdækkende registrering, som specifikt understøtter analysen af kønsfordeling blandt statuer og skulpturer i Danmark.

FOTO

Så vidt muligt er der tilføjet fotos i registreringssystemet for at give et visuelt indtryk af værkerne og lette genkendelighed.

Fotos anvendes udelukkende til identifikation og dokumentation og stammer enten fra kommunernes materiale eller fra MAPS' egen database. De er ikke beregnet til offentlig gengivelse. Ønskes fotos anvendt til andre formål, skal der indhentes tilladelse hos MAPS eller den respektive kommune.

Det bemærkes, at fotos i registreringssystemet ikke er egnet til kommunikations- eller formidlingsformål, da de er optaget til dokumentation og registrering, ikke til publicering.

TITEL

Titel på værket registreres, da den er central for både genkendelighed og for vurdering af køn. Titlen giver mulighed for entydig identifikation af værket og understøtter den videre analyse af repræsentation og kategorisering.

PLACERING

Placering registreres for at give et overblik over, hvor værkerne er placeret i det offentlige rum. Denne information muliggør både geografiske analyser af eksisterende statuer og vurdering af områder, hvor der eventuelt kunne etableres nye værker i fremtiden.

VÆRKTYPE

Værktypen registreres for at beskrive den skulpturelle form og gøre det muligt at sammenligne og analysere forskellige typer af offentlige kunstværker. Følgende kategorier anvendes:

- **Statue:** En tredimensionel skulpturel fremstilling af en menneskelignende figur med portrætlighed.
- **Skulptur:** Generel betegnelse for tredimensionelle kunstværker, uden krav om portrætlighed.
- **Figurgruppe:** Flere personer eller figurer samlet i ét skulpturelt værk, hvor relationen mellem dem indgår som en del af motivet.
- **Buster:** Skulpturel fremstilling af en persons hoved og ofte øvre brystparti, typisk portrætlig.
- **Relief:** Skulptur, hvor figurer eller motiver er hævet over eller indhugget i en flad baggrund. Relieffer på gavle og lignende er inkluderet i det omfang, det har været muligt ud fra det modtagne materiale.

Denne kategorisering sikrer en ensartet dokumentation af værkernes form og understøtter både kvantitative og kvalitative analyser. I nogle tilfælde har det ikke været muligt at identificere værktype grundet manglende information og fotodokumentation.

HISTORISK/RELIGIØS/FIKTIV

Figureerne i registreringen opdeles i tre hovedkategorier: historiske, religiøse og fiktive. Denne inddeling er bl.a. udarbejdet i dialog med en historiker fra Nationalmuseet og har til formål at skabe entydighed i kategoriseringen. Den religiøse kategori er inkluderet for at undgå tvivl om, hvorvidt visse figurer ellers skulle placeres som historiske eller fiktive, men religiøse figurer udgør ikke et centralt fokus i projektet.

1. HISTORISKE FIGURER

- **Definition:** Navngivne personer – døde eller nulevende.
- **Eksempler:** Inge Lehmann (Frue Plads, København), Dronning Dagmar (Ribe).
- **Afgrænsning:** Omfatter personer med dokumenteret historisk betydning. Derudover inkluderes skulpturelle værker, hvor figurer – fx kvindefigurer – repræsenterer en historisk person. Selvom fremstillingerne kan være stiliserede eller delvist fiktive, kategoriseres de som historiske, hvis de refererer til en navngiven person. Kategorien inkluderer også mindre lokalhistoriske personer, som muligvis ikke er bredt kendt, men som har betydning for det lokale offentlige rum.

2. RELIGIØSE FIGURER

- **Definition:** Figurer beskrevet i religiøse skrifter, myter, sagn eller traditioner.
- **Eksempler:** Johannes Døberen, Kain, Eva, Athene.
- **Afgrænsning:** Omfatter både kristne og andre religiøse traditioners figurer.

3. FIKTIVE FIGURER

- **Definition:** Karakterer eller fremstillinger, der ikke refererer til virkelige, navngivne personer.
- **Eksempler:** *Konen med æggene* fra H. C. Andersen-eventyret.
- **Afgrænsning:** Omfatter litterære, arketypiske, idealiserede, filmiske eller symbolske karakterer, der ikke har konkret historisk forankring.

MOTIV

Motiv-kategorien beskriver mere detaljeret, hvad eller hvem statuen repræsenterer inden for hovedkategorien: Historisk, Religiøs eller Fiktiv.

- Historiske figurer: Noteres med fuldt navn og titel/profession.

- **Religiøse figurer:** Noteres med figurens tilknytning til en religion eller religiøs tradition.
- **Fiktive figurer:** Noteres med type samt hvad figuren repræsenterer inden for denne type, fx moderskab.

INDEN FOR DEN FIKTIVE HOVEDKATEGORI FINDES FØLGENDE UNDER-KARAKTERTYPER:

1. Arketypisk figur

- **Definition:** Generel eller universel repræsentation af en social rolle, stand eller erhverv, ofte med genkendelige attributter. Disse figurer repræsenterer grundlæggende menneskelige roller, som er genkendelige på tværs af tid og sted.
- **Eksempler:** Fiskerkonen, Landarbejderen, Soldaten, Mor med barn, Fanøpiggen, Ry-kvinden.

2. Idealiseret menneskefigur

- **Definition:** Navnløs menneskefigur uden specifik social rolle, ofte nøgen eller semi-nøgen, fremstillet i klassisk, naturalistisk eller modernistisk form.
- **Eksempler:** Klassisk nøgen kvinde eller mand, nøgent par.

3. Symbolsk figur

- **Definition:** Figur der repræsenterer et abstrakt begreb, naturkraft eller idé.
- **Eksempler:** Faldne soldater, Ungdom.

4. Litterær figur

- **Definition:** Figur fra fiktion, folkeviser, litteratur eller eventyr (ekskl. mytologi).
- **Eksempler:** H.C. Andersens *Den lille havfrue*, H.C. Andersens *Konen med æggene*.

5. Filmisk figur

- **Definition:** Figurer fra film.
- **Eksempler:** Olsen Banden-skulpturen.

De fiktive underkategorier er defineret ud fra klassifikationer anvendt af bl.a. Thorvaldsens Museum og J. Paul Getty Trust (Getty AAT), hvilket sikrer konsistens og mulighed for faglig sammenligning.

KØN

Køn angives som Mand, Kvinde, Ukendt Køn eller Blandet Køn (forkortelser: M / K / I / B).

Vurdering af køn sker ud fra historiske kilder og beskrivelser af personen. Inden for projektets rammer tages der også hensyn til værkets titel og traditionelle kønsmarkører, hvor det er relevant. Denne systematiske vurdering sikrer konsistens i registreringen og muliggør analyser af kønsfordeling på tværs af værker, kategorier og geografiske områder.

Ukendt køn (I) anvendes primært, hvor der har manglet information eller fotodokumentation, og det derfor ikke har været muligt at vurdere kønnet.

KUNSTNER

Kunstner registreres for at sikre korrekt kreditering og dokumentation af værkernes historik. Oplysningen muliggør også analyser af, hvilke kunstnere der har skabt værker i det offentlige rum i Danmark, og giver et overblik over kunstneriske bidrag på tværs af kategorier og geografiske områder. I nogle tilfælde har der ikke været information om kunstneren.

DATERING

Dateringen baseres primært på oplysninger fra kommunerne. Så vidt muligt registreres opsætningsåret, da det er mest relevant i forhold til værkets tilstedeværelse i det offentlige rum frem for selve skabelsesåret. Hvis dato ikke fremgår af det tilsendte materiale, noteres "ikke oplyst".

MATERIALE

Materiale registreres for at muliggøre analyser og formidling, fx ved at sammenligne traditionelle bronzestatuer med nyere værker udført i andre materialer. Hvis oplysninger om materiale ikke fremgår af det tilsendte materiale, noteres "ikke oplyst".

MÅL

Angives efter tilsendte materiale fra kommunerne. Her noteres "ikke oplyst", hvis det ikke fremgår af tilsendt materiale.

BESKRIVELSE

Beskrivelse af værket registreres, så vidt muligt baseret på de oplysninger, kommunerne har angivet i deres registreringer. Hvis beskrivelsen stammer fra kommunernes materiale, noteres det med "Kommunal beskrivelse" før teksten.

KOORDINATOR

Koordinator registreres for at understøtte kortlægning og GIS-analyser. Oplysningen gør det muligt at placere og visualisere værkerne geografisk og sikre præcis lokalisering i det offentlige rum.

NOTE/OVERVEJELSER

Feltet indeholder MAPS' egne overvejelser og refleksioner i tilfælde af usikkerhed, fx ved vurdering af køn, historisk status eller identitetstolkning. Dette sikrer transparens i registreringen og dokumenterer faglige overvejelser, som kan være relevante for videre analyser og forskning.

FOTOKREDITERING

Feltet angiver, hvor fotoet stammer fra, så det er muligt at vurdere, om man skal kontakte kommunen eller MAPS for tilladelse til brug. Feltet indeholder både kilde (kommune eller MAPS) og, hvis oplyst, fotografens navn. Dette sikrer korrekt kreditering og overholdelse af ophavsretlige forhold.

EJER/DONATOR

Feltet angives kun, hvis oplysninger om ejer eller donator er oplyst af kommunen. Dette giver mulighed for dokumentation af ejerskab og bidrag til det offentlige skulpturlandskab.

EKSEMPEL PÅ UDFYLDELSE AF REGISTRERINGEN

ID	17	
Foto		
Titel	Skolelederen Natalie Zahle (1827-1913)	
Placering	Ørstedsparken, Nørre Farimagsgade, 1364 København K	
Værktype	Statue	
Historisk/Religiøs/Fiktiv	Historisk	
Motiv	Natalie Zahle, Tidl. Skoleleder	
Køn	K	
Kunstner	Ludvig Brandstrup	
Datering	1915	
Materiale	Bronze	
Mål	Ikke oplyst	

Beskrivelse	Kommunal beskrivelse: Natalie Zahle oprettede i 1852 en grundskole og senere et gymnasium og et seminarium for piger på Nørrevold ved Ørstedsparken. Skolen blev eksemplet for alle højere pigeskoler i landet og den første pigeskole, som fik dimissionsret...
Koordinator	55.68122,12.566353
Note/Overvejelser	(kommenteres kun hvis nødvendigt)
Fotokreditering	Foto: MAPS Database Fotograf: Poul Jacobsen
Ejer/Donator	(kommenteres kun hvis oplyst)

Note: Eksemplet er vendt den anden vej end i selve registreringen, da felterne ellers ville være for brede at have med her.

DATASTRUKTUR OG FORMLER

Hver kommune har et selvstændigt Excel-ark med registreringer af statuer, der er opstillet i det offentlige rum i den pågældende kommune. Årsagen til, at arkene er adskilte, er, at mængden af data er for stor til at samle i ét ark.

Nederst i hvert ark findes formler, der automatisk opgør data ud fra registreringerne om optælling af køn, værktøjer og figur typer.

OPTÆLLING AF KØN:

- **Samlet kønsfordeling**
Optæller hvor mange værker der repræsenterer henholdsvis *kvinde*, *mand*, *ukendt*, *blandet* samt en samlet total for alle registrerede værker i arket.
- **Historiske personer**
Optæller kønsfordelingen specifikt for værker, der forestiller historiske personer (kvinde, mand, ukendt, blandet) samt en total for alle historiske figurer.
- **Fiktive fremstillinger**
Samme princip som ovenfor, men formler er her afgrænset til værker i kategorien fiktive figurer.
- **Religiøse fremstillinger**
Optæller kønsfordelingen for værker, der forestiller religiøse figurer.

OPTÆLLING AF FIGUR TYPER:

Denne opgørelse anvendes udelukkende på fiktive fremstillinger. Her optæles, hvor mange værker der tilhører de forskellige fiktive underkategorier:

- Arketypisk figur
- Idealiseret figur
- Litterær figur
- Filmisk figur
- Symbolsk figur

Opgørelsen følger samme logik som kønsoptællingen, men er fokuseret på typen af motiv frem for kønnet alene.

OPTÆLLING AF VÆRKTYPER:

Denne kategori omfatter alle registrerede værker uanset motivtype. Her optælles, hvor mange værker der tilhører følgende værktyper, fordelt på køn:

- Statue
- Relief
- Buste
- Skulptur
- Figurgruppe

Opgørelsen viser altså både fordelingen af værktyper i kommunen og hvordan køn er repræsenteret inden for hver type.

FORMLERNES ANVENDELSE

De forskellige optællingskategorier gør det muligt at analysere:

- hvilke værktyper, der dominerer i de enkelte kommuner og nationalt.
- hvilke typer fiktive fremstillinger, der forekommer hyppigst – f.eks. arketyperiske figurer, hvor særligt *kvinden som mor* er markant repræsenteret på tværs af landet.

OM MATERIALETS OPRINDELSE

Materialet er indsamlet i perioden 1.maj - 1. december 2025. Enkelte kommuner har ikke haft fuldt dækkende registreringer, og der kan derfor forekomme huller eller uensartet detaljeringsgrad i data. Desuden har nogle kommuner ikke haft værker i det offentlige rum, som indgår i denne kategorisering, som projektet har skulle undersøge.

Alt materiale i dette ark er behandlet og systematiseret af MAPS, og er i sin nuværende form et forsknings- og formidlingsværktøj – ikke en komplet oversigt over alle statuer i Danmark. Der kan være værker, som endnu ikke er identificeret eller registreret.

I det næste afsnit præsenteres et overblik over kommunernes bidrag samt en vurdering af materialets kvalitet.

Kommunernes bidrag

FORMÅL MED KOMMUNERNES BIDRAG

I forbindelse med den nationale kortlægning af statuer i offentlige rum har MAPS indhentet materiale fra alle landets kommuner. Formålet har været at sikre et så dækkende, aktuelt og lokalt forankret datagrundlag som muligt i projektperioden.

KONTAKT OG PROCES

- **Kontaktede enheder:** Alle 98 kommuner i Danmark via relevante kultur-, plan- eller driftsafdelinger i foråret 2025.
- **Kontaktform:**
 - Indledende e-mail med introduktion til projektet, databehov og tidsfrister.
 - Efterfølgende dialog via e-mail eller telefon efter behov.
 - Supplerende anmodninger for uddybning eller manglende oplysninger.
 - Desuden har alle mails opfordret til, at vi gerne vil have kontaktoplysninger på andre aktører i kommunen, som kunne sidde inde med information på området. I visse tilfælde er der rakt ud til flere.
 - Tidsperiode: Materialeindsamling har oprindeligt haft frist 1. september, men flere kommuner har fået forlænget frist.

KOMMUNERNES INDSENDTE MATERIALER

Kommunerne blev bedt om at indsende:

- Eksisterende registreringer af statuer, skulpturer og beslægtede værker i offentlige rum.
- Lokale inventarlistor eller kunstdatabaser.
- Fotodokumentation eller beskrivelser, hvor muligt.
- Oplysninger om værkets titel, kunstner, årstal, placering og ejerforhold.
- Eventuelle supplerende noter eller historiske oplysninger

VARIATION I MATERIALEKVALITET

Det indsendte materiale varierer i:

- **Omfang:** Fra komplette og opdaterede oversigter til mere fragmenterede eller ingen registreringer.
- **Format:** Excel-filer, PDF'er, Word-dokumenter, GIS-data, fotos, plakater eller links til kommunale databaser eller andre websites.

- **Datakvalitet:** Enkelte kommuner har manglet titel, kunstner eller årstal; andre skelner ikke mellem statuer, skulpturer og mindesmærker. Kvaliteten har været meget varierende og krævet en del mere opsøgende arbejde.
- **Opdateringsgrad:** Materiale spænder fra nyligt opdaterede registreringer til lister, der ikke har været revideret i mange år.

OVERORDNET VURDERING

Kommuner og andre lokale aktørers bidrag til kortlægningen har udgjort et centralt element i projektets datagrundlag:

- De har suppleret museets egen database og research.
- De har bidraget med lokal viden om kunst i offentlige rum.
- De har synliggjort kommunale og regionale forskelle i registreringspraksis.

Variationerne i den indsamlede data illustrerer samtidig behovet for en mere ensartet national praksis for registrering af kunst i det offentlige rum. En sådan standardisering vil styrke området, fremme professionalisering samt understøtte vedligehold og formidling af værker i det offentlige rum.

KOMMUNELISTE

Kontaktpersoner er ikke nævnt med navn eller kontaktoplysninger i oversigten. I flere tilfælde er materialet vurderet som "fyldestgørende", selvom det har været begrænset. Vurderingen bygger på den information, der blev modtaget fra kommunen.

I enkelte tilfælde fremgår museer på listen i stedet for kommunale afdelinger. Dette skyldes, at kommunen har henvist MAPS til disse museer som relevante aktører for oplysninger om kunst i det offentlige rum.

Kommune	Kontaktperson/ afdeling	Materiale-type	Modtaget dato	Kommentarer
Albertslund	Kultur & Fritid	Online kunstkort + fotos	25.08.25	Fyldestgørende materiale. Oplyst: ingen statuer af navngivne personer.
Allerød	Kultur- og udviklingsafdeling	Word dokument	24.07.25	Fyldestgørende materiale. Oplyst: ingen statuer af navngivne personer.
Assens	Kulturfondation	Excelark + online kunstguide	02.06.25	Fyldestgørende materiale.
Ballerup	Kulturfondation	Online kunstværker	27.05.25	Fyldestgørende materiale.

Billund	Kulturfdeling	Excelarks	26.08.25	Fyldestgørende og opdateret materiale.
Bornholm	Kulturfdeling + Bornholm Kunstmuseum	Mail med info + links	26.08.25 03.09.25	Har ingen registrant.
Brøndby	Forstads Museet Brøndby	Online kunstrute	28.05.25	Fyldestgørende materiale. Oplyst: ingen statuer af navngivne personer.
Brønderslev	Børn og Kultur	Pdf-oversigt	24.11.25	Ældre materiale.
Dragør	Borgerservice og Plan, Teknik og Erhverv	-	20.11.25	Ikke vendt tilbage efter sidste telefonisk samtale november.
Egedal	Kultur- og Fritidsafdeling	Excelark + online kunstkort	24.10.25	Fyldestgørende materiale.
Esbjerg	Børn og Kultur	Excelark + fotos	23.05.25	Fyldestgørende materiale.
Fanø	Borger og politik	Links til eksterne hjemmesider	20.06.25	Har ingen registrant. Varierende materiale modtaget.
Favrskov	Børn og Kultur Sekretariat	Online kunstoversigt	24.06.25	Fyldestgørende materiale.
Faxe	Kultur og Fritid	Pdf-registrant	28.05.25	Fyldestgørende materiale.
Fredensborg	Kulturfdeling	Excelark	27.05.25	Fyldestgørende materiale.
Fredericia	Museum Fredericia	Mails med info + bog + link	11.08.25	Ingen registrant. Varierende materiale.
Frederiksberg	By- Kultur- og Miljøområdet	Pdf-registranter	03.07.25	Ældre registrant, som er under opdatering. Fyldestgørende materiale.
Frederikshavn	Bibliotek Borgerservice	Online skulpturguide	04.06.25	Ingen registrant. Fyldestgørende materiale.
Frederikssund	Kultur, Fritid og Ungeliv	Online Kunstindeks	28.05.25	Fyldestgørende materiale.
Furesø	Kultur og Ejendomme	Adgang til intern online database	21.05.25	Fyldestgørende materiale.
Faaborg-Midtfyn	Kunst- og kulturfdeling	Excelark	02.06.25	Fyldestgørende materiale.
Gentofte	Kulturfdeling	Pdf-registrant	30.06.25	Fyldestgørende og opdateret materiale.
Gladsaxe	Kultur- og fritidsafdeling	Online database	28.05.25	Fyldestgørende materiale.

Glostrup	Kulturafdeling	Online kunstrute	02.06.25	Fyldestgørende materiale.
Greve	Kultur-Fritid	Pdf-kunstkatalog	12.06.25	Materiale uden skulpturer indenfor projektets krav.
Gribskov	Gribskov Arkiv	Excelark	22.10.25	Fyldestgørende materiale.
Guldborgsund	Kultur & Fritid, Teknik & Miljø	Links + pdf-registrant	19.06.25	Ældre registrant.
Haderslev	Historie Haderslev	Mail med info	20.11.25	Begrænset med information. Ikke vendt tilbage med ekstra information.
Halsnæs	Kulturafdeling	Pdf	01.09.25	Indscanning fra bogen: Kunst Frederiksværk. Varierende information.
Hedensted	Kulturafdeling	-	07.10.25	Ingen registrant eller andre aktører med info. Registreret på baggrund af online søgninger og museets database.
Helsingør	Kultur, Erhverv og Fritid	Excelark	11.07.25	Fyldestgørende materiale.
Herlev	Oplevelse og Læring	Pdf	28.09.25	Udpluk fra ældre bog.
Herning	Kultur og Fritid	Pdf	20.08.25	Fyldestgørende materiale.
Hillerød	Kultur, Idræt og Fritid	Fotos + pdf-fol-der + bog	23.10.25	Varierende materiale.
Hjørring	Kultur- og Eventområdet	Online skulpturguide	26.05.25	Fyldestgørende materiale.
Holbæk	Kultur, Fritid og Ejendomme	Powerpoint + pdf	02.06.25	Fyldestgørende materiale.
Holstebro	Kulturafdeling + Holstebro Kunstmuseum	Pdf-kunstguide + excelark + word + fotos	12.05.25 21.05.25	Fyldestgørende materiale.
Horsens	Kultur- og Eventafdeling	Pdf-skulpturguide	27.05.25	Fyldestgørende materiale.
Hvidovre	Kultur og Fritid	Pdf-oversigt	06.08.25	Fyldestgørende materiale.
Høje-Taastrup	Kulturafdeling	Link til skulpturguide	04.08.25	Fyldestgørende materiale.
Hørsholm	Kultur- og fritidsafdeling	Link til ekstern website	28.05.25	Ingen registrant. Fyldestgørende materiale.
Ikast-Brande	Kulturafdeling	Plakater	23.05.25	Minimal information.

Ishøj	Kultur- og fritidsafdeling	Pdf-registrant	16.05.25	Fyldestgørende og opdateret materiale.
Jammerbugt	Kulturfdeling	Links til eksterne websites	23.09.25	Ingen registrant. Varierende information.
Kalundborg	Kultur og Fritid	Online kunstguide	21.10.25	Fyldestgørende materiale.
Kerteminde	Kultur og Fritid	Pdf-oversigt	02.06.25	Fyldestgørende materiale, men varierende information.
Kolding	Kulturfdeling	Excelark	15.05.25	Fyldestgørende materiale.
København	Kultur-afdeling Københavns Universitet	Excelarks + pdf-oversigt	13.05.25 31.07.25	Fyldestgørende materiale.
Køge	Kulturfdeling	Link til website	14.05.25	Ingen registrant. Fyldestgørende materiale.
Langeland	Byarkivet	Link til online kunstrute + dokument	19.06.25	Ingen registrant. Fyldestgørende materiale.
Lejre	Kulturfdeling	Word-dokumenter	28.10.25	Fyldestgørende materiale.
Lemvig	Kulturfdeling	Online kunstguide	29.08.25	Fyldestgørende materiale.
Lolland	Kultur- og Fritidsafdeling	Mail med liste + pdf	26.11.25	Fyldestgørende materiale.
Lyngby-Taarbæk	Stadsarkivet	Pdf-skulpturguide + excelark	07.08.25	Fyldestgørende materiale.
Læsø	Kulturfdeling	Ingen registrant	20.11.25	Ingen registrant. Oplyst: ingen skulpturer af personer. Intet fundet online heller.
Mariagerfjord	Kunst Hobro	Mail med info	26.09.25	Ingen registrant. Varierende materiale.
Middelfart	Fritidsafdeling	-	20.11.25	Ikke vendt tilbage efter korrespondance.
Morsø	Kulturfdeling	Pdf-skulpturguide	27.05.25	Fyldestgørende materiale.
Norrdjurs	Grenaa Egnsarkiv	Link til arkiv	03.06.25	Fyldestgørende materiale.
Nordfyn	Kulturfdeling	Mail med info + links	17.06.25	Ingen registrant. Varierende information.
Nyborg	Kultur, Fritid og Turisme	Pdf-oversigt	12.08.25	Fyldestgørende materiale.
Næstved	Kulturfdeling	Online kunst oversigt	19.09.25	Fyldestgørende materiale.

Odder	Udviklingsafdeling	Link til skulpturrute + link til kunstsamling	16.10.25	Fyldestgørende materiale.
Odense	Kulturafdeling	Excelark + link til kunstråd	13.05.25	Fyldestgørende materiale.
Odsherred	Kultur og Borger	Pdf-oversigt	16.10.25	Ingen registrant. Varierende information.
Randers	Kulturafdeling	Pdf-skulpturguide	17.09.25	Fyldestgørende materiale.
Rebild	Udviklings- og kulturafdeling	Ingen registrant.	28.05.25	Ingen registrant. Registreringer baseret på online søgninger + museets database.
Ringkøbing-Skjern	Kulturafdeling	Links til eksterne websites.	30.06.25	Ingen registrant. Varierende information.
Ringsted	-	-	20.11.25	Ikke vendt tilbage. Registreringer baseret på online søgninger + museets database.
Roskilde	Kulturafdeling	Bøger	19.09.25	Ingen registrant. Varierende information.
Rudersdal	Kunstafling Rudersdal Museer	Word-dokumenter	28.08.25	Fyldestgørende materiale.
Rødovre	Kulturafdeling	Online kunst oversigt	10.06.25	Fyldestgørende materiale.
Samsø	Udviklingsafdeling	Mail med info	21.08.25	Varierende information.
Silkeborg	Kultur- og Borgerservice	Mail med info	22.08.25	Ingen registrant. Varierende information.
Skanderborg	Udvikling, Kultur og Erhverv	Online GIS platform	30.06.25	Fyldestgørende materiale.
Skive	Kultur og Fritid	Online skulpturguide	20.08.25	Fyldestgørende materiale.
Slagelse	Kulturafdeling	Word-dokument	03.06.25	Fyldestgørende materiale.
Solrød	Kunstgruppe ved Solrød Bibliotek og Kulturhus	Pdf-oversigt	08.06.25	Fyldestgørende materiale.
Sorø	Kulturafdeling	Pdf-folder	10.06.25	Fyldestgørende materiale.
Stevns	Teknik & Miljø	Mail med info	12.06.25	Ingen registrant. Minimal information.
Struer	Kulturafdeling	Mail med info + pdf-oversigt	02.06.25	Fyldestgørende materiale.

Svendborg	Kulturfdeling	Links + pdf	30.06.25	Ingen registrant. Fyldestgørende materiale.
Syddjurs	Kulturfdeling	Excelark + link	28.08.25	Ældre registrant. Fyldestgørende materiale.
Sønderborg	Kultur- og Fritidsafdeling	Excelark	01.09.25	Fyldestgørende materiale.
Thisted	Kulturrummet	Pdf-skulpturguide	30.06.25	Fyldestgørende materiale.
Tønder	Kulturfdeling	Pdf-oversigter	16.10.25	Fyldestgørende materiale.
Tårnby	Kultur- og Fritidsafdeling	Online kunst guide	26.08.25	Ingen registrant. Fyldestgørende materiale.
Vallensbæk	Kulturfdeling	Mail med info	25.08.25	Ingen registrant. Varierende materiale.
Varde	Kunsthaglig afdeling	Link til kunst oversigt	15.05.25	Fyldestgørende materiale.
Vejen	Kultur- og turismeafdeling	Links til eksterne websites	12.06.25	Ingen registrant. Varierende materiale.
Vejle	Vejle Kunstmuseum Udviklings- og kulturfdeling	Pdf-oversigt + link til skulpturguide	18.09.25 27.09.25	Fyldestgørende materiale. Primært materiale fra Vejle by. Kulturbby Give kontaktet omkring den permanente kunst, men ikke modtaget materiale.
Vesthimmer-land	Natur og Byrum	Pdf-oversigt + link	28.05.25	Fyldestgørende materiale.
Viborg	Viborg Museum	Excelark	30.10.25	Fyldestgørende materiale.
Vordingborg	Kultur, Fritid og Udvikling	Mail	10.12.25	Svaret tilbage på vores tilsendte registrering baseret på research online.
Ærø	Kulturfdeling	Mail med info	18.09.25	Varierende information.
Aabenraa	Kultur og Fritid	Excelark	12.06.25	Fyldestgørende materiale.
Aalborg	Kultur	Mail med info + bog	30.06.25	Fyldestgørende materiale.
Aarhus	Teknik og Miljø	Excelark	29.10.25	Fyldestgørende materiale.

MAPS