KULTUR MINISTERIET

Aftale om scenekunstreform

25. november 2026

Stadig mere af vores liv leves gennem skærme og digitale teknologier. Vi har mere end nogensinde brug for kunst, der bringer os fysisk sammen.

Scenekunsten kan noget særligt. Den samler levende mennesker i et fælles rum, hvor vi med krop, sanser og fantasi kan spejle og undersøge os selv, hinanden og den verden, vi deler. Den udfordrer vores forestillinger, styrker vores evne til at se verden fra andre perspektiver og giver plads til den kritiske tænkning og selvstændige dømmekraft, som et levende demokrati har brug for.

I en tid hvor algoritmer i stigende grad former, hvad vi ser, og hvilke perspektiver vi møder, tilbyder scenekunsten et særligt demokratisk rum. Her mødes vi fysisk om en fælles oplevelse, der ikke er tilpasset vores individuelle præferencer. Vi udfordres af andre perspektiver og bliver mindet om noget grundlæggende demokratisk: Vi behøver ikke være enige om verden for at kunne dele den. Det er det, som den professionelle scenekunst kan tilbyde.

Særligt vores børn og unge skal gives bedre muligheder for at opleve scenekunst. Her er plads til indlevelse, eftertanke og mødet med vores fælles fortællinger. Med reformen ønsker vi derfor at gøre det endnu nemmere for både teatre, kommuner, skoler og familier at give børn adgang til scenekunst og det kulturelle fællesskab, som scenekunsten tilbyder.

Den professionelle scenekunst skal ikke være forbeholdt de få og de samme mennesker. Med reformen vil vi give flere børn, unge og voksne mulighed for at opleve og deltage i scenekunsten og skabe stærkere rammer for kunstnerisk frihed, udvikling og levende scenekunstmiljøer i hele Danmark.

Med reformen vil vi skabe bedre rammer for at få scenekunst ud i hele landet, herunder både for teatre, kompagnier og forestillinger på turné, så de gode forestillinger kan komme ud til flere og få et længere liv.

Med scenekunstreformen gøres der desuden op med knopskudte støtteordninger, utidssvarende regler og manglende gennemsigtighed. Det skal være nemmere at være teater i Danmark og få scenekunst af høj kvalitet ud til borgerne i hele landet. Samtidig skal det økonomiske løft til teatrene ikke indebære flere krav. Løftet skal derimod understøtte bedre produktions- og arbejdsforhold for dem, som arbejder med og skaber scenekunsten.

Regeringen (Socialdemokratiet, Socialistisk Folkeparti, Moderaterne og Radikale Venstre) og Venstre, Dansk Folkeparti, Det Konservative Folkeparti, Enhedslisten, Danmarksdemokraterne og Alternativet er derfor enige om følgende stemmeaftale, hvor scenekunsten får et historisk varigt økonomisk løft på 67,0 mio. kr. Dertil er aftalepartierne enige om at afsætte yderligere 3,0 mio. kr. fra 2027 og stigende til

8,6 mio. kr. fra 2028 og frem fra de kulturelle udlodningsmidler til initiativerne i scenekunstreformen.
Med reformen fordeles i alt 881,2 mio. kr. til scenekunstområdet.

Et økonomisk løft der understøtter bedre produktions- og arbejdsforhold

Scenekunstområdet har i alt for lang tid været præget af komplicerede og uforståelige støtteordninger. Aftalepartierne er derfor enige om at indføre en ny, forenklet statslig tilskudsmodel. Den nye tilskudsmodel skal skabe mere stabilitet og bedre rammer for produktioner, så der er mere plads til kvalitet, trivsel og kunstnerisk fordybelse. Det er vigtigt, at den offentlige støtte er tilstrækkelig til både at skabe kunsten og betale de mennesker, der skaber den.

Med det økonomiske løft skal scenekunstreformen understøtte professionel teaterdrift og bæredygtige produktions- og arbejdsforhold. Kulturministeriet vil årligt samle scenekunstbranchens parter for at følge op på, hvordan scenekunstreformen konkret har styrket bæredygtige produktions- og arbejdsforhold, herunder også følge op på anvendelsen af Fair Practice kodeks.

Tilskudsmodellen indebærer:

- Et minimumsniveau for, hvor stort et tilskud der skal til for at drive et teater, så der bliver bedre produktions- og arbejdsforhold.
- Færre typer af teatre i tilskudssystemet.
- Et økonomisk løft af små- og mellemstore teatre.
- En styrket indsats for at understøtte scenekunst af høj kvalitet i hele landet.
- Fastholdelse af kommunalt engagement, lokal tilknytning og tilskynde til, at endnu flere oplever scenekunst, uanset hvor de bor.
- Ingen teatre mister driftstilskud de første fire år efter reformen, såfremt kommunerne opretholder den nuværende støtte.
- Mere bæredygtige produktions- og arbejdsvilkår i scenekunstbranchen understøttes med konkrete reformtiltag.

1. Lokale hovedscener

Det er vigtigt, at vi i hele Danmark har teatre af høj kvalitet tæt på borgerne. Aftalepartierne er derfor enige om at samle de tidligere egnsteatre og små storbyteatre i en ny tilskudsmodel for *Lokale hovedscener*.

Den nye tilskudsmodel skal bidrage til, at de lokale hovedscener modtager et samlet offentligt tilskud, som er stort nok til at understøtte professionel teaterdrift og bæredygtige produktions- og arbejdsforhold. Fremadrettet vil alle lokale hovedscener derfor modtage et driftstilskud fra staten på 1,5 mio. kr., hvis de modtager et driftstilskud på minimum 2,0 mio. kr. fra en eller flere kommuner. Alle lokale hovedscener vil dermed være sikret et grundtilskud på i alt 3,5 mio. kr. Derudover vil de lokale hovedscener også modtage et variabelt driftstilskud fra staten, hvis de modtager et kommunalt driftstilskud over 2,0 mio. kr. De lokale hovedscener skal afrapportere på en række nøgletal for at følge udviklingen.

Loft over tilskud til Hovedstaden
Den nye tilskudsmodel skal derudover også understøtte, at tilskuddet fordeles til hele landet. For at undgå at hovedstaden modtager en uforholdsmæssig stor andel af reformøkonomien, fastsættes der et loft over København (20 mio. kr.) og Frederiksberg kommuner (6,3 mio. kr.), så de modtager en tilskudsstigning, der ca. svarer til deres befolkningsandel.

Ingen teatre skal miste driftstilskud de første fire år efter, at reformen er trådt i kraft. Aftalepartierne er derfor enige om at etablere to fireårige overgangsordninger for lokale hovedscener, så alle teatre og kommuner har tid til at tilpasse sig til den nye tilskudsmodel. Endelig vil der efter de fire år blive udbetalt et særligt tilskud til de fem teatre i overgangsordning, som efter overgangsordningen fortsat kan stå til et stort tab i tilskud i forhold til teatrenes statslige tilskudsniveau før reformen, selvom kommunerne hæver deres tilskud, *jf. bilag 1.*

Der afsættes i alt 163,6 ud af 881,2 mio. kr. til de lokale hovedscener. Den nye tilskudsmodel til lokale hovedscener og overgangsordningerne er uddybet i *bilag 1, pkt. 1.*

2. Hovedscener med ekstra forpligtelser
Der er flere steder i landet, hvor scenekunsten har trange kår. Reformen skal understøtte, at scenekunsten ikke alene når flere mennesker, men får bedre muligheder for at blive skabt, udviklet og oplevet i hele Danmark. Derfor er aftalepartierne enige om at etablere 20 hovedscener med ekstra forpligtelser, som på hver deres måde skal styrke og understøtte udviklingen af scenekunsten og komme borgere i hele landet til gode. Hovedscener med ekstra forpligtelser skal udvikle og nytænke scenekunstområdet bl.a. via samarbejde med det frie scenekunstfelt. Scenerne skal styrke udviklingen af scenekunsten ved at fremme udviklingen af ny dansk dramatik, koreografi, opera eller anden dansk genremæssig udvikling. Scenerne har til opgave at udbrede scenekunst af høj kvalitet særligt i nærliggende kommuner uden teatre, og vise scenekunst som er relevant for borgere i deres nærområde og i nærliggende kommuner uden scenekunstudbydere. Hovedscenerne med ekstra forpligtelser skal afrapportere på en række nøgletal for at følge udviklingen. Hovedscener med ekstra forpligtelser skal endvidere i deres årsrapport redegøre for arbejdet med de ekstra forpligtelser.

Der indføres derudover en række forenklinger af de nuværende genreforpligtelser for følgende hovedscener med ekstra forpligtelser: Dansehallerne, Dansk Danseteater, Den Jyske Opera, Folketeatret og Fredericia Musicalteater, *jf. bilag 1.*

Der afsættes i alt og fremadrettet 138,7 mio. kr. ud af i alt 881,2 mio. kr. til hovedscener med ekstra forpligtelser. Den nye model for hovedscener med ekstra forpligtelser er uddybet i bilag 1, pkt. 2.

3. Landsdelsscener

De store landsdelsscener spiller en vigtig rolle for scenekunsten i Danmark. Landsdelsscenerne er garanter for, at alle danskere kan komme ind og se store forestillinger på internationalt niveau. Aftalepartierne er derfor enige om at fastholde landsdelsscenernes faste driftsbevillinger.

For at afbureaukratisere udbetales landdelsscenernes andel af den nuværende formidlingsordnings pulje 1 som driftstilskud, såfremt landsdelsscenerne fortsat udbyder billetter med rabat, særligt til børn og unge. Derudover vil teatrene under Det Københavnske Teatersamarbejde tilsammen udgøre en landsdelsscene.

Der afsættes i alt og fremadrettet 331,7 mio. kr. ud af i alt 881,2 mio. kr. til landsdelsscenerne. De nye forhold for landsdelsscenerne er uddybet i bilag 1 pkt. 3.

4. Børn og unge

I en stadig mere digital verden har børn og unge brug for at møde kunsten med hele kroppen. Scenekunsten giver plads til sansning, fantasi og fysisk udfoldelse – og til at opleve sig selv og andre som mere end det, der kan formidles gennem en skærm. Derfor skal det heller ikke være et barns postnummer eller forældrenes lønseddel, der afgør, om et barn kan komme i teatret. Aftalepartierne er derfor enige om en national ambition om, at alle børn og unge i Danmark skal møde scenekunsten mindst én gang om året. Ambitionen understøttes ved at styrke de to nuværende tværgående statslige ordninger målrettet børn og unge, refusionsordningen og formidlingsordningen, og ved som det tredje at etablere en ny transportstøtteordning.

Aftalepartierne er enige om at udvide refusionsordningen til også at omfatte visse ikke-kommunale institutioner, fx privatskoler, efterskoler og gymnasier, så ikke-kommunale institutioner får bedre adgang til at tilbyde scenekunstforestillinger til deres børn og unge.

Formidlingsordningens pulje 2 ændres til en rabattilskudsordning, hvor teatre kan få større tilskud til salg af billetter med rabat, som skal gøre teaterbilletter billigere for børn og unge under 25 år. Der tilføres 4,3 mio. kr. til den nye pulje, hvilket svarer til, at en hel årgang kan komme i teatret en gang om året og understøtter bedre rammer for, at kommunerne kan etablere "én til alle-ordninger" for børn og unge.

Der etableres en ny transportstøtteordning på 3,0 mio. kr. årligt fra 2027 og frem til refusion af kommunale og visse ikke-kommunale institutioners udgifter til transport til scenekunst i områder med lang transport til det nærmeste teater. Skolerne mv. vil kunne søge refusion af udgifter til forestillinger, der er godkendt under rabattilskudsordningen og refusionsordningen. Der forventes fastsat en række objektive kriterier for ordningen, herunder bl.a. afstandskrav, valg af transportmiddel og loft for tilskud, i forbindelse med den konkrete udmøntning af puljen. Transportstøtteordningen evalueres efter 4 år, hvorefter der politisk skal tages stilling til ordningens videreførelse.

Derudover afsættes der 3,0 mio. kr. til Teatercentrum, som skal styrke formidling og dialogen mellem institutioner, teatre og scenekunstkompagnier, for at flere børn og unge møder scenekunsten. Teatercentrum skal have særligt fokus på, at flere børn og unge møder scenekunsten på institutioner (fx folkeskoler, friskoler og private skoler mv.), hvor der er lang transport til det nærmeste teater.

Aftalepartierne er enige om, at det skal være nemmere for aktørerne at navigere i mulighederne for at søge støtte til indkøb af børneteater. Derfor gives Scenit en ny opgave om at forbedre og ensrette platformene for indkøb af børneteater. Der afsættes 1,0 mio. kr. til Scenit i 2026.

Der afsættes i alt og fremadrettet 75,7 mio. kr. ud af i alt 881,2 mio. kr. til særskilte initiativer målrettet børn og unge. De nye initiativer for børn og unge er uddybet i bilag 1, pkt. 4.

5. Det frie scenekunstfelt – frie kompagnier og grupper uden fast scene

Scenekunstskompagnier og grupper, som ikke har egen fast scene, er en vigtig del af det scenekunstneriske landskab og har en værdi i sig selv. Feltet er med til at udvikle scenekunsten gennem nye formater og samarbejder og får scenekunsten ud i alle afkroge af landet. Aftalepartierne er derfor enige om at oprette en ny pulje under Statens Kunstfond på 8,0 mio. kr., hvorfra op til fire etablerede scenekunstgrupper og -kompagnier fra det frie felt kan modtage 4-årige driftstilskud. Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst bør fremover i sin uddeling af støttemidler stille som betingelse, at projekttilskudsmodtagerne sikrer mere bæredygtige produktions- og arbejdsforhold, hvilket særligt gælder ved støtte til små teatre og -produktioner, hvor der er behov for et øget fokus på problemstillingen. Den nye pulje til det frie felt er uddybet i bilag 1, pkt. 5.

Den nye pulje frigør samtidig 8,0 mio. kr. i Statens Kunstfond til det øvrige frie felt, som skal gavne hele landet. Derfor er aftalepartierne enige om, at Statens Kunstfond skal tage øget hensyn til geografisk spredning i tildeling af midler til det frie felt.

6. Afbureaukratisering og regelforenklinger

Den statslige regulering af scenekunstområdet er sandet til. Aftalepartierne er derfor enige om at fjerne bureaukrati og regler, der binder ressourcer til unødig administration og tager fokus fra teatrenes kerneopgave. Der skal være frisættelse og mindre statslig regulering. Krav, der fjernes, er uddybet i bilag 1, pkt. 6.

7. Styrkede bestyrelser

Når scenekunstområdet frisættes, øges behovet for bestyrelser med de rigtige kompetencer. Professionel ledelse kræver både forståelse for institutionens økonomi, for kunsten og de mennesker, der skaber den. Aftalepartierne er derfor enige om at indføre kompetencekrav for de scenekunstneriske bestyrelser. Bestyrelser skal samlet rumme kunstfaglig indsigt og kompetencer inden for økonomi, jura og

ledelse. Desuden skal alle de største teatre, herunder landsdelsscenerne og hovedscener med ekstra forpligtelser, vælge en medarbejderrepræsentant til deres bestyrelser. Samtidig frisættes teatrene ved, at antallet af statsligt udpegede bestyrelsesmedlemmer reduceres, således at den til enhver tid siddende kulturminister alene udpeger til landsdelsscenerne. Kompetencekravene er uddybet i bilag 1, pkt. 7.

8. Styrkede arbejdsvilkår i scenekunstbranchen

Scenekunstreformen skal understøtte, at produktions- og arbejdsforholdene i scenekunstbranchen forbedres. Dette understøttes dels ved varigt at løfte minimumsniveauet for tilskud til teatrene. Derudover er aftalepartierne enige om, at give et projekttilskud på 3,3 mio. kr. i 2026 til Dansk Kunstnerråd til deres arbejde med at udvikle og udbrede et Fair Practice-kodeks på scenekunstområdet. For at sikre at Fair Practice får en mærkbar effekt for scenekunstnerne, skal Dansk Kunstnerråd for de afsatte midler også foretage en samlet evaluering af, hvordan teatrene arbejder med Fair Practice-kodekset. Samtidig afsættes 0,8 mio. kr. i 2026 til en undersøgelse af ansættelsesforholdene i scenekunstbranchen.

Freelancere tilbydes sjældent oplæring og kompetenceudvikling som led i deres ofte kortvarige ansættelser. Hvis scenekunstnere skal følge med udviklingen i branchen, skal de oftest selv betale for efteruddannelse mv. Aftalepartierne er derfor enige om at oprette en pulje på i alt 2,5 mio. kr. i 2027 og 1,0 mio. kr. fra 2028 og frem til at støtte scenekunstnernes kompetenceudvikling.

Aftalepartierne er enige om, at teatre bør tage et medansvar for uddannelsen af relevante tekniske faglærte under hensyn til institutionens størrelse, opgavemængde, faglige miljø og mulighed for at gennemføre oplæringen. Teatre kan eventuelt løfte ansvaret i samarbejde med andre.

9. Turnéområdet

Alle danskere skal have let adgang til scenekunsten. Samtidig skal de gode forestillinger have et længere liv. Derfor er det vigtigt, at de gode forestillinger kommer rundt i hele landet og flytter sig derhen, hvor borgerne er. Aftalepartierne er derfor enige om at forenkle turnéområdet og gøre det nemmere og økonomisk muligt at få flere typer scenekunst ud lokalt fx til teaterforeninger og kulturhuse. Med aftalen etableres en turnépulje på 25,5 mio. kr. årligt, hvor lokale arrangører af turnerende scenekunstforestillinger kan søge om støtte til at indkøbe scenekunstforestillinger. Turnépuljen erstatter den nuværende formidlingsordnings pulje 3. Det er samtidig vigtigt, at en længere levetid for forestillinger kommer de kunstnere til gode, der har skabt dem, og der skal være passende og forholdsmæssig betaling af ophavsretligt beskyttede værker.

Derudover afsættes der 0,3 mio. kr. til, at Dansk Scenekunst kan samlet turneaktørerne med henblik på at styrke samarbejdet og sammenhængen mellem aktører på turneområdet.

Turnéinitiativerne er uddybet i bilag 1, pkt. 8.

10. Styrkelse af scenekunstneriske genrer, vækstlaget og det frie felt

Aftalekredsen er enige om, at en række scenekunstneriske genrer har særlige vilkår, herunder dans, ny dansk dramatik, opera og samtidscirkus. Der er enighed om, at der skal gøres en særlig indsats for, at disse genrer kan udvikle sig i Danmark, herunder understøtte at flere danskere får mulighed for at opleve disse kunstneriske genrer.

Derudover oprettes en pulje på i alt 2,3 mio. kr. i 2027 og varigt fra 2028 og frem på i alt 1,3 mio. kr. til at støtte udvikling, produktion og præsentation af ny dansk dramatik. Puljen fordeles af Statens Kunstfond.

Aftalekredsen anerkender samtidscirkus som en selvstændig og professionel kunstform på linje med øvrige scenekunstneriske genrer. Der ses derfor positivt på etableringen af en videregående uddannelse i samtidscirkus, og der afsættes derfor 1,5 mio. kr. i 2026 til opstart og udvikling af uddannelsen. En sådan uddannelse vil styrke talentudvikling, faglig forankring og international positionering af dansk scenekunst. Initiativet vil samtidig bidrage til et mere mangfoldigt og bæredygtigt uddannelseslandskab på scenekunstområdet.

11. Øvrigt

Aftalepartierne er enige om, at teatrene allerede i 2026, før den ny lovgivning om scenekunstreformen er vedtaget, modtager et engangstilskud tilsvarende deres forventede tilskudsforhøjelse efter fuld indfasning af reformen.

Aftalepartierne er enige om, at teatre, der modtager midler som følge af den nye tilskudsmodel i scenekunstreformen, fremadrettet ikke skal modtage ekstra midler fra de kulturelle udlodningsmidler fra 2027 og frem.

Aftalepartierne er enige om, at driftstilskud til teatrene pris- og lønreguleres årligt.

Som en del af aftalen opfyldes også tre skrænter fra 2028 og fremad varigt: Den Jyske Opera med 7,1 mio. kr., Dansk Danseteater 5 mio. kr. og Aalborg Teater med 2 mio. kr.

Aftalepartierne er enige om, at en grundlæggende præmis for scenekunsten er, at kunstnerisk kvalitet i al væsentlighed er menneskeskabt.

Danmark bygger på ordnede forhold på arbejdsmarkedet, og aftalepartierne forventer derfor, at de statsstøttede scenekunstaktørers bestyrelser sikrer, at scenernes drift foregår i respekt for dette.

Aftaleparterne er enige om, at aftalen skal evalueres efter fire år.

Aftalepartierne er derudover enige om at støtte en række scenekunstneriske initiativer i 2026 og 2027. Aftalepartierne afsætter derfor:

- 1,0 mio. kr. i 2026 til **Applaus** til en undersøgelse af hvilke børn, der oplever scenekunst, barrierer for formidling af børneteater mv. og komme med forslag til redskaber til at styrke formidling af børneteater for scenekunstinstitutioner og det frie scenekunstsfelt.
- 1,0 mio. kr. i 2026 til **ASSITEJ Danmarks** arbejde med internationale uddannelsesaktiviteter, herunder kurser, seminarer og workshops i Danmark, der bringer international viden, metoder og perspektiver til danske aktører om scenekunst for børn og unge.
- 1,0 mio. kr. i 2026 til **CPH STAGE JUNIOR's** arbejde med at åbne københavnske børneteaterscener for forestillinger fra hele landet, som kan udvide målgrupper og skabe nye samarbejder for ikke-københavnske scenekunstaktører.
- 1,5 mio. kr. i 2026 og 1,5 mio. kr. i 2027 til **Danske Døves Landsforbund** til at udbrede performancetolkning i Danmark.
- 1,5 mio. kr. i 2027 til en pulje som skal støtte **teatrenes arbejde med tilgængeliggørelse af scenekunst for personer med funktionsnedsættelse**. Puljen kan gå til indkøb af udstyr til fx synstolkning, performancetolkning, adgangsforhold for personer med funktionsnedsættelse eller uddannelse mv.
- 1,5 mio. kr. i 2026 og 1,5 mio. kr. i 2027 til **Fuldt Hus** til udvikling og styrkelse af foreningens arbejde med at videreformidle donationer af overskydende billetter til scenekunst gratis til sociale organisationer med fokus på mennesker i socialt udsatte positioner.
- 1 mio. kr. i 2026 til **Verdensballettens** samt 1 mio. kr. i 2026 til **Kammerballettens** arbejde med at udbrede og udvikle dansen som genre.
- 1,0 mio. kr. i 2026 og 1,0 mio. kr. i 2027 til **Copenhagen Opera Festival** til udvikling af opera som genre i samarbejde med det frie felt.
- 1,5 mio. kr. i 2026 og 0,5 mio. kr. i 2027 til **Dansk Talentakademi** til at udvikle og understøtte deres arbejde med scenekunstneriske talenter.
- 1,0 mio. kr. i 2026 og 1,0 mio. kr. i 2027 til **Center for Bæredygtighed** til en analyse om bæredygtighed i scenekunstbranchen
- 1,5 mio. kr. i 2026 til **Kulturværftet i Helsingør** til at styrke og udvikle institutionens arbejde med scenekunst.
- 2,5 mio. kr. i 2026 og 0,5 mio. kr. i 2027 til **Danmarks Teaterforeninger** til deres arbejde med formidling af turnerende scenekunst.
- 1,0 mio. kr. i 2027 til styrket **Nordisk Samarbejde** på scenekunstområdet.
- 1,0 mio. kr. i 2027 til at tiltrække **Operalia – The World Opera Competition** til København i 2028.
- 1,0 mio. kr. i 2026 til **HamletScenen**.

12. Ikrafttrædelse og indfasning af reformen

Reformen gennemføres ved lovforslag i foråret 2027 og med ønsket ikrafttrædelse den 1. juli 2027, som aftalepartierne støtter. Udmøntningen af midlerne i indeværende år vil ske på et aktstykke i 2026. Udmøntningen af midlerne i 2027 vil ske på et aktstykke i 2027.

Der tages forbehold for, at initiativer, der indeholder statsstøtte, skal kunne statsstøttegodkendes.

13. Økonomi

Tabel 1
Fordeling af nye midler i scenekunst

2026-pl, mio. kr.	2026	2027	2028	Varigt
I alt	60,0	64,8*	77,4*	77,4*
Tilskudsmodel (i alt)	29,3	29,3	53,9	53,9
Refusion af børneteater og opsøgende teater	-	0,8	0,8	0,8
Rabattilskudsordning	4,3	4,3	4,3	4,3
Teatercentrum	3,0	3,0	3,0	3,0
Transportstøtte	-	3,0	3,0	3,0
Turnépulje	-	1,8	1,8	1,8
Samling af turnéområdet (Dansk Scenekunst)	0,3	0,3	0,3	0,3
Pulje til Statens Kunstfond til at støtte udvikling, produktion og præsentation af ny dansk dramatik.	-	2,3	1,3	1,3
Pulje til kompetenceudvikling af scenekunstnere	-	2,5	1,0	1,0
Driftsstøtte til uafhængige scenekunstgrupper og -kompagnier under Statens Kunstfond	-	8,0	8,0	8,0
Øvrige midlertidige initiativer	23,1	9,5	-	-

Anm.: *Inkl. omprioritering af 1,8 mio. kr. som følge af afbureaukratisering. Afvigelser i sumtal skyldes afrundinger.
Kilde: Kulturministeriet

Tabel 2
Samlet økonomioverblik

2026-pl, mio. kr.	2026	2027	2028	2029	2030	Varigt
I alt	**868,8**	**885,4**	**882,6**	**882,6**	**882,6**	**881,2**
Heraf tilførsel af nye midler	*60,0*	*63,0*	*75,6*	*75,6*	*75,6*	*75,6*
Tilskudsmodel (i alt)	**635,6**	**635,6**	**635,3**	**635,3**	**635,3**	**633,9**
*Heraf Landsdelsscener**	*333,1*	*333,1*	*333,1*	*333,1*	*333,1*	*331,7*
*Heraf hovedscener med ekstra forpligtigelser**	*138,7*	*138,7*	*138,7*	*138,7*	*138,7*	*138,7*
Heraf lokale hovedscener	*163,9*	*163,9*	*163,6*	*163,6*	*163,6*	*163,6*
Heraf tilførsel af nye midler	*29,3*	*29,3*	*53,9*	*53,9*	*53,9*	*53,9*
Heraf overgangsordning	-	*18,3*	*18,3*	*18,3*	*18,3*	-
Heraf tabspulje	-	-	-	-	-	*5,9*
Refusion af børneteater og opsøgende teater	**30,7**	**31,5**	**31,5**	**31,5**	**31,5**	**31,5**
Heraf tilførsel af nye midler	-	*0,8*	*0,8*	*0,8*	*0,8*	*0,8*
Rabattilskudsordning	**36,0**	**36,0**	**36,0**	**36,0**	**36,0**	**36,0**
Heraf tilførsel af nye midler	*4,3*	*4,3*	*4,3*	*4,3*	*4,3*	*4,3*
Teatercentrum**	**5,2**	**5,2**	**5,2**	**5,2**	**5,2**	**5,2**
Heraf tilførsel af nye midler	*3,0*	*3,0*	*3,0*	*3,0*	*3,0*	*3,0*
Transportstøtte**	-	**3,0**	**3,0**	**3,0**	**3,0**	**3,0**
Heraf tilførsel af nye midler	-	*3,0*	*3,0*	*3,0*	*3,0*	*3,0*
Turnépulje	**25,5**	**25,5**	**25,5**	**25,5**	**25,5**	**25,5**
Heraf tilførsel af nye midler	-	*1,8*	*1,8*	*1,8*	*1,8*	*1,8*
Samling af turnéområdet (Dansk Scenekunst)**	**0,3**	**0,3**	**0,3**	**0,3**	**0,3**	**0,3**
Heraf tilførsel af nye midler	*0,3*	*0,3*	*0,3*	*0,3*	*0,3*	*0,3*
Pulje til Statens Kunstfond til at støtte udvikling, produktion og præsentation af ny dansk dramatik.	-	**2,3**	**1,3**	**1,3**	**1,3**	**1,3**
Heraf tilførsel af nye midler	-	*2,3*	*1,3*	*1,3*	*1,3*	*1,3*
Driftsstøtte til uafhængige scenekunstgrupper og -kompagnier under Statens Kunstfond**	**135,5**	**143,5**	**143,5**	**143,5**	**143,5**	**143,5**
Heraf tilførsel af nye midler	-	*6,2*	*6,2*	*6,2*	*6,2*	*6,2*
Heraf omprioritering af eksisterende midler	-	*1,8*	*1,8*	*1,8*	*1,8*	*1,8*
Pulje til kompetenceudvikling af scenekunstnere	-	**2,5**	**1,0**	**1,0**	**1,0**	**1,0**
Heraf tilførsel af nye midler	-	*2,5*	*1,0*	*1,0*	*1,0*	*1,0*
Øvrige projekttilskud og puljer til midlertidige initiativer	**23,1**	**9,5**	-	-	-	-
Analyse af ansættelsesforhold i scenekunstbranchen ved Arbejderbevægelsens Erhvervsråd.	0,8	-	-	-	-	-
Dansk Kunstnerråds arbejde med at udvikle et **fair practicekodeks** på scenekunstområdet.	3,3	-	-	-	-	-
Danske Døves Landsforbund til at udbrede performance tolkning i Danmark mhp. på udmøntning til konkrete aktiviteter.	1,5	1,5	-	-	-	-
Pulje til at støtte af teatrenes arbejde med **tilgængeliggørelse af scenekunst for personer med funktionsnedsættelse** fx indkøb at udstyr til fx synstolkning, performancetolkning, adgangsforhold for handicappede eller uddannelse mv.	-	1,5	-	-	-	-

Tabel 2
Samlet økonomioverblik

2026-pl, mio. kr.	2026	2027	2028	2029	2030	Varigt
I alt	**868,8**	**885,4**	**882,6**	**882,6**	**882,6**	**881,2**
Fuldt Hus til udvikling og styrkelse af foreningens arbejde med at videreformidle donationer af overskydende billetter til scenekunst gratis til sociale organisationer med fokus på mennesker i socialt udsatte positioner.	1,5	1,5	-	-	-	-
Scenit til forbedringen af platforme for indkøb af børneteater mhp. at gøre børneteater mere tilgængeligt.	1,0	-	-	-	-	-
Copenhagen Opera Festival gennemførelse og udvikling af festivalen samt til deres arbejde med udvikling af opera som genre i samarbejde med det frie scenekunstfelt.	1,0	1,0	-	-	-	-
Copenhagen Contemporary Circus College til opstart og udvikling af cirkusuddannelsen.	1,5	-	-	-	-	-
Danmarks Teaterforeninger til deres arbejde med formidling af turnerende scenekunst.	2,5	0,5	-	-	-	-
Dansk Talentakademi til at udvikle og understøtte deres arbejde med scenekunstneriske talenter.	1,5	0,5	-	-	-	-
Kammerballettens arbejde med at udvikle og udbrede dansen som genre.	1,0	-	-	-	-	-
Verdensballettens arbejde med at udvikle og udbrede dansen som genre.	1,0	-	-	-	-	-
Center for Bæredygtighed under Kulturens Analyseinstitut til en analyse om bæredygtighed i scenekunstbranchen.	1,0	1,0	-	-	-	-
Kulturværftet i Helsingør til at styrke og udvikle institutionens arbejde med scenekunst.	1,5	-	-	-	-	-
Applaus til en undersøgelse af, hvilke børn, der oplever scenekunst, barrierer for formidling af børneteater mv. Undersøgelsen skal komme med forslag til redskaber til at styrke formidling af børneteater for scenekunstinstitutioner og det frie felt.	1,0	-	-	-	-	-
ASSITEJ Danmark til deres arbejde med internationale uddannelsesaktiviteter, herunder kurser, seminarer og workshops i Danmark, der bringer international viden, metoder og perspektiver til danske aktører om scenekunst for børn og unge.	1,0	-	-	-	-	-
CPH STAGE JUNIOR til deres arbejde med at åbne københavnske børneteaterscener for forestillinger fra hele landet, som kan udvide målgrupper og skabe nye samarbejder for ikke-københavnske scenekunstaktører.	1,0	-	-	-	-	-
Projekttilskud til **nordisk samarbejde** på scenekunstområdet.	-	1,0	-	-	-	-
Projekttilskud til at tiltrække **Operalia – The World Opera Competition** til København i 2028.	-	1,0	-	-	-	-
Projekttilskud til **HamletScenen.**	1,0	-	-	-	-	-

Anm.: Der er knyttet forskellige opregningssatser til finansieringskilderne, hvorfor der vil opstå mindre differencer i forbindelse med indbudgettering og udbetaling af midler fra 2027 og frem. Afvigelser i sumtal skyldes afrundinger *Med scenekunstreformen videreføres permanent også midlertidige tilskud for i alt 14,1 mio. kr, som har været bevilget til Den Jyske Opera, Dansk Danseteater og Aalborg Teater. **De kulturelle udlodningsmidler udbetales midt på året, hvilket kan give driftstilskudsmodtagere likviditetsudfordringer. Derfor vil landsdelsscener, hovedscener med ekstra forpligtelser og lokale hovedscener fremadrettet alene modtage midler fra finansloven. For at det er muligt, vil en større andel af Statens Kunstfonds bevilling fremadrettet komme fra de kulturelle udlodningsmidler. Dermed finansieres fremadrettet 3,0 mio. kr. af tilskuddet til transportstøtte, 5,2 mio. kr. af tilskuddet til Teatercentrum, 0,3 mio. kr. af tilskuddet til samling af turnéområdet og 45,1 mio. kr. af tilskuddet til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst af de kulturelle udlodningsmidler.

Kilde: Kulturministeriet