

Kommissorium – Udvalg for dansk film i fremtiden

3. oktober 2026

Det går på mange måder godt for dansk film. Dansk film – både fiktions-, dokumentar- og kortfilm – høster nomineringer, priser og anerkendelse i hele verden, og skeler man til biografsalget, har danske film en markedsandel i antal solgte biografbilletter, der ligger blandt de allerhøjeste sammenlignet med andre europæiske lande. I 2025 var næsten 40 % af alle solgte biografbilletter til danske film¹. Dansk film optager således en vigtig plads hos danskerne, men er også vigtig på den internationale scene, hvor danske fortællinger spiller en nøglerolle i at tage os tættere på den virkelighed, der former os alle sammen. Vi står på en stærk og rig filmtradition i Danmark.

Men dykker man ned i tallene, viser der sig også markante udfordringer. Både lige nu, og når man ser ud i fremtiden. Selvom danske film fortsat trækker mange i biografen, er hovedparten af antal solgte billetter koncentreret på få titler², og hovedparten af filmene når ikke ”break even”, hvor producentens indtægter kommer på niveau med udgifterne. Dertil har branchen – særligt siden 2024 – oplevet stigende produktionsomkostninger og faldende omsætning, lukning af produktionsselskaber, tilbagegang i beskæftigelsen og ikke mindst en eskalerende udvikling inden for kunstig intelligens³.

Samtidig vokser det internationale indholdsmarked⁴ og udvider sig med nye vækstmarkeder i fx Asien og lande konkurrerer i stigende grad med hinanden om at tiltrække produktioner og arbejdskraft med bl.a. incitamentsordninger, herunder produktionsrabatorordninger. Det øger den globale konkurrence, hvor store produktioner produceres, finansieres og distribueres med henblik på det globale marked.

Parallelt hermed ses et film- og audiovisuelt forbrug, som nu gennem en årrække har været under markant forandring. Måden, hvorpå indholdet tilgås, opsøges og forbruges, er ændret radikalt i takt med udviklingen af digitale og teknologiske løsninger og alternative distributionsplatforme. Samtidig gør den stigende markedsdominans fra store internationale streamingtjenester, at dansk film og dansk indhold har svært ved at trænge igennem til både danskerne og et udenlandsk publikum. Det sætter dansk medieindhold under pres, og gør det vanskeligere for danske fortællinger baseret på danske normer og værdier at trænge igennem støjen.

Dette gælder ikke mindst i forhold til den yngre målgruppe. Børn og unge har et højt medieforbrug, men den øgede og kompromisløse konkurrence om deres opmærksomhed kan trække målgruppen væk fra dansk kvalitetsindhold. Det kan betyde, at de

¹ ”Gyldent år for dansk film”, 15. december 2025, DFI.

² I 2025 stod tre film (Ternet Ninja 3, Den sidste viking og Under stjernerne på himlen) for halvdelen af alle solgte danske biografbilletter.

³ Producentforeningens halvårslige investeringsanalyse: <https://pro-f.dk/aktuelt/danske-indholdsproducenter-2025-stilstand-i-branchen>

⁴ I 2024 blev der produceret +2.500 spille- og dokumentarfilm til biografrelease i Europa, mens Danmark i 2025 har biografpremiere på 35 danske film.

nye generationer ikke bliver præsenteret for dansk kvalitetsindhold, og mister en vigtig indgang til at forstå vores kulturarv, værdier, og hvad der binder Danmark sammen som demokrati og kulturnation.

Alt dette lægger et pres på den danske filmbranche og grundlaget for dansk indholdsproduktion – både inden for spillefilm, kort- og dokumentarfilm.

Der nedsættes på den baggrund et udvalg for dansk film i fremtiden. Udvalget følger af ”Filmaftale for 2024-2027: En stærk filmnation” af 15. november 2023 mellem den daværende regering (Socialdemokratiet, Venstre og Moderaterne) og Socialistisk Folkeparti, Det Konservative Folkeparti, Enhedslisten, Radikale Venstre, Dansk Folkeparti og Alternativet og skal *”se på fremtidens filmstøtte og sikre, at dansk filmstøtte styrker dansk filmproduktion i den internationale konkurrence.”*

Formålet med filmstøtten og grundstrukturen i filmstøttesystemet er i dag fastsat i filmloven, bekendtgørelsen om vedtægt for Det Danske Filminstitut og loven om en dansk produktionsrabatordning, som trådte i kraft 1. januar 2025. Indholdet i filmloven og bekendtgørelsen er dog ikke revideret eller tilpasset i større omfang siden loven fra 1997 – altså knap 30 år.

Den danske støttemodel har vist sit værd gennem mange år og udgør unægtelig en vigtig grundpille i det fundament, vi står på i dag. Men verden har forandret sig, og en ny verden kræver måske nye løsninger på, hvordan vi får dansk film sikkert ind i fremtiden. Det kræver også en større forståelse af, hvad værdien er af dansk indhold, og stillingtagen til hvad den skal være i fremtiden. Og ikke mindst – hvordan vi indretter et filmstøttesystem, som har blik for disse ændrede rammebetingelser og bedst understøtter, at vi også i fremtiden når så mange danskere som muligt. Dér hvor de er, med et stærkt, varieret udbud af dansk indhold af høj kvalitet og samfundsmæssig og kulturel relevans.

Opgavebeskrivelse for udvalget

Vision for dansk film

Udvalget skal udarbejde en vision for, hvordan danske film kan stå stærkt i fremtiden, herunder både som kunstform og kulturbærere. Dansk film rummer både de smalle kunstneriske fortællinger og de bredt anlagte film, der samler store publikumstal. Film kan skabe stærke oplevelser, som rører os, udfordrer os, vækker vores nysgerrighed og udvider vores horisont. Samtidig formidler danske film også fortællinger, der afspejler danske erfaringer, værdier og normer, og som gør os klogere på os selv og hinanden.

Udvalget skal særligt belyse, hvorfor det er vigtigt, at Danmark også fremover har en stærk filmkultur, herunder komme med nogle pejlemærker til, hvordan vi sikrer, at danske fortællinger spiller en nøglerolle for mennesker og samfund også om 10 år. Pejlemærkerne kan belyse den betydning, danske film har for befolkningen, dansk films værdi som kunstform i sig selv samt dens potentiale til at styrke

fællesskaber, samfund og Danmarks kulturelle position i verden. Pejlemærkerne skal kunne danne afsæt for, hvad udvalget ønsker af fremtidens støttesystem.

Afdækning af udviklingstendenser

Udvalget skal afdække udviklingstendenserne inden for filmområdet, i den audiovisuelle branche og i danskernes forbrugsmønstre inden for film og audiovisuelt indhold med betydning for de formål, der ønskes fremmet gennem den statslige støtte.

Udvalget kan fx se på udviklingen inden for teknologi, formater, distributionskanaler- og platforme, kunstig intelligens, og hvordan dette påvirker den danske filmproduktion, filmmarkedet og indholdsforbrug. Udvalget kan ligeledes afdække, hvordan branchens aktuelle finansierings- og indtægtsmodeller matcher disse forandringer i markedsvilkår og forretningsmodeller.

Evaluerende af den danske filmstøttemodel

Udvalget skal forholde sig til formålet med dansk filmstøtte, herunder de grundlæggende kulturpolitiske intentioner, der ønskes fremmet, og samfundsværdien af støtten, jf. udvalgets vision for dansk film. Udvalget skal forholde sig til både til fiktions-, kort- og dokumentarfilmstøtte og den støtte, som ydes via Public Service-puljen.

I forlængelse heraf skal udvalget afdække den nuværende danske støttemodel og de eksisterende støtteordninger, herunder også den støtte, som udmøntes via Public Service-Puljen. Udvalget skal desuden afdække nationale og internationale rammebetingelser for produktion af dansk film og indhold af betydning for danskernes film- og indholdsforbrug. Herudover skal udvalget, i forlængelse af Filmaftale for 2024-2027: En stærk filmnation, foretage en udredning af behovet for at udvikle nye uddannelses- og efteruddannelses tilbud til filmbranchen samt kortlægge rekrutteringsgrundlaget og de relevante uddannelser for den indholdsproducerende branche i det eksisterende uddannelsessystem.

Udvalget kan inddrage alle forhold, det finder relevante for arbejdet, og kan i den forbindelse fx forholde sig til vægtningen mellem forskellige ordninger, mellem direkte filmstøtte og filmstøtte til andre formål og mellem formater, herunder film og serier.

Udvalget kan ligeledes forholde sig til organiseringen af støttestrukturen, hvor den statslige støtte udmøntes af både DFI og de regionale filmfonde, samt samspillet med public service-tv-stationer.

Forslag til indretning af fremtidens støttesystem

Udvalget skal i forlængelse af dette udarbejde forslag til, hvordan en fremtidssikret samlet dansk støttemodel for film og dansk indhold kan indrettes i lyset af udvalgets vision for dansk film, den analyserede udvikling på filmmarkedet, rammebetingelser for indholdsproduktion, ændringer i indholdsbranchen og i indholdsforbruget.

Udvalget skal i den sammenhæng pege på hvilke rammebetingelser og konkrete tiltag, der kan medvirke til at sikre, at danskerne også om 10 år mødes af og forbruger

relevant dansk audiovisuelt indhold, og hvordan dansk film kan fremmes på det globale marked.

Udvalget skal forholde sig til muligheden for at indføre incitamentsordninger, der tilgodeser fx publikumssucceser, og skal desuden undersøge muligheden for at fastholde og udvikle dansk filmmusik.

Udvalget bør i udarbejdelsen af forslag dertil beskrive de forventede konsekvenser ved forslagene.

Forudsætninger for udvalgets arbejde

Det er en forudsætning for udvalgets arbejde:

- At forslagene samlet er udgiftsneutrale set i forhold til det eksisterende niveau for støtte til filmformål.
- At væsentlige aktører med betydning for dansk film inddrages i arbejdet.
- At internationale erfaringer fra sammenlignelige lande inddrages i arbejdet.
- At forslagene udarbejdes under hensyn til EU's regler om statsstøtte.

Udvalgsarbejdet baseres primært på desk research. Udvalget kan afholde høringer og inddrage offentlighedens synspunkter.

Organisering af udvalget mv.

Udvalgets formand udpeges af kulturministeren. Kulturministeren udpeger derudover op til ni medlemmer med kompetencer inden for det filmfaglige og audiovisuelle område, herunder fx inden for produktion og distribution, teknologi og digital udvikling samt viden om filmkunst, films betydning for demokrati og samfund og udvikling i danskernes filmforbrug. Medlemmerne kan være repræsentanter fra branchen, men udpeges personligt på baggrund af deres viden og indsigt i området.

Udvalget sekretariatsbetjenes af Kulturministeriet med bistand fra Det Danske Filminstitut. Filminstitutets direktør deltager desuden ved udvalgmøderne som en del af udvalgssekretariatet.

Udvalget kan løbende afrapportere til filmforligskredsen og afrapporterer endeligt 1. halvår 2027 med henblik på politiske drøftelser ifm. forberedelserne af en kommende filmaftale.