

6. november 2014

## Filmaftale 2015-2018

Med den filmpolitiske aftale for 2015-2018 ønsker regeringen (Socialdemokraterne og Radikale Venstre) og Venstre, Dansk Folkeparti, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten, Liberal Alliance og Det Konservative Folkeparti at sikre en stabil ramme for en fortsat udvikling af den succes, som dansk film har haft i en årrække, og samtidig imødegå de udfordringer, som dansk film står over for.

Filmbranchen oplever et stigende økonomisk pres som følge af den digitale og markedsmæssige udvikling, der har afstedkommet en faldende indtjening for filmproducenterne. Samtidig skaber digitaliseringen nye produktions- og distributionsmuligheder for kunstnere og producenter og en lettere adgang for publikum til flere filmoplevelser. En forøgelse af midlerne til dansk film kan bl.a. ske ved, at branchen selv udvikler nye forretningsmodeller for indtjening på den digitale distribution af film. Det er filmbranchens ansvar at udvikle disse nye forretningsmodeller.

Den offentlige filmstøtte skal spille sammen med branchens tiltag ved at sikre en stabil økonomisk ramme for produktion og udvikling af spillefilm, dokumentarfilm, tværmedielle produktioner og digitale spil. På spillefilmområdet skal der fortsat være en lighed i antallet af producerede film på henholdsvis konsulentordningen og markedsordningen. Samtidig øges antallet af producerede film ved at indføre en ny mulighed for lavbudgetfilm, som kan støttes på konsulentordningen, markedsordningen og talentudviklingsordningen New Danish Screen.

Desuden fastlægger aftalen omfanget af Det Danske Filminstituts støtte til regional filmproduktion, krav til DR's og TV 2's anvendelse af midler til dansk film samt støtte til talentudvikling.

For at sikre børn og unges mediekundskab skal Medierådet for Børn og Unge styrkes, og Det Danske Filminstitut skal udvikle nye undervisningstilbud til børn og unge på film- og medieområdet.

Overskrifterne for filmaftalen er:

- Et bæredygtigt filmproduktionsmiljø
- Et støttesystem der fremmer kvalitet
- En styrket indsats for talentudvikling
- Støtte til digitale spil
- Støtte til tværmedielle produktioner
- Børn og unges mediekundskab

- Cinemateksvisninger i hele landet
- Film i undervisningen
- Undersøgelser i aftaleperioden

### **Et bæredygtigt filmproduktionsmiljø**

Det danske filmproduktionsmiljø er afhængigt af den enkelte films økonomiske bæredygtighed. Der fastsættes for hele aftaleperioden et samlet produktionsvolumen – et antal spille- og dokumentarfilm – som Det Danske Filminstituts samlede filmstøtte skal fordeles på.

I aftaleperioden er det målet at forøge det samlede antal producerede spille- og dokumentarfilm i forhold til den foregående aftaleperiode.

Det Danske Filminstitut skal udarbejde en status for filmbranchens arbejdsmæssige vilkår og en status for filmuddannelserne.

### *Spillefilm*

Det Danske Filminstitut skal støtte produktionen af samlet **82-104 spillefilm** med dansk hovedproducent over hele perioden. Heraf kan der støttes 12-24 lavbudgetfilm som forsøg.

De støttede film skal være dansksprogede, dog kan **op til 8 film** være rettet mod et internationalt publikum.

Det Danske Filminstitut kan i aftaleperioden yde støtte til danske producenters deltagelse i **20-36 internationale koproduktioner** af spillefilm med udenlandsk hovedproducent.

### *Dokumentarfilm*

Det Danske Filminstitut skal støtte produktionen af **120-140 dokumentarfilm** i aftaleperioden.

### *Nye forretningsmodeller*

Den digitale udvikling har skabt et behov for nye forretningsmodeller for indtjening i filmbranchen.

Det er aftalekredsens forventning, at markedet selv udvikler nye forretningsmodeller, der imødekommer den digitale udvikling og medvirker til at skabe et bæredygtigt økonomisk fundament for produktion af danske film.

Aftalekredsen mødes med filmbranchen i sommeren 2015 for at få en status på branchens igangsatte initiativer til nye digitale forretningsmodeller, herunder en hurtigere adgang på de digitale platforme til mindre sælgende filmtitler.

Ultimo 2016 gennemføres en analyse af filmbranchens nye forretningsmodeller for at vurdere, om filmstøtten fortsat er tidssvarende indrettet, og om den anvendes bedst muligt.

I denne omstillingsperiode vil det afsatte engangsbeløb på 30,4 mio. kr. fra Mediaaftalen 2015-2018 blive fordelt med forholdsmæssigt flere midler til dansk spillefilm i aftalens første tre år:

Mio. kr.

2015	2016	2017	2018
15,4	10	5	0

### *Piratkopiering af film*

Aftalekredsen ser med stor alvor på piratkopiering af film, der er med til at presse økonomien i filmproduktioner, når hverken producenter eller kunstnere får retmæssig betaling for den ulovlige brug af film på internettet.

Aftalekredsen lægger vægt på, at rettighedshaverne og udbydere af indholdstjenester løbende indgår aftaler, så der til stadighed er et bredt udbud af lovligt kreativt indhold såsom film mv. på internettet til gavn for borgerne.

Aftalekredsen lægger endvidere vægt på en effektiv håndhævelse af krænkelse af ophavsrettigheder på internettet. Aftalekredsen vil således følge evalueringen af de tiltag, Rigsadvokaten har taget i 2013 med henblik på at styrke politiets og anklagemyndighedens behandling af sager om krænkelse af immaterielle rettigheder, herunder ophavsrettigheder. Rigsadvokaten har tilkendegivet, at det vil ske i dialog med bl.a. rettighedshaverne.

Aftalekredsen vil i den forbindelse mødes med Rigsadvokaten for at drøfte effekten af de igangsatte initiativer. Herudover mødes aftalekredsen inden sommeren 2015 med repræsentanter fra rettighedshaverne og telebranchen for at drøfte status på problemstillingerne omkring piratkopiering på internettet. Det er formålet at klarlægge, hvem der har mulighed for at øge indsatsen mod piratkopiering, hvad man har gjort og hvad der kan gøres fremadrettet.

### **Et støttesystem der fremmer kvalitet**

#### *Spillefilm*

Det Danske Filminstitut skal i hele perioden som minimum anvende 764 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af spillefilm.

Aftalekredsen lægger vægt på, at Det Danske Filminstituts tilrettelægger administrationen af støtteordninger, således at der er en fælles indgang til de to støtteordninger til spillefilm:

- En konsulentordning, der sigter mod film med stærke kunstneriske kvaliteter
- En markedsordning, der sigter mod film med et stort publikumspotentiale og derudover fortællekvalitet.

Aftalekredsen lægger vægt på, at der er en fleksibilitet mellem de to støtteordninger. Begge støtteordninger skal levere sparring, rådgivning,

manuskriptstøtte, udviklingsstøtte og lanceringsstøtte på forskellige platforme efter ansøgerens behov, og det skal være muligt at skifte mellem ordningerne.

Det Danske Filminstitut skal over den samlede periode sikre en lighed i antallet af producerede film på henholdsvis konsulentordningen og markedsordningen.

Aftalekredsen vil følge antallet af film og finansieringen af disse inklusiv tv-stationernes bidrag.

#### *Dokumentarfilm*

Det Danske Filminstitut skal i aftaleperioden støtte udviklingen af dansk dokumentarfilm og som minimum anvende 175 mio. kr. til udvikling, produktion og formidling af dokumentarfilm.

#### *Film til børn og unge*

Mindst 25 pct. af tilskudsrammen til spillefilm og dokumentarfilm skal anvendes til film for børn og unge.

#### *Regional filmproduktion*

Det Danske Filminstituts støtteordning til regionale filmproduktioner tilpasses, så støtteordningen i væsentlig grad sikrer udviklingen af produktionsmiljøer udenfor hovedstadsområdet ved at midlerne anvendes lokalt.

Støtteordningen gælder for både spillefilm og kort- og dokumentarfilm.

Af tilskudsrammen til spillefilm og kort- og dokumentarfilm skal der i perioden anvendes mindst 28 mio. kr. til regional filmproduktion.

Af tilskudsrammen reserveres 7 mio. kr. til FilmFyn og 7 mio. kr. til Den Vestdanske Filmpulje til støtte af regionale filmproduktioner, herunder kort- og dokumentarfilm, der laves i samarbejde med et produktionsselskab og FilmFyn eller Den Vestdanske Filmpulje.

Det Danske Filminstitut anvender minimum 14 mio. kr. til støtte af regionale filmproduktioner, der ikke har opnået støtte fra FilmFyn eller Den Vestdanske Filmpulje.

Det skal ved udgangen af aftaleperioden gøres rede for anvendelsen de reserverede midler.

#### *Tv-stationernes kulturstøtte til film*

I henhold til mediepolitisk aftale 2015-2018 er DR og TV 2 forpligtet til hver at anvende 65 mio. kr. årligt i gennemsnit på dansk film.

Tv-stationerne skal hver afsætte 57 mio. kr. årligt i gennemsnit til kulturstøtte til spillefilm og dokumentarfilm.

Anvendelsen af midlerne skal afspejle den hidtidige fordeling med ca. 4/5 til spillefilm og ca. 1/5 til dokumentarfilm.

Tv-stationerne skal anvende mindst 25 pct. af de midler, som de er forpligtet til at anvende til spillefilm samt dokumentarfilm, til film for børn og unge.

Hver af tv-stationerne afsætter 8 mio. kr. årligt til talentudviklingsordningen New Danish Screen. Midlerne overføres til Det Danske Filminstitut.

Tv-stationerne skal sikre åbenhed og gennemsigtighed i støttetildelingen, der foretages på samme grundlag som Det Danske Filminstituts vurdering af dokumentarfilm og spillefilm under instituttets konsulent- og markedsordninger. Tv-stationerne skal offentliggøre muligheden for at få støtte og i den forbindelse redegøre for, hvordan de udvælger støtteberettigede film, og hvorledes de udmåler de konkrete støttebeløb. Det Danske Filminstitut foretager på begæring af tv-stationerne en skriftlig forhåndsvurdering af om filmen er støtteegnet uden dermed at tage stilling til Det Danske Filminstituts egne støtteprioriteringer. Film, der efter Det Danske Filminstituts vurdering ikke er støtteegnet, kan ikke finansieres af tv-stationernes filmpenge.

Kulturministeriet vil vende tilbage til aftalekredsen før forhandlingerne om standardkontrakterne mellem tv-stationerne, producenterne og Det Danske Filminstitut sættes i værk med henblik på at afklare rækkevidden af de digitale rettigheder.

### **En styrket indsats for talentudvikling**

For at bevare det høje niveau i dansk film er der behov for en kontinuerlig tilgang af nye talenter.

#### *New Danish Screen*

Til New Danish Screen anvendes minimum 128 mio. kr. i perioden fordelt med bidrag fra DR på 32 mio. kr. og bidrag fra TV 2 på 32 mio. kr. og bidrag fra Det Danske Filminstitut på minimum 64 mio. kr.

Talentudviklingsordningen New Danish Screen videreføres som en selvstændig ordning i samarbejde mellem DR, TV 2 og Det Danske Filminstitut.

Ordnningen skal have et bredt støttefokus og give plads til udvikling inden for alle genrer, formater og platforme.

#### *Lavbudgetfilm*

Som forsøg kan der i aftaleperioden ydes støtte til 12-24 lavbudgetfilm. Der kan ydes støtte til spillefilm med et budget på henholdsvis maksimum 3 mio. kr. og maksimum 6 mio. kr.

Lavbudgetfilm støttes på konsulentordningen, markedsordningen og New Danish Screen. Der er intet maksimum på støtteintensiteten for lavbudgetfilm.

Der er ingen krav til biografvisning, men filmen skal have en distributionsaftale, så den gøres tilgængelig for publikum.

Ordningen skal give både nye talenter og etablerede talenter mulighed for at producere lavbudgetfilm.

Forsøgsordningen med lavbudgetfilm evalueres i foråret 2018, således, at resultatet af evalueringen foreligger senest den 1. juni 2018. Det Danske Filminstitut udarbejder en status for ordningen efter produktionen af 10 lavbudgetfilm til aftalekredsen.

#### *Filmværksteder*

Den regionale talentudvikling skal styrkes gennem et tættere og mere forpligtende samarbejde mellem de eksisterende filmværksteder (København, Odense, Viborg og Århus). Det Danske Filminstitut skal bistå værkstederne i etableringsfasen, hvis værkstederne ønsker det.

#### **Støtte til digitale spil**

Digitale spil er en naturlig del af børn, unges og voksnes dagligdag. Udbuddet af digitale spil er hovedsageligt af udenlandsk oprindelse, men den danske spilbranche er i hastig udvikling, hvor nye og små spilfirmaer udtænker originale spil, der har potentiale til at konkurrere med de udenlandske spil.

På den baggrund fortsættes og styrkes støtteordningen rettet mod udvikling, produktion og formidling af digitale spil til leg og læring med kulturelle kvaliteter.

Det Danske Filminstitut opretter hertil et spilkontor, der kan skabe netværk og et innovativt miljø omkring digitale spil. Spilkontoret skal samarbejde med uddannelsesmiljøer inden for digitale spil og animation, f.eks. The Animation Workshop i Viborg og DADIU på Den Danske Filmskole.

Ordningen styrkes herved med støtte til produktion og desuden til lancering af spil og animation i ind- og udland samt rådgivning. Der kan således inden for spilordningen fremover ydes støtte til såvel udvikling som produktion og formidling.

Det Danske Filminstitut skal som minimum anvende 40 mio. kr. i perioden af tilskudsmidlerne.

Aftalekredsen mødes med repræsentanter fra spilbranchen og Det Danske Filminstitut i slutningen af 2015 for at drøfte den styrkede indsats for digitale spil.

#### *Investeringer i digitale spil*

Det Danske Filminstitut skal tage initiativ til en dialog med Vækstfonden og andre investeringsfonde, om hvordan indsatserne for spil og digitale produktioner bedre kan interagere med investeringsfondene, sådan at der kan skabes forbedrede

muligheder for at tiltrække investeringer til producentvirksomheder inden for spil og tværmedielle produktioner.

### **Støtte til tværmedielle produktioner**

Det Danske Filminstitut skal inden for sin samlede tilskudsramme yde støtte til udvikling af tværmedielle produktioner.

Tværmedielle projekter er produktioner, hvor det samme indhold udkommer i flere medier eller på flere platforme.

### **Børn og unges mediekundskab**

Medierådet for Børn og Unge skal styrke deres arbejde med børn og unges mediekundskab.

Kulturministeren har igangsat et udredningsarbejde om beskyttelse af børn i forbindelse med de digitale medier.

På baggrund af udredningsarbejdet reguleres Medierådet for Børn og Unges lovgrundlag.

Til styrkelse af Medierådets arbejde med mediekundskab ydes tilskud på 1 mio. kr. i 2015 og 2 mio. kr. årligt fra 2016.

### **Cinematervisninger i hele landet**

Som en del af Det Danske Filminstituts museale forpligtigelser drives Cinemateket i København. I aftaleperioden skal Det Danske Filminstitut sikre, at der tilbydes et samarbejde med for eksempel biografer eller biblioteker udenfor hovedstadsområdet for at sikre, at der enten ved regelmæssige visninger eller lokale events sker en større geografisk spredning af Cinematekets museale forpligtigelser.

I aftaleperioden gennemføres en driftsøkonomisk undersøgelse af Cinematekets boghandel og biograf med det udgangspunkt, at Cinematekets opgaver som minimum videreføres. Undersøgelsen skal alene belyse de driftsøkonomiske aspekter af den nuværende ordning og give en vurdering af udgifterne ved en eller flere alternative måder at varetage opgaverne på. Der er med undersøgelsen ikke taget stilling til, om der skal ske ændringer i den måde opgaverne varetages på eller af hvem de varetages.

### **Film i undervisningen**

Det Danske Filminstitut skal etablere et tæt samarbejde med Undervisningsministeriet og læreruddannelserne om udvikling af nye undervisningstilbud på film- og medieområdet.

## Undersøgelser i aftaleperioden

I aftaleperioden iværksættes tre undersøgelser:

Det Danske Filminstitut iværksætter i 2015-16 en undersøgelse af rekrutteringen af medarbejdere til dansk film. Undersøgelsen skal belyse udviklingen i rekrutteringen til filmbranchen over tid, og skal belyse sociale og geografiske forskelle i rekrutteringen.

Kulturministeriet iværksætter i 2015 en økonomisk analyse af selskaberne i den danske filmbranche; produktionsselskaber, biografsektoren, distributører, indholdsleverandører mv. Analysen skal belyse udviklingen i filmbranchens indtjening og omsætning, samt ejerforhold i branchen.

Det Danske Filminstitut iværksætter i samarbejde med Producentforeningen i 2015-16 en analyse af dansk dokumentarfilms digitale markedspotentiale. Analysen bør omfatte det danske marked til forbrugere samt det offentlige som aftagere af dokumentarfilm. Analysen bør endvidere omfatte dansk dokumentarfilms eksportpotentiale.

## Den økonomiske ramme for den filmpolitiske indsats 2015-2018

Økonomisk ramme for filmaftalen 2015-2018 i mio. kr. (2015-niveau)					
	2015	2016	2017	2018	I alt
Filmaftale*	572,7	565,5	559,8	554,1	2252,1
- heraf driftsmidler til Det Danske Filminstitut	120,0	118,2	117,5	116,8	472,5
- heraf tilskudsmidler til Det Danske Filminstitut**	322,7	317,3	312,3	307,3	1259,6
- heraf tilskudsmidler fra DR og TV 2***	130,0	130,0	130,0	130,0	520,0

\*Området vil være omfattet af generelle tværgående effektiviseringsinitiativer, besparelser og lignende

\*\*\*) Inkl. 25 mio. kr. pr. år og engangsbeløb på 30,4 mio. kr. overført fra licensprovenuet, jf.

mediepolitisk aftale 2015-2018

\*\*\*) Jf. mediepolitisk aftale 2015-2018

## Effektevaluering

Inden udgangen af april 2018 skal Det Danske Filminstitut gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2015-2017 samt de forventede effekter i 2018.

## Opsummering af møder i aftalekredsen og evalueringer

Der er i filmaftale 2015-2018 aftalt følgende møder og evalueringer:

### *Et bæredygtigt filmproduktionsmiljø*

Det Danske Filminstitut skal udarbejde en status for filmbranchens arbejdsmæssige vilkår og en status for filmuddannelserne.



### *Nye forretningsmodeller*

Aftalekredsen mødes med filmbranchen i sommeren 2015 for at få en status på branchens igangsatte initiativer til nye digitale forretningsmodeller, herunder en hurtigere adgang på de digitale platforme til mindre sælgende filmtitler.

Ultimo 2016 gennemføres en analyse af filmbranchens nye forretningsmodeller for at vurdere, om filmstøtten fortsat er tidssvarende indrettet, og om den anvendes bedst muligt.

### *Piratkopiering*

Aftalekredsen mødes med Rigsadvokaten for at drøfte effekten af de igangsatte initiativer. Herudover mødes aftalekredsen inden sommeren 2015 med repræsentanter fra rettighedshaverne og telebranchen for at drøfte status på problemstillingerne omkring piratkopiering på internettet. Det er formålet at klarlægge, hvem der har mulighed for at øge indsatsen mod piratkopiering, hvad man har gjort og hvad der kan gøres fremadrettet.

### *Regional filmproduktion*

Det skal ved udgangen af aftaleperioden gøres rede for anvendelsen de reservede midler til fondene.

### *Lavbudgetfilm*

Forsøgsordningen med lavbudgetfilm evalueres i foråret 2018, således, at resultatet af evalueringen foreligger senest den 1. juni 2018. Det Danske Filminstitut gør status på ordningen efter produktionen af 10 lavbudgetfilm.

### *Digitale spil*

Aftalekredsen mødes med repræsentanter fra spilbranchen og Det Danske Filminstitut i slutningen af 2015 for at drøfte den styrkede indsats for digitale spil.