

Til Kulturministeriet  
København, den 10. januar 2018

## Følgrebrev til ansøgning

Den Danske Scenekunstscole sender hermed ansøgning om prækvalificering af den kunstneriske kandidatuddannelse i scenekunst.

Venlig hilsen



Mads Thygesen  
Rektor  
Den Danske Scenekunstscole

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE

THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

DDSKS KØBENHAVN  
PER KNUTZONS VEJ 5  
1437 KØBENHAVN K

DDSKS ÅRHUS  
SKOLEGADE 19B  
8000 ÅRHUS C

DDSKS FREDERICIA  
KONGENSGADE 107  
7000 FREDERICIA

DDSKS ODENSE  
ODEONS KVARTER 1, 4. SAL  
5000 ODENSE C

DDSKS ODSHERRED  
ANNEBERGPARKEN 22  
4500 NYKØBING S

DDSKS.DK  
POST@SCENEKUNSTSKOLEN.DK  
+45 4172 2000

CVR 51531817  
EAN 5798000793682  
VAT DK 51531817

## Internationale samarbejdspartnere med relevans for kandidatniveauet

### **England**

Royal Central School of Speech and Drama, London  
Royal Academy of Dramatic Art, London  
Guildhall School of Music and Drama, London

### **Finland**

Uniarts Helsinki, Theatre Academy

### **Ghana**

University of Ghana, School of Performing Arts

### **Holland**

Amsterdam University of the Arts, Academy of Dance and Theatre

### **Island**

Iceland Academy of the Arts

### **Kroatien**

University of Zagreb, Academy of Dramatic Arts

### **Norge**

Kunsthøgskolen i Oslo, Teaterhøgskolen  
Høgskolen i Østfold, Akademi for Scenekunst, Frederikstad

### **Schweitz**

Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

### **Sverige**

Teaterhögskolan i Malmö, Konstnärliga Fakulteten, Lunds Universitet  
Stockholms Konstnärliga Högskola

### **Tyskland**

Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Justus-Liebig Universität, Giessen  
Hochschule für Musik und Theater, Hamburg  
Hochschule für Schauspielkunst, "Ernst Busch", Berlin  
Universität Hildesheim, Kulturwissenschaften & Ästhetische Kommunikation

## **Kunstneriske programmer på kandidatuddannelsen i scenekunst (arbejdstitler og –temaer)**

### **Global Acting/Globale interaktioner (DDSKS Odense)**

Hvordan kan scenekunsthaglige, kunstneriske og kulturelle sammenstød og møder i spændet mellem det globale og lokale styrke kunstneriske udtryk og viljer, så der produceres nyskabende, relevant og samfundsberørende scenekunst, der kan understøtte forståelse på tværs af forskelle, agere som forandringsagent og sigte mod at gøre en forskel på både individ- og samfundsniveau?

Temaer:

- Scenekunst som kommunikation af og om globale fænomener.
- Udveksling af scenekunstneriske traditioner som styrkelse af udtryk.
- Etnografisk baseret metode for scenekunstnerisk interaktion.

### **Theatre and Performance Making/Værk og virke (DDSKS København)**

Hvordan kan den studerende skabe helt ny scenekunst gennem bevidst reflekteret arbejde med en given problemstilling? Og hvordan kan dette arbejde omsættes i forskellige scenekunstneriske formater, hvor man betragter selve arbejdet med problemstillingen som en scenekunstnerisk værdifuld handling?

Temaer:

- Scenekunstnerisk undersøgelse af problemstillinger, der er relevante i samfundet.
- Nyskabelse inden for en bred variation af scenekunstneriske udtryksformer.
- Undersøgelse af alternative processer, kanaler og platforme for det scenekunstneriske arbejde.

### **Creative Producing/Innovation og entreprenørskab (DDSKS København)**

Hvilke samfundsmæssige og kulturelle strømninger og bevægelser skubber til behovet for et entreprenant mindset i scenekunsten, og hvad vil det overhovedet sige at være entreprenant i en kunstnerisk kontekst?

Temaer:

- Mennesker og organisationer, der er engagerede i beslutninger og handlinger, der former fremtiden i scenekunsten.
- Nye scenekunstneriske formater, nye relationer til publikum og nye banebrydende samarbejder på tværs af traditionelle strukturer i scenekunstmiljøet.
- Udvikling af nye muligheder, nye netværk og nye partnerskaber med fokus på scenekunstens betydning ud over dens egne grænser – det være sig i et tværkunstnerisk, socialt eller bæredygtigt perspektiv.

### **The Topography of Stories/Fortællingernes topografi (DDSKS Aarhus)**

Hvordan forandres vi af de fortællinger, vi møder? Hvordan påvirker og definerer de vores kultur, samfund, politik og vores individuelle liv? Og hvordan kan vi anvende fortællinger til at skabe forandring på alle disse niveauer?

Temaer:

- En topografisk tilgang til at kortlægge og analysere indre, sociale og kulturelle fortællinger.
- Undersøgelse af fortællingernes betydning i verden og deres potentiale for at skabe forandring.
- Udvikling af fortælle tekniske færdigheder på tværs af fagligheder.

# STUDIEORDNING FOR DEN KUNSTNERISKE

# KANDIDATUDDANNELSE I SCENEKUNST

GÆLDENDE FRA AUGUST 2019

**UDKAST**  
**til prækvalifikationsansøgning**  
**100118**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Kapitel 1: Indledning .....	3
§ 1. Hjemmel .....	3
§ 2. Tilhørsforhold .....	3
§ 3. ECTS-normering .....	3
§ 4. Uddannelsens betegnelse .....	3
§ 5. Adgangskrav og optagelse .....	3
Kapitel 2: Om uddannelsen .....	4
§ 6. Generelt formål .....	4
§ 7. Uddannelsesspecifikt formål .....	4
§ 8. Kvalifikationsbeskrivelse .....	5
§ 9. Individuelle udviklingsmål .....	5
§ 10. Uddannelsens struktur .....	5
§ 11. Beskrivelse af moduler og fagelementer .....	5
Kapitel 3: Generelle regler .....	6
§ 12. Undervisningens omfang .....	6
§ 13. Tilmelding til uddannelseselementer .....	6
§ 14. Bedømmelse .....	6
§ 15. Krav om deltagelse i undervisningsaktiviteterne .....	6
§ 16. Merit .....	7
§ 17. Praktik .....	7
§ 18. Orlov .....	7
§ 19. Bortvisning og andre disciplinære foranstaltninger .....	7
§ 20. Dispensation og klageadgang .....	7
§ 21. Overgangsordning og ikrafttrædelse .....	8
§ 22. Godkendelse .....	8
Bilag 1: Uddannelsens struktur .....	9
Bilag 2: Uddannelsens moduler .....	10
Modul 1: Kunstnerisk Program .....	10
Modul 2: Valgfag .....	12
Modul 3: Kunstnerisk udviklingsvirksomhed .....	14
Modul 5: Internationalt semester .....	15
Modul 6: Speciale .....	16

## KAPITEL 1: INDLEDNING

### § 1. HJEMMEL

Studieordningen regulerer den studerendes forhold vedr. optagelse og gennemførelse af kandidatuddannelsen i scenekunst ved Den Danske Scenekunstskole. Studieordningen er udarbejdet i medfør af Bekendtgørelse om uddannelse ved Den Danske Scenekunstskole, nr. XX af XX/XX/20XX.

### § 2. TILHØRSFORHOLD

Uddannelsen hører under studienævnet for kandidatuddannelsen i scenekunst og censor-korpset for Den Danske Scenekunstskole.

### § 3. ECTS-NORMERING

Kandidatuddannelsen i scenekunst er normeret til 120 ECTS-point svarende til to års fuldtidsstudier.

### § 4. UDDANNELSENS BETEGNELSE

Uddannelsen giver ret til betegnelsen kandidat i scenekunst. Den engelsksprogede betegnelse er Master of Fine Arts in Performing Arts.

### § 5. ADGANGSKRAV OG OPTAGELSE

Adgangskravet til kandidatuddannelsen er en bestået optagelsesprøve samt en kunstnerisk uddannelse på bachelorniveau fra Den Danske Scenekunstskole eller en anden relevant dansk eller udenlandsk videregående uddannelsesinstitution.

Den Danske Scenekunstskole har fastsat en optagelsesprocedure, der omfatter:

- 1) adgangsgrundlag,
- 2) fremgangsmåde ved ansøgning og optagelse,
- 3) bedømmelseskriterier og bedømmelse,
- 4) dispensations- og klageadgang,
- 5) procedure ved ventelister og
- 6) gebyr til hel eller delvis dækning af udgifter i forbindelse med optagelsesproceduren.

Optagelsesproceduren er tilgængelig på skolens hjemmeside.

Afgørelse om optagelse træffes af Den Danske Scenekunstskole på baggrund af en konkret bedømmelse af ansøgerens talent og evner ved anvendelse af de fastsatte bedømmelseskriterier. Ansøgerne bedømmes af et optagelsesudvalg.

De studerende optages på et af kandidatuddannelsens kunstneriske programmer, der udbydes på en af DDSKS' afdelinger.

## KAPITEL 2: OM UDDANNELSEN

### § 6. GENERELT FORMÅL

Kandidatniveauet på Den Danske Scenekunstscole bygger videre på den studerendes viden, færdigheder og kompetencer fra bachelorniveauet og har til formål at kvalificere den studerende til at videreudvikle og definere sit kunstneriske virke inden for scenekunsten. Kandidatniveauet er afsluttende og forberedende, idet den studerende efter endt uddannelse kan gennemføre kunstnerisk udviklingsvirksomhed og arbejde på højeste kunstneriske niveau og samtidig have mulighed for at fortsætte på ph.d.-niveau.

### § 7. UDDANNELSESSPECIFIKT FORMÅL

Kandidatuddannelsen i scenekunst er en toårig uddannelse, der bygger på en bachelorgrad i skuespil, iscenesættelse, musical, dans og koreografi, scenekunstnerisk produktion eller lignende. Formålet med kandidatuddannelsen er at uddanne nyskabende scenekunstnere, der er i stand til at finde nye løsningsmodeller og udtryksformer og indgå i komplekse samarbejdsprocesser i en globaliseret verden. Kandidatuddannelsen imødekommer det internationale kunst- og kulturlivs behov for scenekunstnere, der kan iværksætte, tilrettelægge og gennemføre kunstneriske værker og projekter på egen hånd og i samarbejde med andre.

En væsentlig del af kandidatuddannelsen består i at udvikle en forståelse af scenekunst som en kunstform, der er baseret på samarbejde og tværfaglig udveksling i arbejdet med udviklingen af kunstneriske værker og projekter. Det gennemgående mål med alle moduler er, at den studerende udvikler sig til at blive en selvstændig og entreprenant scenekunstner, der kan arbejde på tværs af faggrænser og udvikle nye kunstneriske udtryk.

Den studerende indskrives på et kunstnerisk program og får mulighed for at deltage i et bredt udvalg af fagelementer med fokus på såvel kunstnerisk praksis som teori og metode. Undervisningen og vejledningen ruste den studerende til at bruge viden om nyere strømninger inden for kunstteori og international samtidskunst i det skabende arbejde. Den studerende trænes til drøfte og reflektere over kunstens rolle i samfundet, samt til at navigere i spændingsfeltet mellem kunstnerisk udvikling og produktionsmæssige rammebetingelser. Målet er at gøre den studerende i stand til at udvikle, dokumentere og formidle kunstnerisk viden og derigennem bidrage til fornyelse og videreudvikling af fagområderne.

## § 8. KVALIFIKATIONSBEKRIVELSE

### Viden

1. Skal inden for fagområdet have viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
2. Skal inden for fagområdet have viden som på relevante fagområder er baseret på førende forskning.
3. Skal kunne forstå og reflektere over fagområdets viden.
4. Skal kunne identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger.

### Færdigheder

5. Skal mestre fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer.
6. Skal kunne anvende relevante videnskabelige metoder og redskaber.
7. Skal mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
8. Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske metoder og redskaber.
9. Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdets videnskabelige teorier.
10. Skal på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.
11. Skal kunne varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed.
12. Skal kunne diskutere professionelle og relevante videnskabelige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

### Kompetencer

13. Skal kunne styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk.
14. Skal selvstændigt kunne igangsætte og gennemføre fagligt og tværfagligt samarbejde og påtage sig professionelt ansvar.
15. Skal selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

## § 9. INDIVIDUELLE UDVIKLINGSMÅL

Uddannelsen er tilrettelagt som et samlet forløb, der sikrer, at alle studerende kan nå de mål for læringsudbytte, der fremgår af kvalifikationsbeskrivelsen. Samtidig kan der løbende sættes individuelle udviklingsmål for den enkelte studerende med udgangspunkt i dennes kunstneriske målsætninger og potentiale. I løbet af uddannelsen kan der på den baggrund blive tilrettelagt særlige aktiviteter for den enkelte studerende, der har til formål at sikre, at den studerende når disse udviklingsmål.

## § 10. UDDANNELSENS STRUKTUR

Uddannelsen er modulopbygget med et fastlagt studieforløb. Hvert modul består af et eller to fagelementer med læringsmål, som udmøntes i et studiekatalog. Fagelementernes konkrete rækkefølge og tidsmæssige placering kan variere inden for et semester. Uddannelsens struktur fremgår af Bilag 1.

## § 11. BESKRIVELSE AF MODULER OG FAGELEMENTER

Beskrivelsen af uddannelsens moduler og fagelementer fremgår af Bilag 2.



## KAPITEL 3: GENERELLE REGLER

### § 12. UNDERVISNINGENS OMFANG

Alle undervisningsaktiviteter er obligatoriske, med mindre andet er anført, og kan forekomme om aftenen og i weekender. Den Danske Scenekunstscoles regler for registrering af fravær og sanktioner for overtrædelse af disse bestemmelser findes på skolens intranet.

### § 13. TILMELDING TIL UDDANNELSESELEMENTER

Ved semesterstart tilmelder Den Danske Scenekunstscole den enkelte studerende til uddannelseselementer på uddannelsens relevante studietrin svarende til 30 ECTS-point. Tilmelding vil ske, uanset at den studerende mangler at bestå uddannelseselementer fra foregående studieår.

### § 14. BEDØMMELSE

Ved afslutningen af hvert fagelement foretages en bedømmelse af den studerende og en vurdering af, om fagelementet er bestået eller ikke bestået. Bedømmelsen tager udgangspunkt i den studerendes faglige udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne. Den studerende kan bestå fagelementet med en tilstrækkelig grad af deltagelse og en præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable opfyldelse af fagelementets læringsmål. Kravene til den studerendes deltagelse er uddybet i § 15. Bedømmelsen af specialet sker med deltagelse af en ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet.

Hvis den studerende ikke består et eller flere fagelementer i et semester, skal bedømmelsen af det pågældende fagelement være skriftlig og indeholde en konkret plan for den studerendes indsats i det kommende semester eller for en evt. omprøve eller afløsningsopgave. Mulighederne for afløsning og omprøve fremgår af beskrivelsen af fagelementerne i Bilag 2. Planen skal tilrettelægges på en måde, der sikrer, at den studerende kan gennemføre uddannelsen inden for normeret tid.

Ved semesterets afslutning gennemføres en samtale mellem den studerende og den ansvarlige for det kunstneriske program og evt. en eller flere undervisere. Rektor eller anden leder udpeget af rektor kan deltage i samtalen. Samtalen skal omhandle bedømmelsen af den studerendes præstation i fagelementerne og indeholde konkrete råd om arten og omfanget af den studerendes indsats i det efterfølgende semester, herunder evt. individuelle udviklingsmål. Ved afslutningen af hvert år udarbejdes en skriftlig opsamling på samtalen.

Den studerende har tre forsøg til at bestå et fagelement. Hvis tre på hinanden følgende bedømmelser viser, at den studerende ikke opfylder Den Danske Scenekunstscoles krav til faglig udvikling og deltagelse i undervisningsaktiviteterne, kan rektor træffe afgørelse om bortvisning efter samtale med den studerende.

### § 15. KRAV OM DELTAGELSE I UNDERVISNINGSAKTIVITETERNE

For holdundervisning og individuel undervisning er der krav om 80 % fremmøde. Hvis et fagelement er udmøntet i flere forløb i studiekataloget, gælder kravet om 80 % fremmøde hvert enkelt forløb. Fravær dokumenteres til semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

For projektarbejde er der krav om, at den studerende bidrager aktivt til skabelsen af projektet og/eller værket og deltager i afleveringsmøder og/eller refleksionsmøder samt evalueringssamlinger. Fravær dokumenteres til semestersamtalen på baggrund af oplysningerne i fraværsprotokollerne.

## **§ 16. MERIT**

Uddannelsesledelsen træffer afgørelse i alle forhold vedrørende merit på grundlag af en faglig vurdering. Studienævnet skal godkende afgørelsen.

Såfremt en studerende ved Den Danske Scenekunstscole ønsker at erstatte et eller flere fagelementer med et studieophold på en anden uddannelsesinstitution eller praktik i Danmark eller udlandet, skal merit forhåndsgodkendes. Ved studie- eller praktikopholdets afslutning skal den studerende dokumentere de beståede uddannelseselementer eller gennemførte aktiviteter. Den studerende skal i forbindelse med forhåndsgodkendelse give samtykke til, at institutionen efter endt studieophold kan indhente de nødvendige oplysninger.

## **§ 17. PRAKTIK**

Det fastlagte studieforløb giver mulighed for at gennemføre et projektorienteret forløb på op til 30 ECTS-point på uddannelsen tredje semester. Rammer og læringsmål for det projektorienterede forløb fremgår af Bilag 2.

## **§ 18. ORLOV**

Den Danske Scenekunstscole kan ikke meddele en studerende orlov, før den pågældende har bestået modulerne på uddannelsens første studieår. Studerende kan dog ansøge om orlov inden for det første studieår, hvis den er begrundet i barsel, adoption, værnepligtstjeneste eller kontrakt med Forsvaret. Den Danske Scenekunstscole kan bevilge orlov, når der foreligger usædvanlige forhold, herunder langvarig, dokumenteret sygdom.

Ved bevilling af orlov skal der lægges en plan for, hvordan den studerende skal genoptage uddannelsen med henblik på så vidt muligt at gennemføre uddannelsen inden for samme årgang. I orlovsperioden kan den studerende ikke deltage i undervisning, produktioner mv. samt bedømmelser eller prøver ved Den Danske Scenekunstscole.

## **§ 19. BORTVISNING OG ANDRE DISCIPLINÆRE FORANSTALTNINGER**

Den studerende kan bortvises fra uddannelsen i tilfælde af:

- Utilstrækkelig faglig udvikling
- Ueberrettiget fravær
- Disciplinærsager

Ordensregler og øvrige disciplinære foranstaltninger er beskrevet på intranettet.

## **§ 20. DISPENSATION OG KLAGEADGANG**

Den Danske Scenekunstscole kan i særlige tilfælde dispensere fra de regler i studieordningen, der alene er fastsat af skolen. Dispensationen forelægges det relevante studienævn til godkendelse.

Klager over afgørelser i henhold til denne studieordning indgives skriftligt og begrundet til rektor for Den Danske Scenekunstscole inden for to uger efter, at en afgørelse er meddelt til klageren. Hvis klagen vedrører retlige spørgsmål om en studerendes forhold, kan skolens afgørelse på klagen indbringes for Kulturministeriet. I det tilfælde afgiver skolen en udtalelse, som klageren får lejlighed til at kommentere på inden for en frist på mindst en uge. Herefter sender skolen klagen til ministeriet vedlagt udtalelsen og klagerens eventuelle kommentarer hertil. Skolens procedure for behandling af klager fremgår af intranettet.

## **§ 21. OVERGANGSORDNING OG IKRAFTTRÆDELSE**

Studieordningen træder i kraft i august 2019.

## **§ 22. GODKENDELSE**

Studienævnet for kandidatuddannelsen i scenekunst har indstillet studieordningen til godkendelse den XX.

Skolerådet for Den Danske Scenekunstscole har afgivet udtalelse til rektor om studieordningen den XX.

Studieordningen er godkendt af rektor for Den Danske Scenekunstscole den XX.

UDKAST

## BILAG 1: UDDANNELSENS STRUKTUR

Sem.	Modul	ECTS	Fagelement	ECTS
<b>Første år</b>				
Efterår	1.	1. Kunstnerisk program	Viden og forståelse	10
			Praksis	10
			Projekt	10
Forår	2.	2. Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	10
		3. Valgfag	A: Laboratorium	10
	B: Teori og metode		10	
<b>Andet år</b>				
Efterår	3.	4. Internationalt semester	Udveksling <i>eller</i> Projektorienteret forløb	30
Forår	4.	5. Speciale	Speciale	30

## BILAG 2: UDDANNELSENS MODULER

### MODUL 1: KUNSTNERISK PROGRAM

Første semester, 30 ECTS-point

Der udbydes en række kunstneriske programmer på Den Danske Scenekunstscole, som alle har fokus på entreprenørskab og kunstnerisk udviklingsvirksomhed i scenekunstheltet - nationalt som internationalt. Det kunstneriske program har fokus på specialisering i et kunstnerisk felt og videreudvikling af den studerendes faglige udgangspunkt. Det kunstneriske program danner ramme for de faglige valg, som den studerende træffer gennem sin kandidatuddannelse.

Hvert kunstneriske program er knyttet til en afdeling på Den Danske Scenekunstscole, og den studerende indskrives på et af programmerne i forbindelse med optaget. Programmernes indhold og faglige fokus er beskrevet i et studiekatalog.

Det kunstneriske program er et intensivt forløb, der giver den studerende mulighed for at fordybe sig i og videreudvikle sin kunstneriske profil inden for scenekunsten. Ved at vælge det program, der bedst understøtter udviklingen af et selvstændigt kunstnerisk udtryk og en bæredygtig faglig profil, tilegner den studerende sig viden, færdigheder og kompetencer, der peger frem mod et professionelt virke. Gennem holdbaseret undervisning og individuel vejledning, der tager udgangspunkt i den studerendes egne uddannelsesmål, giver det kunstneriske program den studerende mulighed for at skærpe sit kendskab til sig selv og sine kunstneriske muligheder. Det kunstneriske program bygger i særlig grad på aktuell kunstnerisk udviklingsvirksomhed og kunstnerisk praksis.

#### VIDEN OG FORSTÅELSE

10 ECTS-point

Kode: XX

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Demonstrere viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- Forstå og reflektere over fagområdet viden.
- Identificere kunstneriske udfordringer.
- Vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske teorier og metoder.
- Diskutere professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Holdbaseret undervisning.

#### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## **PRAKSIS**

10 ECTS-point

Kode: XX

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Mestre fagområdet kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer.
- Mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- Vurdere og vælge blandt fagområdet kunstneriske metoder og redskaber.
- Selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdbaseret undervisning, praktiske opgaver og vejledning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **PROJEKT**

10 ECTS-point

Kode: XX

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Mestre fagområdet kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer.
- Mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
- Vurdere og vælge blandt fagområdet kunstneriske metoder og redskaber.
- På et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.
- Styre arbejds- og udviklingssituationer, der er komplekse, uforudsigelige og forudsætter nye løsningsmodeller eller udtryk.
- Selvstændigt kunne tage ansvar for egen faglig udvikling og specialisering.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde og vejledning. Intern visning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **MODUL 2: VALGFAG**

Andet semester, 20 ECTS-point

For scenekunstnere, der ønsker at udvikle et selvstændigt kunstnerisk udtryk, er det betydningsfuldt at have mulighed for at kunne understøtte og supplere sin kunstneriske profil med andre relevante praksisfelter og vidensområder. Valgfagsmodulet har til formål at give den studerende mulighed for fordybelse i et scenekunstnerisk felt gennem enten (A) laboratoriearbejde eller (B) teori- og metodeforløb. Den studerende skal vælge et valgfag inden for hvert af de to områder. Valgfagene udbydes på baggrund af institutionens samlede viden, og alle afdelinger udbyder mindst ét valgfag inden for hvert område af fire ugers varighed i forårssemesteret. Valgfagene beskrives i et studiekatalog.

### **A: LABORATORIUM**

10 ECTS-point

Kode: XX

#### **Læringsmål**

Ved afslutningen af fagelementet kan den studerende:

- Forstå og reflektere over fagområdet viden.
- Identificere kunstneriske udfordringer.
- Mestre fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer.
- Vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske metoder og redskaber.
- På et kunstnerisk grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.
- Diskutere professionelle problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

#### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning og projektarbejde.

#### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **B: TEORI OG METODE**

10 ECTS-point

Kode: XX

### **Læringsmål**

Ved afslutningen af fagelementet kan den studerende:

- Demonstrere viden som på relevante fagområder er baseret på førende kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning.
- Forstå og reflektere over fagområdets viden.
- Identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger.
- Anvende relevante videnskabelige metoder og redskaber.
- Vurdere og vælge blandt fagområdets videnskabelige teorier.
- På et videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.
- Diskutere relevante videnskabelige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Der veksles mellem holdundervisning og projektarbejde

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.



## MODUL 3: KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

Første og andet semester, 10 ECTS-point

Modulet udgør kandidatuddannelsens centrale videns og refleksionsrum, hvor den studerende tilegner sig viden om kunstneriske udviklingsprocesser og opnår erfaring med teori og metode og dokumentation af kunstneriske processer. Modulet er obligatorisk og fælles for alle studerende på samme kandidatårgang og giver viden, færdigheder og kompetencer til at kunne arbejde med kunstnerisk teori og metode i komplekse projekter og udviklingssammenhænge. Gennem fordybelse i kunstneriske metoder og grundlæggende kunstnerisk udviklingsvirksomhed trænes den studerende i selvstændigt research- og udviklingsarbejde i forbindelse med værk- og projektskabelse. Målet er at gøre den studerende i stand til at udvikle, dokumentere og formidle kunstnerisk viden og derigennem bidrage til fornyelse og videreudvikling af deres fagområder.

I modulet introduceres den studerende til kunstnerisk værk- og/eller projektskabelse, herunder planlægning, gennemførelse, fremlæggelse, dokumentation og evaluering af kunstneriske udviklingsprojekter. Den studerende får grundig indføring i teorier, begreber og metoder forbundet med kunstnerisk udviklingsarbejde og trænes i kritisk refleksion og dokumentation af egen praksis, dvs. træning i mundtlig såvel som skriftlig refleksion over kunstnerisk proces, valg og metoder. Modulet fokuserer på de aktuelle og vigtigste strømninger i moderne scenekunst, og den studerende møder aktive kunstnere og teoretikere, der har erfaring med kunstnerisk udviklingsvirksomhed, og trænes til at drøfte og reflektere over egen kunstnerisk praksis i en national og international sammenhæng.

### KUNSTNERISK UDVIKLINGSVIRKSOMHED

10 ECTS-point

Kode: XX

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Planlægge, gennemføre, dokumentere og evaluere grundlæggende kunstneriske udviklingsprojekter.
- Demonstrere viden om teorier, begreber og metoder inden for kunstneriske udviklingsvirksomhed.
- Placere sin egen kunstneriske praksis i forhold til relevante strømninger i national og international scenekunst og kunstnerisk udviklingsvirksomhed.
- Beherske kritisk refleksion i forhold til egen og andres kunstneriske udviklingsvirksomhed.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Der veksles mellem internater, forelæsninger, individuel vejledning og projektarbejde.

#### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende har haft mere end 20 % fravær i et af fagelementets forløb, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

## MODUL 5: INTERNATIONALT SEMESTER

Tredje semester, 30 ECTS-point

Formålet med modulet er at styrke den studerendes internationale udsyn og netværk og bidrage til faglig fordybelse, specialisering og nytænkning i en internationalt kontekst. Med udgangspunkt i den studerendes kunstneriske program kan semesteret gennemføres som et internationalt udvekslingsophold eller projektorienteret forløb. Udvekslingsophold finder sted på en af DDSKS anerkendt partnerinstitution, hvor undervisningen er enten på kandidat- eller ph.d.-niveau, eller det der svarer hertil på modtagerinstitutionen. Den studerende vil indgå i samarbejde med specialister inden for et af den studerende defineret fordybelses- eller specialiseringsområde, der tilbyder viden, færdigheder og kompetence på højeste internationale niveau. Projektorienterede forløb finder sted hos en relevant partner i Danmark eller i udlandet. Partneren kan være en hvilken som helt privat eller offentlig organisation, der tilbyder et relevant internationalt arbejdsmiljø for den studerendes faglige fordybelsesområde. En modtagerorganisation kan eksempelvis være: En kulturinstitution, en offentlig eller privat virksomhed, en forskningsinstitution, en skole, en forening eller en NGO.

### UDVEKSLING ELLER PROJEKTORIENTERET FORLØB

30 ECTS-point

Kode: XX

#### Læringsmål

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Udvide specialiseret og dybdegående kendskab til aktuelle tendenser og bevægelser i scenekunsten og kulturlivet, i et internationalt perspektiv.
- Forstå og reflektere over egen kunstnerisk praksis i en globaliseret verden.
- Selvstændigt igangsætte og lede scenekunstneriske projekter i forskellige internationale, professionelle og tværfaglige sammenhænge.
- Kan reflektere over og udfordre egne faglige og kulturelle værdier og forforståelser på en måde der bidrager til den studerendes kunstneriske udvikling, udtryk og praksis.

#### Undervisnings- og arbejdsformer

Afhænger af det valgte forløb.

#### Bedømmelsesform

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. Den studerende faglige udvikling bedømmes af den studerendes vejleder på baggrund af en portfolio og en refleksion over de erkendelsesprocesser udlandsopholdet har medført, det være sig faglige såvel som personlige. Ved udvekslingsophold skal der foreligge et af modtagerinstitutionen underskrevet eksamensbevis. Ved praktikophold skal der foreligge et praktikcertifikat med udtalelse og underskrift for bestået ophold af kontaktpersonen på den modtagende organisation. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har levet op til partnerinstitutionen krav om deltagelse, skal der lægges en plan for opfølgningen i det kommende semester.

## **MODUL 6: SPECIALE**

Fjerde semester, 30 ECTS-point

Specialet udgør kandidatuddannelsens afsluttende projekt, hvor den studerende selvstændigt udvikler og gennemfører et større selvstændigt projekt med udgangspunkt i egne værker og/eller projekter.

I specialet fordyber den studerende sig i et selvvalgt emne. Gennem specialisering i det selvvalgte emne er det målet, at den studerende opnår kompetence til at iværksætte, tilrettelægge og gennemføre kunstneriske udviklingsprojekter på egen hånd. Der arbejdes med:

- Værk og/eller projektskabelse.
- Udvikling og planlægning af offentlig værk/projekt-frelæggelse.
- Teori, metode og proces i kunstneriske projekter.
- Dokumentation af og kritisk refleksion over den kunstneriske proces.
- Mundtlig, skriftlig og audiovisuel formidling.

I specialet bringes den studerendes samlede viden, færdigheder og kompetencer i anvendelse med henblik på at gennemføre et projekt, der kan være retningsgivende i forhold til den studerendes fremtidige karriere.

**SPECIALE**  
30 ECTS-point  
Kode: XX

### **Læringsmål**

Ved fagelementets afslutning kan den studerende:

- Skabe og formidle værker/projekter, der er båret af et selvstændigt kunstnerisk udtryk.
- Forstå og reflektere over fagområdet viden og identificere kunstneriske problemstillinger i såvel nationalt som internationalt perspektiv.
- Mestre fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer
- opstille nye udtryk og løsningsmodeller
- Iværksætte, tilrettelægge og gennemføre kunstneriske projekter på egen hånd.
- Indgå i komplekse samarbejdsrelationer og udviklingsforløb.
- Arbejde selvstændig og entreprenant.
- Varetage kunstnerisk formidlingsvirksomhed og diskutere professionelle og relevante faglige problemstillinger med både fagfæller og ikke-specialister.
- Demonstrere en ansvarsfuld tilgang til egen læring.

### **Undervisnings- og arbejdsformer**

Projektarbejde med individuel og/eller gruppevejledning. Ekstern visning.

### **Bedømmelsesform**

Bedømmelsen bestået/ikke bestået foretages ved fagelementets afslutning og baseres på den studerendes faglige udvikling og deltagelse. I bedømmelsen deltager en ekstern censor, der er beskikket af Kulturministeriet. Hvis den studerendes faglige udvikling er utilstrækkelig i forhold til læringsmålene, eller hvis den studerende ikke har deltaget i alle obligatoriske afleverings- og evalueringsmøder, vil den studerende få stillet en afløsningsopgave.

Forslag til præcisering af gradstypebeskrivelsen for kandidatniveauet på DDSKS

Bachelor-niveauet på DDSKS	Kvalifikationsramme	Bekendtgørelse
1.	Skal have kunstnerisk baseret viden om praksis og metoder samt forskningsbaseret viden om teori inden for relevante dele af fagområdet	[Skal have] ... kunstnerisk baseret viden om praksis, metoder og, hvor det er relevant, videnskabelig teori inden for scenekunstområdet
2.	Skal kunne forstå og reflektere over kunstnerisk praksis og metoder samt relevant videnskabelig teori	[Skal kunne] ... forstå og reflektere over kunstnerisk praksis, metoder og, hvor det er relevant, videnskabelig teori
3.	Skal kunne anvende kunstneriske og relevante videnskabelige metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet	[Skal kunne] ... anvende kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer samt generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for scenekunstområdet

Kandidat-niveauet på DDSKS	Kvalifikationsramme	Bekendtgørelse
1.	Skal inden for fagområdet have viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og førende forskning inden for relevante fagområder.	Skal inden for fagområdet have viden, som på udvalgte områder er baseret på internationalt anerkendt kunstnerisk praksis, kunstnerisk udviklingsvirksomhed og, hvor det er relevant, førende forskning.
2.	Skal kunne forstå og reflektere over fagområdets viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og videnskabelige problemstillinger.	Skal kunne forstå og reflektere over fagområdets viden samt kunne identificere kunstneriske udfordringer og, hvor det er relevant, videnskabelige problemstillinger.
3.	Skal mestre fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer og kunne anvende relevante videnskabelige metoder og redskaber, samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.	Skal mestre fagområdets kunstneriske metoder, redskaber og udtryksformer [...] samt mestre generelle færdigheder, der knytter sig til beskæftigelse inden for fagområdet.
4.	Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske metoder og redskaber og videnskabelige teorier, samt på et kunstnerisk eller videnskabeligt grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.	Skal kunne vurdere og vælge blandt fagområdets kunstneriske metoder og redskaber [...], samt på et kunstnerisk [...] grundlag opstille nye udtryk og løsningsmodeller.