

DIPLOMUDDANNELSEN I CREATIVE PRODUCING

Ansøgning om prækvalifikation af videregående
uddannelse under Kulturministeriet



INDHOLD

Grundoplysninger om uddannelsen	3
Ansøgende institution	3
Ansøgningstype	3
Udbudssted	3
Er institutionen institutionsakkrediteret?	3
Er der tidligere søgt om godkendelse af uddannelsen eller udbuddet?	3
Uddannelsestype	3
Den uddannedes titel på dansk	3
Den uddannedes titel på engelsk	3
ECTS-omfang	3
Sprog	3
Forventet optag	3
Adgangskrav	3
Er det et internationalt uddannelsessamarbejde og i givet fald hvilken type?	3
Beskrivelse af uddannelsen	4
Uddannelsens konstituerende faglige elementer	4
Dokumentation af efterspørgsel på uddannelsesprofil	5
Kort redegørelse for behovet for den nye uddannelse	7
Underbygget skøn over det samlede behov for dimittender	7
Hvilke aftagere/aftagerorganisationer har været inddraget i behovsundersøgelsen?	7
Hvordan er det sikret, at den nye uddannelse matcher det påviste behov?	7
Sammenhæng med eksisterende uddannelser	8
Rekrutteringsgrundlag	8
Hvis relevant: forventede praktikaftaler	8
Bilagsoversigt	9

GRUNDOPLYSNINGER OM UDDANNELSEN

ANSØGENDE INSTITUTION
Den Danske Scenekunsthøjskole (DDSKS)

ANSØGNINGSTYPE
Ny uddannelse

UDBUDSSTED
DDSKS Efter- og videreuddannelse (EVU) (Nykøbing Sj.)

ER INSTITUTIONEN INSTITUTIONSAKKREDITERET?
Nej

ER DER TIDLIGERE SØGT OM GODKENDELSE AF UDDANNELSEN ELLER UDBUDET?
Nej

UDDANNELSESTYPE
Diplomuddannelse

DEN UDDANNEDES TITEL PÅ DANSK
Diplom i creative producing

DEN UDDANNEDES TITEL PÅ ENGELSK
Diploma in Creative Producing

ECTS-OMFANG
60 ECTS-point

SPROG
Uddannelsen udbydes på dansk. Der forekommer desuden undervisning på engelsk.

FORVENTET OPTAG
12 studerende om året.

ADGANGSKRAV
Adgang til diplomuddannelsen er betinget af, at ansøgeren har gennemført mindst en relevant uddannelse på niveau med en kort videregående uddannelse, en bacheloruddannelse eller en professionsbacheloruddannelse, anden relevant uddannelse mindst på niveau med en kort videregående uddannelse eller en relevant videregående voksenuddannelse gennemført som et reguleret forløb.

Ansøgere til diplomuddannelsen skal have mindst to års relevant erhvervs erfaring fra det scenekunstneriske felt efter gennemført adgangsgivende uddannelse.

Institutionen kan optage ansøgere, der ikke opfylder ovenstående adgangskrav, men som ud fra en konkret vurdering skønnes at have uddannelsesmæssige forudsætninger, der kan sidestilles hermed.

ER DET ET INTERNATIONALT UDDANNELSESSAMARBEJDE OG I GIVET FALD HVILKEN TYPE?
Der vil som udgangspunkt ikke være tale om et internationalt uddannelsessamarbejde, men vi inviterer naturligvis de vigtigste kapaciteter fra udlandet som gæsteundervisere.

BESKRIVELSE AF UDDANNELSEN

Funktionen som scenekunstproducent udvikler sig i disse år. Producenten varetager potentielt opgaver inden for et bredt udsnit af fagområder som fx netværksledelse, udvikling, internationalisering og administration. Samtidig arbejder producenten afhængigt af og tæt på skabende kunstnere og spiller ofte en aktiv rolle i kunstnerens eller kompagniets centrale strategiske virke. Der ligeledes en tendens til, at mange scenekunstnere i stigende grad bliver selvproducerende.

DDSKS EVU og Udviklingsplatformen for Scenekunst (UP) har fra foråret 2018 udbudt kurser for danske producenter af scenekunst, som har udviklet sig til at blive en platform for kompetenceudvikling og netværksdannelse for selvproducerende kunstnere og for administrerende producenter, der ønsker at udvikle producentfunktionen.

Det er med udgangspunkt i et udtalt behov i branchen, erfaringerne fra kursusvirksomheden og erfaringer fra en etårig forsøgsuddannelse som sceneproducent i 2008-2010, at DDSKS EVU nu søger om prækvalificering af en samlet diplomuddannelse på området.

Diplomuddannelsen har til formål at forbedre voksnes erhvervskompetence og deres personlige og faglige kompetence til at varetage højt kvalificerede arbejdsfunktioner som producent på det scenekunstneriske område samt at give forudsætninger for videreuddannelse.

UDDANNELSENS KONSTITUERENDE FAGLIGE ELEMENTER

Følgende modulbeskrivelser er en videreudvikling af DDSKS EVUs aktuelle kursusudbud på området. Studieordningen vil blive udviklet løbende med inddragelse af aftagerpanelet, studienævn og skolerådet frem mod en evt. akkrediteringsansøgning.

Modul 1: Producentrollen (10 ECTS-point)

Producentens rolle bliver mere og mere central og kompleks, mere kunstnerisk og mere international. På modulet arbejdes der med deltagerens egen praksis som udgangspunkt, med fokus på personligt lederskab, entreprenørskab, kunstnerisk udvikling og internationalisering og med kommunikation som færdighed.

Modulets indhold organiseres under temaerne:

- Producentens ansvar og praksis
- Politiske og strukturelle rammer
- Egen praksis og det personlige lederskab
- Entreprenørskab
- Den kreative producent: Kunstneren og producenten, roller og samarbejde
- Evaluering - metoder og redskaber

Modul 2: Formater og formidling (10 ECTS-point)

De kunstneriske formater og organisationsformer er ikke længere faste størrelser. Nye roller til publikum og sociale medier stiller nye krav til kunstneren og forandrer den kunstneriske proces og produktion. Vi arbejder på modulet med sammenhængen mellem kunstnerisk vision, sociale medier, produktionens proces og publikums forventning og mulige inddragelse.

Modulets indhold organiseres under temaerne:

- Publikumsudvikling og målgrupper
- Formater og formidling
- Kommunikation og sociale medier
- Kunst og samfund
- Dramaturgi
- Scenekunstens historie

Modul 3: Bæredygtighed, økonomi og forretningsmodeller (5 ECTS-point)

En god økonomistyring er grundlaget for opretholdelsen af en bæredygtig scenekunstnerisk produktion. På modulet introduceres til strategiske forståelser og basale værktøjer til økonomisk ledelse og økonomistyring.

Modulets indhold organiseres under temaerne:

- Kontrakter og aftaler
- Budgetter og økonomistyring
- Samarbejde og co-produktioner

Modul 4: Projektledelse (10 ECTS-point)

Scenekunstneriske produktioner skal finde nye veje til finansiering. Det kræver særlig bevidsthed om projektledelse og etableringen af bæredygtige forretningsmodeller. Vi arbejder på modulet med strategisk projektledelse på tværs af fag og sektorer.

Modulets indhold organiseres under temaerne:

- Strategi og ledelse af kreative og innovative processer
- Organisation og kompleksitet
- Arbejdsvilkår
- Bæredygtige forretningsmodeller
- Fundraising

Modul 5: Det internationale arbejde (10 ECTS-point)

Internationalisering og udsyn er en grundlæggende præmis for alle modulerne. Men i dette modul sættes særligt fokus på kuratering og nye netværk til inspiration, udveksling og samarbejde i mødet med det fremmede. Modulet fokuserer på internationalisering som en vej til at forædle og udvide det scenekunstneriske potentiale. Vi arbejder med konkret at udvikle mulighederne for internationalt samarbejde yderligere og med præmisserne for globalt udsyn og international forankring.

Modulets indhold organiseres under temaerne:

- Internationalt samarbejde
- Netværk
- Co-produktion
- Kuratering og festivaler
- Turné og gæstespil

Modul 6: Afgangprojekt (15 ECTS-point)

På afgangprojektet undersøger og analyserer den studerende egen scenekunstneriske produktion, baseret på uddannelsens samlede indhold og tilrettelæggelse. Afgangprojektet skal dokumentere den studerendes kompetence til at udvikle, lede og styre scenekunstprojekter i praksis og skal reflektere aktuelle samfundsforhold og kulturpolitiske tendenser.

DOKUMENTATION AF EFTERSPØRGSEL PÅ UDDANNELSESPROFIL

Erfaringer fra forsøgsuddannelse og kursusvirksomhed

Evalueringen af forsøgsuddannelsen til sceneproducent (Bilag 2, særligt s. 15-22 og Bilag 6.2 og 6.3) viser, at uddannelsen havde været en stor succes for såvel dimittender som aftagere. Evalueringen peger dog også på, at uddannelsen bør bygge på en højere grad af fordybelse og fokus på den studerendes faglige tyngde og personlige kvalifikationer. På trods af de positive erfaringer blev uddannelsen af ressourcemæssige årsager ikke videreført.

Med etableringen af UP i 2016 fik DDSKS EVU en vigtig samarbejdspartner i forhold til målgruppen. Et af UP's hovedformål er at bidrage til udviklingen af producentniveauet: "Udviklingsplatformen ønsker at opkvalificere producentniveauet i dansk scenekunst med det for øje, at der bliver flere og dygtigere kreative producenter, som indgår i et mere symbiotisk samarbejde med kunstprojekter og

kunstnere. [...] Producenter kan typisk arbejde freelance, som selvstændig kreativ operatør eller være tilknyttet en scenekunstner, et kompagni eller et projektfinansieret teater og kan også være ansat ved en mere etableret institution. Endelig er der en anden udbredt producenttype, nemlig den "selvproducerende kunstner", som har brug for at blive opkvalificeret, eller som med fordel arbejde tættere sammen med selvstændige producenter om forskellige dele af produktionen af scenekunst" (Bilag 3, s. 2-3).

I foråret 2018 udbød DDSKS EVU og UP det første kursus i creative producing, hvor der var der 41 ansøgere til de 24 pladser, og det er bl.a. denne store efterspørgsel, der har aktualiseret behovet for en diplomuddannelse på området. UP's støttetilkendegivelse til diplomuddannelsen fremgår af Bilag 4.

Spørgeskemaundersøgelse

Som et input til udviklingen af kurserne og af diplomuddannelsen gennemførte DDSKS EVU og UP i august 2016 en åben spørgeskemaundersøgelse på nyhedsportalen Proscenium. Spørgeskemaet fokuserede på sceneproducenters behov for efteruddannelse, og alle med erfaring som sceneproducent blev opfordret til at svare. Skemaet var på engelsk og indeholdt ni kvalitative spørgsmål om respondenternes baggrund, arbejde og behov for efteruddannelse. 19 sceneproducenter udfyldte spørgeskemaet. Bilag 5 giver et overblik over tilbagemeldingerne i relation til behovet for en diplomuddannelse på området. Ud over konkrete input til uddannelsens indhold, gav respondenterne udtryk for, at de havde behov for at samle op og blive udfordret på deres praksiserfaring, og at de med en større værktøjskasse vil kunne tænke mere ud af boksen og navigere blandt de mange forskellige typer producent-roller, de varetager, og afsøge nye fagområder, som de ikke får kendskab til gennem deres daglige arbejde. Enkelte respondenter understregede ligeledes, at fordelene ved en kompetencegivende uddannelse er, at der er et velbeskrevet læringsudbytte, som gør det muligt at dokumentere deres niveau og hjælpe dem til bedre at sætte ord på, hvad de kan og dermed gøre dem mere selvsikre i forhold til deres kompetencer. Flere respondenterne peger ydermere på, at en kompetencegivende uddannelse vil kunne udgøre et fagligt mødested for ligesindede, der derigennem kan oprette netværk, samarbejde, erfaringsudveksle og sparre med hinanden. Det er dog i sidste ende afgørende, at uddannelsens niveau og relevans anerkendes i branchen.

Behovstilkendegivelser fra aftagere

I forbindelse med ansøgningen om prækvalifikation har vi kontaktet udvalgte aftagere med henblik på at få en vurdering af, om der er behov for en diplomuddannelse i creative producing, og hvilket indhold der er i så fald efterspørges. Aftagernes tilbagemeldinger fremgår af Bilag 6. Alle tilbagemeldinger viser, at uddannelsen imødekommer et aktuelt behov hos de adspurgte, og der er ligeledes bred enighed om de overordnede producentkompetencer, som uddannelsen skal kunne tilbyde.

Dialog med DDSKS' Aftagerpanel

Aftagerpanelet har siden 2015 opfordret DDSKS til at igangsætte udviklingen af en videreuddannelsesmulighed for producenter (jf. Bilag 7, 8 og 9), og aftagerpanelet vil blive involveret løbende i den fortsatte udvikling af studieordningen, hvis uddannelsesforslaget prækvalificeres. Aftagerpanelet har pr. mail forholdt sig til en beskrivelse af diplomuddannelsen og modulerne. De vurderer på den baggrund, at der er et klart behov for uddannelsen - og at modulernes indhold overordnet set afspejler dette behov. Aftagerpanelet bemærker, at det er afgørende, at de studerende, der optages, er aktive i det scenekunstneriske felt, og at uddannelsen beskrives på en måde, der sikrer, at indholdet er relevant for såvel selvproducerende kunstnere som producenter. I den forbindelse kan det overvejes, om uddannelsens titel i højere grad signalerer selvproducerende kunstner end producent. Det er også vigtigt for aftagerpanelet, at uddannelsen har fokus på kunstforståelse, dramaturgi og scenekunstens historie, da det kan være med til at kvalificere samarbejdet mellem producenter og kunstnere. Aftagerpanelet nævner desuden, at det er godt, at uddannelsen har fokus på producentens arbejde på tværs af landegrænser - men at det også er vigtigt at kunne gå på tværs af "kulturgrænser" i forhold til fx "outreach" og publikumsudvikling.

Aftagerpanelets kommentarer er indarbejdet i den beskrivelse af modulerne, som fremgår af denne ansøgning - og panelet vil blive involveret i den specifikke formulering af læringsmålene i studie-

ordningen. Titlen ”creative producing” har fungeret som arbejdstitel i udviklingsprocessen og afspejler de kurser, DDSKS’ udbyder i samarbejde med UP. For at imødekomme aftagerpanelets kommentarer (og behovet for en dansk titel) vil vi - i dialog med aftagerpanelet - arbejde videre med titlen frem mod en evt. akkrediteringsansøgning.

KORT REDEGØRELSE FOR BEHOVET FOR DEN NYE UDDANNELSE

Behovet for en diplomuddannelse i creative producing har været udtalt i branchen i over 10 år, og DDSKS EVU har gode erfaringer med at udbyde undervisning på området både fra forsøgsuddannelsen i 2008-2010 og fra det aktuelle kursusudbud i samarbejde med UP. Udbuddet har dog ikke været tilstrækkeligt omfattende og sammenhængende til at imødekomme efterspørgslen, og siden 2015 har DDSKS’ aftagerpanel løbende givet udtryk for, at DDSKS bør udvikle en uddannelse for sceneproducenter for selvproducerende kunstnere og producenter. DDSKS EVUs dialog med UP, aftagerpanelet, aktive producenter og udvalgte aftagere har givet et ret entydigt billede af behovet for en uddannelse, som kan give målgruppen et tiltrængt kompetenceløft og styrke professionen til gavn for udviklingen af scenekunsten i Danmark.

UNDERBYGGET SKØN OVER DET SAMLEDE BEHOV FOR DIMITTENDER

DDSKS vurderer, at der vil være behov for minimum 12 dimittender om året. Vurderingen bygger særligt på den aktuelle interesse for de kurser, der udbydes i samarbejde med UP og på den aktuelle dialog med potentielle aftagere.

HVILKE AFTAGERE/AFTAGERORGANISATIONER HAR VÆRET INDDRAGET I BEHOVSUNDER- SØGELSEN?

Aftagerpanelet for DDSKS

- Søren Normann Hansen, administrationschef for Den Kongelige Ballet (formand)
- Jens August Wille, teaterchef for Odense Teater
- Tina Tarpgaard, danser og koreograf, Recoil Performance Group
- Pernille Plantener Holst, teaterchef for Det Lille Turnéteater

Udviklingsplatformen for Scenekunst

- Egil Bjørnsen, daglig leder

Behovstilkendegivelser fra:

- Efva Lilja, leder af Dansehallerne
- Morten Kirskov, skuespilchef for Det Kongelige Teater
- Mette Wolf, teaterdirektør for Nørrebro Teater
- Jesper de Neergaard, kunstnerisk leder for Bora Bora

HVORDAN ER DET SIKRET, AT DEN NYE UDDANNELSE MATCHER DET PÅVISTE BEHOV?

Med de foreslåede modulbeskrivelser har vi søgt at udvikle et uddannelsesforløb, som samlet set rummer den viden og de færdigheder og kompetencer, der efterspørges. Samtidig kan hvert enkelt modul ses som en afgrænset kompetenceområde inden for producentfagligheden.

Niveau, profession og netværk

Aftagernes tilbagemeldinger peger først og fremmest i retning af behovet for en uddannelse på diplomniveau, hvor der er fokus på indhold, der umiddelbart kan omsættes i praksis og bidrage til at udvide producentens beskæftigelsesmuligheder. I forhold til DDSKS EVUs aktuelle kursusudbud på området, vil en diplomuddannelse udgøre en mere formel ramme for uddannelsesforløbet og fagmiljøet bag, som giver andre muligheder for netværksskabelse og et samlet løft til professionen. Som det er nu, kan alle kalde sig producenter, men med diplomuddannelsen vil der blive sat en samlet

kurs for professionen, hvor producentens potentiale i de ledelsesmæssige, administrative og kunstneriske processer i højere grad kan udfoldes til gavn for scenekunsten. Modul 1 skal netop imødekomme denne del af behovet, hvor der - med udgangspunkt i de studerendes egen praksis - er fokus på producentens position i det nuværende scenekunstneriske landskab.

Kernekompetencer og kunstforståelse

Behovsundersøgelsen viser, at der både er behov for at styrke kompetencerne hos de kunstnere, der er - eller ønsker at blive - selvproducerende, og hos de producenter der arbejder for større institutioner eller for andre kunstnere. Uddannelsen skal derfor kunne rumme alle typer af studerende i det spektrum. De foreløbige erfaringer med at udbyde kurser på området viser, at blandingen af studerende giver et frugtbart læringsmiljø, og vi har forsøgt at strukturere uddannelsens moduler på en måde, der sikrer, at hele målgruppens læringsbehov imødekommes. Uddannelsen fokuserer således både på kernekompetencer inden for fx økonomistyring (Modul 3), projektledelse (Modul 4) og internationalt samarbejde (Modul 5) - og på udviklingspotentialet i forhold til relationen mellem producent og kunstner (Modul 1) og kunstneriske formater (Modul 2).

Forretningsudvikling

I Modul 2 og Modul 5 er der fokus på områder, hvor producenten kan bidrage til udviklingen af forretningen i form af arbejdet med fx formater, publikumsudvikling og internationalt samarbejde. En vigtig del af det identificerede behov for en diplomuddannelse i creative producing vedrører producentens rolle i udvikling af nye produktionsformer og -samarbejder, som i sidste ende kan styrke scenekunstens økonomiske grundlag. Det handler både om at kunne samarbejde på tværs af kulturgrænser og landegrænser, og det er bl.a. her, at de studerende får mulighed for at afsøge nye fagområder inden for professionen, som de ikke nødvendigvis stifter bekendtskab med i deres daglige arbejde.

SAMMENHÆNG MED EKSISTERENDE UDDANNELSER

Diplomuddannelsen i creative producing har fokus på scenekunstområdet, hvor der ikke findes lignende videreuddannelsesmuligheder i Danmark. Producenter på det scenekunstneriske område har traditionelt set ikke haft samme grunduddannelsesmuligheder som inden for musik (fx bacheloruddannelsen i music management) og film (produceruddannelsen). Linjen i ledelse på den eksisterende kunstneriske bacheloruddannelse i scenekunstnerisk produktion uddanner forestillings- og produktionsledere, som er indholdsmæssigt beslægtede, men målrettet de to specifikke professioner, og slet ikke imødekommer efterspørgslen på producentkompetencer i branchen. Diplomuddannelsen vil være en relevant videreuddannelsesmulighed for dimittenderne fra scenekunstnerisk produktion.

En kommende kandidatuddannelse i scenekunst (der p.t. er under akkreditering) vil ligeledes imødekomme et andet behov end diplomuddannelsen. Entreprenørskab indgår som et centralt tema i kandidatuddannelsen, men vægtningen af kunstnerisk udviklingsvirksomhed og forskning medfører et mere åbent og udviklingsorienteret beskæftigelsesperspektiv, hvor diplomuddannelsen først og fremmest skal imødekomme efterspørgslen på specifikke producentkompetencer i branchen.

REKRUTTERINGSGRUNDLAG

Uddannelsen henvender sig til professionelle med virke i scenekunsten, som ønsker at videreudvikle producentfunktionen, både i den uafhængige og projektbaserede del af branchen og i etablerede institutioner. Hvis diplomuddannelsen bliver godkendt af akkrediteringsrådet, vil den erstatte DDSKS EVUs aktuelle udbud af kurser på området.

HVIS RELEVANT: FORVENTEDE PRAKTIKAFTALER

Diplomuddannelsen i creative producing indeholder ikke obligatorisk praktik.

BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1: Rektors godkendelse af prækvalifikationsansøgningen
- Bilag 2: Evaluering af forsøgsuddannelsen til sceneproducent (s. 15-22 og Bilag 6.2 og 6.3)
- Bilag 3: Strategi for Udviklingsplatformen for Scenekunst <http://www.udviklingsplatformen.dk/wp-content/uploads/2017/01/Læs-Udviklingsplatformens-strategi-2016-20-her.pdf> (s. 2-3)
- Bilag 4: Støtteerklæring fra Udviklingsplatformen for Scenekunst
- Bilag 5: Opsamling på spørgeskemaundersøgelse til sceneproducenter
- Bilag 6: Behovstilkendegivelser fra aftagere
- Bilag 7: DDSKS' årsrapport 2015: https://ddsks.dk/sites/default/files/downloads/den-danske-scenekunsts-kole-2015_0_0.pdf (s. 45)
- Bilag 8: DDSKS' årsrapport 2016: https://ddsks.dk/sites/default/files/downloads/den_danske_scenekunsts_kole_2016.pdf (s. 49)
- Bilag 9: Aftagerpanelets årlige indberetning 2017 (s. 4)