

LIV I MUSIKKEN

KULTURMINISTERIETS
MUSIKHANDLINGSPLAN
2004-2007

Musikken får nu bedre vilkår. Det gælder både den rytmiske og den klassiske musik, som over de næste fire år vil få 101,6 mio. kr. ekstra. Hertil kommer 62 mio. kr., der er tilført musikkonservatorierne som led i flerårsaftalen om Kulturministeriets uddannelser. Pengene går til en række initiativer, som tilsammen udgør en af de mest ambitiøse satsninger på dansk musik i lang tid: Kulturministeriets musikhandlingsplan 2004-2007. Målet med handlingsplanen er dobbelt: Den skal både gøre noget ved musikkens akutte problemer, og den skal skabe grobund for et rigt musikliv i fremtiden.

LOVLIG DIGITAL MUSIKDISTRIBUTION

Den rytmiske musik har de seneste år set mange nye talenter bryde igennem. Navne som Ravonettes og Junior Senior har indgået kontrakter med store udenlandske selskaber og er godt på vej til at hitte i USA og England. Og i Danmark er publikum strømmet til live-koncerter på danske spillesteder og festivaler. Men samtidig oplever musikbranchen et stærkt svigtende pladesalg. Der er udbredt enighed om, at den ulovlige digitale kopiering er en af de medvirkende årsager hertil.

Med musikhandlingsplanen får pladeselskaber og musikere hjælp til kampen mod piratkopiering af musik. Kulturministeriet vil gøre det lettere at forstå, hvad der er rigtigt og forkert, lettere at hente musik lovligt på internettet og dyrere at bryde loven.

Initiativerne er:

- *Ophysning om regler for kopiering:* Det skal være lettere for borgerne at sætte sig ind i reglerne for kopiering. Derfor forstærker Kulturministeriet sin informationsindsats om ophavsret ved at åbne en ophavsretlig infokiosk, der skal udbrede kendskabet til ophavsretten. Infokiosken kan f.eks. udvikle særligt informationsmateriale til unge om downloading og sørge for, at der bliver holdt foredrag rundt om på skoler, gymnasier m.m. Der skal nedsættes en følgegruppe, der samles første gang i begyndelsen af september 2003.

- *Phonofile:* Phonofile kan vise sig at være fremtidens bud på musikedistribution. Phonofile er en teknisk infrastruktur, der i løbet af september måned vil starte med at levere dansk musik online. Gennem Phonofile kan dansk musik fra den smalleste til den

allermest populære finde sit publikum, sin køber, låner eller lytter via internettet. På sigt vil al dansk produceret musik gennem tiderne, der via pligtafleveringsloven er indsamlet i Statsbiblioteket, blive tilgængeligt. Det er lovligt, og alle rettighedshavere får deres retmæssige betaling for at skabe og producere musik. Kulturministeriet har støttet Phonofiles tilblivelse, og nu vil ministeriet gøre det muligt og attraktivt for landets folkebiblioteker at gøre brug af Phonofiles musikudbud. Der er afsat 4 mio. statslige kroner over en to-årig forsøgsperiode til indgåelse af en aftale om levering af musikfiler til biblioteksbrug. Efter denne forsøgsperiode skal kommunerne træffe beslutning om det videre niveau for digitalt musikudlån og dets placering i det samlede biblioteksbillede. De nærmere forhold om folkebibliotekernes adgang til onlinemusik via Phonofile vil skulle drøftes med de kommunale parter.

- *Ulovligt at kopiere lånte cd'er:* Det bliver ulovligt at kopiere lånte cd'er. Lovforslaget fremsættes i begyndelsen af oktober 2003.

- *Karenstid:* Der kommer karenstid på nye cd'er på bibliotekerne, så de først kan lånes efter en periode på nogle måneder. En nærmere udformning af en sådan ordning vil skulle drøftes med de kommunale parter.

- *Strengere straffe for piratkopiering:* Piratkopiering vil fremover i særlig grove tilfælde kunne give op til 4 års fængsel. Det er samme straf ramme som for grove tilfælde af tyveri. Lovforslaget fremsættes af Justitsministeriet i begyndelsen af oktober 2003.

STÆRKERE FUNDAMENT FOR RYTMISK MUSIK

Den rytmiske musik i Danmark har brug for til stadighed at udvikle nye talenter, hvilket i dag sker på konservatorier, musikskoler, i øvelokaler og andre steder. De rytmiske spillesteder udgør et centralt led i udviklingen af den rytmiske musik. Det er i mødet med publikum, den rytmiske musik udvikler sig og lever. Samtidig er de regionale spillesteder vigtige scener for det lokale kultur- og musikliv.

Den rytmiske musiks fundament skal styrkes her og nu, og der skal arbejdes med musikkens udviklingsmuligheder fremover.

Initiativerne er:

- *De rytmiske spillesteder:* Spillestedetsordeningen startede i januar 2000, og har siden forbedret den rytmiske musiks infrastruktur og udbredelse til hele landet. Kulturministeriet afsætter 30 mio. kr. over fire år til at udbygge og udvikle den eksisterende ordning. Midlerne skal fordeles af Kunstrådet, og rådet skal redegøre for fordelingen mellem driftsstøtte og honorarstøtte.

- *Transportstøtte:* Musikkens bevægelighed inden for landets grænser er afgørende for udviklingen af et levende musikmiljø. Fra

DEN KLASSISKE MUSIKS FØDEKÆDE STYRKES

Den klassiske musiks publikum har i 1980'erne og 1990'erne været markant større end i 1960'erne og 1970'erne. Tilstømningen til de klassiske koncerter ser ud til at følge trop i 2000'erne, og den klassiske musiktradition er i dag en levende del af kulturlivet, både lokalt og nationalt. Men publikumssuccesen til trods er der voksende problemer. Orkestre, ensembler og andre dele af den professionelle klassiske musikscene har problemer med at rekruttere danske musikere af høj kvalitet, og både musikskoler og konservatorier oplever, at færre søger undervisning i den klassiske musiks instrumenter.

En taskforce, nedsat af kulturministeren, har foreslået en række tiltag, der kan styrke udbredelsen og interessen blandt børn og unge for den klassiske musik og samtidig styrke arbejdet med den klassiske musiks talenter. anbefalingerne omfatter initiativer inden for såvel Undervisningsministeriets som Kulturministeriets område.

Denne handlingsplan retter sig mod de dele af den klassiske musiks fødekæde, der hører under Kulturministeriet. Det vil sige landsdelsorkestre, musikkonservatorier og musikskoler.

Initiativerne er:

- *Landsdelsorkestrene skal styrke deres arbejde med børn og unge:* Børn og unge skal have mulighed for at opleve professionelle musikere spille live. Derfor skal orkestrene udvikle nye pædagogiske redskaber. Bl.a. til det arbejde får landsdelsorkestrene, med hjemsted i Sønderjylland, Odense, Århus, Ålborg og på Sjælland, et økonomisk løft på 30 mio. kr. over fire år.

- *Praktikordning i landsdelsorkestrene for konservatoriestuderende:* De konservatoriestuderende skal

have mulighed for at mærke stemningen, vilkårene og kravene i et professionelt arbejdende orkester. Derfor indgår musikkonservatorierne og landsdelsorkestrene en praktikaftale, der kan bidrage til bedre sammenhæng i den klassiske musiks fødekæde. Den nærmere tilrettelæggelse af ordningen, herunder praktikperiodens længde, vil ske i løbet af efteråret.

- *Musikkonservatorierne skal styrke deres musikpædagogiske arbejde:* Konservatorierne skal arbejde med at udvikle undervisningsformer, som kan vække og fastholde interessen for klassisk musik hos børn og unge.

- Alle studerende skal fremover have pædagogik uanset om de er på musiklinje eller på musikpædagogisk linje
- De musikpædagogiske uddannelser skal forbedres, så de i højere grad svarer til behovet på musikskoler og hos andre aftagere
- Der vil blive oprettet to Musikpædagogiske Kompetencecentre. Det ene i et samarbejde mellem Det Fynske Musikkonservatorium, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Rytmask Musikkonservatorium. Det andet i et samarbejde mellem Det Jyske Musikkonservatorium, Vestjysk Musikkonservatorium og Nordjysk Musikkonservatorium.

- *Styrket talentpleje på musikskolerne:* Musikskolerne skal styrke deres arbejde med den klassiske musiks talenter. Et udvalg bestående af alle de betydende organisationer på musikskolernes område samt de kommunale parter skal stille forslag til, hvordan musikskolerne på bedste vis kan bidrage til den klassiske musiks fødekæde. Der afsættes 20 mio. kr. over fire år til finansiering af pilotprojekter.

næste år indføres en ny national transportstøtte, der skal administreres af Kunstrådet. Der er afsat 8 mio. kr. over fire år.

- *Dansk åbningsaften ved MIDEM 2004:* Danmark skal være vært for åbningsaftenen ved MIDEM messem i Cannes i 2004. Åbningsaftenen er et godt udstillingsvindue for dansk musik overfor udlandets kommercielle musikbranche. Der er afsat 2 mio. kr. i 2004 til formålet.

- *Udvalg om vilkårene for pladeproduktion:* Et udvalg skal beskrive og undersøge fremtidsudsigterne for pladeproduktion i Danmark. Hvilke barrierer, trusler og alvorlige udfordringer - ud over piratkopieringen - står branchen over for, og kan disse afhjælpes gennem en kulturpolitisk indsats?

- *Uddannelserne styrkes:* Den rytmiske musiks muligheder for at møde fremtidens udfordringer både kunstnerisk og kommercielt skal styrkes gennem uddannelse. Rytmask Musikkonservatorium vil derfor udbyde en toårig solist/ensembleuddannelse for særligt talentfulde udøvere. Dernæst vil konservatoriet undersøge behovet for

- En produceruddannelse på kandidatniveau
- En sangskriveruddannelse
- En opklassificering af den eksisterende music management-uddannelse til kandidatniveau.

MERE DANSK MUSIK I RADIO OG TV

Radio og tv spiller en vigtig rolle for musik. Den musik, radioen vælger at spille, er ofte den, vi vælger at købe eller høre til koncerter. Det gælder både for den klassiske og den rytmiske musik. Derfor er det vigtigt, at der også spilles danskproduceret musik i radio og tv.

Initiativerne er:

- *Mere dansk musik i DR:* DR skal ifølge udkast til public service-kontrakten, der forventes underskrevet om kort tid, sende mere dansk musik i radio og på tv.

- *Dansk musik på ny kanal:* Den 5. næsten landsdækkende radiokanal, der kan begynde at sende fra november 2003, skal spille 30 procent skandinavisk musik.

LÆS MERE

Læs udkast til lov om ændring af ophavsretsloven på Kulturministeriets hjemmeside www.kum.dk/sw6463.asp

OVERSIGT OVER DEN SAMLEDE MUSIKSTØTTE I DK

Statslige udgifter til musik*, mio. kr.	2003
Landsdelsorkestre	91,8
Musikskoler	77,4
Rytmiske spillesteder	29,6
Kunstrådet musikformål	67,4
Kunstrådet musikdramatiske formål	6,6
Musikkonservatorier	208,8**
I alt	481,6

* Opgørelsen omfatter ikke udgifterne til Det Kongelige Teaters og Danmarks Radios kor og orkestre

** Bevillingsstørrelse efter udmøntning af flerårsaftalen

OVERSIGT OVER NYE PENGE TIL MUSIKKEN

Nye penge til musikken	2004-2007
Landsdelsorkestre	30
Musikskoler	20
Rytmiske spillesteder	30
Phonofile	4
Infokiosk	1,6
Kunstrådets musikformål (transportstøtte, MIDEM)	10
Kunstrådets musikdramatiske formål	-
Andre musikinitiativer	6
Musikkonservatorier	62*
I alt	163,6

* Opgørelsen omfatter ikke 2007, da flerårsaftalen udløber i 2006

OVERSIGT OVER FORDELING AF MIDLER I HANDLINGSPLANEN

Musikinitiativ, mio. kr.	2004	2005*	2006	2007
Information om ophavsretlige forhold (infokiosk)	0,4	0,4	0,4	0,4
Højere strafammer for ulovlig kopiering	-	-	-	-
Forbud mod digital kopiering af lånte cd'er mv.	-	-	-	-
Karenstid for biblioteksudlån af nye cd'er	-	-	-	-
Phonofile	2	2	-	-
Udvalg om vilkårene for pladeproduktion				
Rytmiske spillesteder	7,5	7,5	7,5	7,5
National transportstøtte	2	2	2	2
Dansk åbningsaftalen ved MIDEM 2004	2	-	-	-
Andre musikinitiativer	1	1	2	2
Sangskriveruddannelse på Rytmisk Musikkons. (RM)	*	*	*	*
Solistuddannelse på RM	*	*	*	*
Kandidatuddannelse i Musik Management på RM	*	*	*	*
Kandidatuddannelse for producere på RM	*	*	*	*
Talentpleje i musikskoler	5	5	5	5
Landsdelsorkestres arbejde med børn og unge	6	8	8	8
Praktikordning i landsdelsorkestrene for konservatoriestuderende	-	-	-	-
Kunstrådet behandler emnet i dets handlingsplan	-	-	-	-
Musikkonservatorierne styrker fødekæden	*	*	*	*
DR skal sende mere dansk musik i radio og på tv	-	-	-	-
Den 5. landsdækkende radiokanal skal spille 30 procent skandinavisk musik	-	-	-	-
I alt	25,9	25,9	24,9	24,9

- Kræver ikke finansiering

* Finansieret via den flerårige uddannelsesaftale

Efter 2004 vil niveauet for den videre indsats blive vurderet på baggrund af en evaluering det første år.