

Analyse af fremtidige udviklingsmuligheder for Nyt Dansk Dansteater

1. Indledning

Kulturministeren nedsatte den 22. januar 2004 efter drøftelser med Nyt Dansk Dansteater (NDDT) en arbejdsgruppe, der skal se på fremtidige udviklingsmuligheder for NDDT. Arbejdsgruppen skal analysere kompagniets muligheder for en fremtidig fast tilknytning til en scene og komme med forslag til forskellige finansieringsmodeller for kompagniet.

Med rapporten Moderne Dans i Danmark fra november 2003 blev der lavet en kortlægning af betingelserne for den moderne dans, og arbejdsgruppen fremlagde i den forbindelse forskellige forslag og visioner for området. I rapporten fremhæves Nyt Dansk Dansteater som et flagskib for den danske moderne dans og som bedste bud på et dansk kompagni af internationalt format. Arbejdsgruppen bemærkede endvidere, at en mere permanent bevilling var en forudsætning for kompagniets fortsatte udvikling.

Kulturministeren har blandt andet på denne baggrund ønsket at sætte et arbejde i gang med at undersøge fremtidsmulighederne for NDDT.

Kommissorium

Arbejdsgruppen for Nyt Dansk Dansteater har haft til opgave at beskrive de nuværende rammer for Nyt Dansk Dansteaters virksomhed, herunder at beskrive NDDT's aktiviteter, finansiering, lokale- og sceneforhold og visioner for fremtiden. Fokus for arbejdsgruppens arbejde skal være at komme med forskellige forslag til fremtidige og realistiske finansieringsmodeller og se på muligheder for kompagniets tilknytning til en fast scene i København, herunder samarbejdsmuligheder med andre institutioner eller kompagnier.

Arbejdsgruppens medlemmer

- Afdelingschef i Kulturministeriet Jesper Hermansen (formand)
- Udvalgsformand Rhea Leman, Fagudvalget for teater under Kunstrådet

- Direktør Ida Munk, Hovedstadens Udviklingsråd
- Balletmester Frank Andersen, Det Kongelige Teater
- bestyrelsesformand Anette Abildgaard, NDDT
- kunstnerisk leder Tim Rushton, NDDT
- manager Kim Eden, NDDT.

Sekretariatsfunktionen er varetaget af konsulent Ann Berit Sourial, Kunststyrelsen, og specialkonsulent Henrik Jacobsen, Kulturministeriet, der under udvalgsarbejdet er blevet chef for Teatercentret i Kunststyrelsen. Sekretariatsfunktionen er i den forbindelse overgået til specialkonsulent Susanne Weihe Dam, Kulturministeriet.

Arbejdsgruppen har i perioden 25. februar – 6. oktober 2004 holdt 4 møder.

2. Nyt Dansk Danseteaters nuværende virksomhed

Historisk rids

Nyt Dansk Danseteater (NDDT) blev i 1981 dannet af Randi Patterson og har siden sin start været et af de større og mest toneangivende moderne danseteatre i Danmark. Fra 1987 til 1995 varetog Warren Spears og Anette Abildgaard i fællesskab den kunstneriske ledelse, hvorefter Warren Spears stod alene som kunstnerisk leder frem til efteråret 1998. Efter denne periode og frem til sæson 2000/01 varetog teatrets mangeårige manager Poul Richard Pedersen også rollen som kunstnerisk leder.

Fra 2001 blev Tim Rushton ny kunstnerisk leder af NDDT, og der indledtes dermed en ny æra for kompagniet. Der blev fra starten lagt op til omfattende ændringer på det kunstneriske, det strukturelle og det administrative niveau med udskiftning af dansere, produktionsmedarbejderne og det administrative personale.

Organisation

NDDT er en selvejende institution med en ekstern bestyrelse bestående af

- Koreograf Anette Abildgaard (formand)
- Direktør Litten Hansen
- Direktør Bent Knie Andersen
- Teaterchef Per Pallesen
- Advokat Kjeld Kornum.

Den kunstneriske leder af NDDT er Tim Rushton, som er koreograf for kompagniets forestillinger og ansvarlig for den overordnede kunstneriske linje og programlægning. De overordnede

strategier lægges sammen med manager Kim Eden, der er producent og administrativ leder og har ansvaret for at realisere og implementere de overordnede beslutninger. Derudover består NDDT af ca. 15 fastansatte samt et stort antal projektansatte medarbejdere, der primært er tilknyttet produktionen.

Økonomi

Med den nye kunstneriske ledelse af NDDT i 2001 fik kompagniet en treårig bevilling fra det daværende Teaterråd - i dag Fagudvalget for teater under Kunstrådet - på 21 mio. kr., fordelt med 6 mio. kr. i 2001/02, 7 mio. kr. i 2002/03 og 8 mio. kr. i 2003/04. Bevillingen blev forlænget med 8 mio. kr. i et år til og med sæson 2004/05, hvorefter NDDT's bevillingssituation er uafklaret. For en oversigt over NDDT's indtægter og udgifter henvises til bilag 1. Nedenfor ses en oversigt over offentlige tilskud til NDDT i perioden 2001/2002 - 2004/2005.

NDDT offentlige tilskud	Budget 2004-2005	Budget 2003-2004	Årsregnskab 2002-2003	Årsregnskab 2001-2002
	Planlægningsbudget	Revideret budget		
Fagudvalget for teater under Kunstrådet (Driftsbevilling)	8.000.000,00	8.000.000,00	7.000.000,00	6.000.000,00
Fagudvalget for teater (Turnéstotte)	50.000,00	120.000,00	21.000,00	0,00
Internationalt Kultursekretariat (Turnéstotte)	0,00	0,00	0,00	360.715,00
Amtslige tilskud (Projektstotte)	80.000,00	0,00	0,00	0,00
Københavns Kommune (Kunstpuljen)	250.000,00	0,00	0,00	0,00
Fonde (Augustinus, Blankbåndskopi, Bikuben m.m.)	120.000,00	100.000,00	0,00	0,00
Teater & Dans i Norden (Turnéstotte)	0,00	0,00	40.000,00	0,00
Øvrige offentlige tilskud	240.000,00	80.000,00	0,00	76.746,00
Offentlige tilskud total:	8.740.000,00	8.300.000,00	7.061.000,00	6.437.461,00

Mission og vision

NDDT ser det som sin fornemste rolle at sikre og ikke mindst forøge publikumsinteressen i hele landet til moderne dans på det højeste niveau. Derudover vil NDDT præsentere dansk dans i udlandet. NDDT har således en flerstrengt strategi, som går ud på

- en stærk lokal forankring
- et nationalt ansvar
- international anerkendelse og efterspørgsel.

I danseverdenen i Danmark er NDDT placeret mellem Den Kongelige Ballet på den ene side og vækstlaget og avantgarden inden for moderne dans på den anden side.

NDDT formulerer sin vision således:

- NDDT skal kunstnerisk under sloganet ”Vi udfordrer det gamle med det nye” til stadighed befinde sig i grænselandet mellem det kendte og det ukendte, det brede og det smalle.
- NDDT skal være Danmarks førende moderne kompagni. Kompagniets forestillinger skal være det ypperste kunstnerisk såvel som i udførelse, og skal være på internationalt niveau.
- NDDT skal opføre sine forestillinger i hovedstaden, i resten af landet og i udlandet. Teatret skal således som hele landets danse-teater ikke kun komme bredt ud geografisk, men skal også præsentere danskerne for dans af internationalt niveau og udlandet for dansk moderne dans.
- NDDT skal i sit arbejde som moderne kulturvirksomhed og forretning gå forrest i at få dansen ud til et nyt og bredere publikum og derved forøge det samlede publikumsantal.

Aktiviteter

Kompagniets brede vifte af aktiviteter er ved at finde sin faste form. Sæson 2004/05 vil være sæsonen, hvor resultaterne af de foregående års satsninger vil bære frugt. Der vil blive opført 70-90 forestillinger i sæson 2004/2005. Kompagniets overordnede aktiviteter består af:

- Produktion og stationære opførelser

Kompagniets kunstneriske arbejde er baseret på produktion og opførelse af Tim Rushtons egne værker. I sæson 2003/2004 opførtes i alt 27 offentlige forestillinger i København. For at styrke kompagniets synlighed og dermed opnå et større publikum i hovedstaden, er der i sæson 2004/05 valgt to spillesteder i hovedstaden. Det drejer sig om Politigården til et stort anlagt udendørs dansebegivenhed, Copenhagen Summerdance, og Det Kongelige Teater på både Holmen og Stærekassen. Det er en målsætning i fremtiden at opføre 30-35 forestillinger i København pr. sæson.

- Turnévirkosmhed i Danmark

Som led i strategien for turné i Danmark spiller teatret dels i de store musikhuse som Musikhuset Aarhus og Værket i Randers og i de mindre teaterforeninger som Viborg Teater og Stevns Teater. På spillestederne afholdes der ofte workshopper for folkeskoler og videregående uddannelsesinstitutioner. I sæsonen 2003/2004 opførtes i alt 24 offentlige forestillinger i 21 byer i provinsen, og i sæson 2004/05 gæstetræder NDDT i 22 byer med samlet 24 opførelser i forbindelse med den årlige Danmarksturné. Det er en målsætning i fremtiden at opføre 30-35 forestillinger uden for København pr. sæson.

- International turnévirkosmhed

NDDT's internationale aktiviteter er i kraftig ekspansion og vil i fremtiden udgøre 20-25 % af forestillingsvirksomheden. NDDT opførte et mindre antal forestillinger i udlandet i 2003/2004. Danseteatret gør i sæson 2004/05 en storstilet indsats og lancerer Tim Rushtons arbejde internationalt. I sæson 2004/05 skal NDDT på længerevarende turnéer og gæsteoptræde med samlet 16 forestillinger på Jacob's Pillow i USA, Sydney Opera House i Australien og til Harbourfront Centre i Toronto i Canada. Det er en målsætning, at der i fremtiden opføres 10-20 forestillinger i udlandet pr. sæson.

- **Formidlingsaktiviteter**

NDDT er påbegyndt et omfattende arbejde med formidling af dans til nye publikumsgrupper, bl.a. i kraft af publikumsarrangementer for særlige målgrupper i forbindelse med teatrets forestillinger. Endvidere er der taget initiativ til et formidlingsinitiativ kaldet "Byen Danser", som realiseres i samarbejde med lokale skoler, spillesteder, tilskudsgivere m.m. Til disse arrangementer vises en forestilling, og derudover bliver der holdt foredrag og lavet workshops. I sæson 2003/2004 gennemførtes 29 offentlige workshops og særarrangementer. I sæson 2004/05 er der under konceptet "Byen Danser" planlagt en række pilotprojekter med offentlige opførelser i tre udvalgte byer i Danmark.

Samarbejdspartnere

For NDDT er det af stor betydning at være i dialog med det øvrige professionelle danseliv i Danmark og at være åben for mulige samarbejdsrelationer både i Danmark og i udlandet. Samarbejdspartnere tæller bl.a. Skolen for Moderne Dans, de etablerede koreografer og de danske dansekompanier, Dansens Hus, Dansekantoret, Dans i Uddannelse, Dansescenen, Gran-teater for dans og Det Kongelige Teater.

I udlandet har NDDT indledt et frugtbart samarbejde med Skånes Danseteater. Gæstespil er de sidste par år kommet i stand dels gennem det tidligere Internationale Kultursekretariat med bl.a. en 2 ugers turné til Mellemosten og en præsentation i Canada, dels gennem en udbygning af egne netværksforbindelser. Sæsonen 2004/05 tegner til at blive et internationalt gennembrudsår med deltagelse i prestigefyldte festivaler i eksempelvis USA, Australien og Canada. I Canada deltager NDDT i det stort anlagte kulturfremstød 'Super Danish', som arrangeres af Kunststyrelsen og The Harbourfront Centre i Toronto.

Med lanceringen af Tim Rushtons arbejde i 2004/05 satser NDDT på at få fodfæste også på det internationale marked. Deltagelse i salgsmesser i eksempelvis Tyskland i efteråret 2004, invitation af udenlandske arrangører til premierer herhjemme og opbygningen af internationale netværk er afgørende redskaber i dette arbejde.

Administration og prøveforhold

NDDT har siden sidst i 1990'erne haft prøve- og administrationslokaler i Guldbergsgade på Nørrebro. Disse udgør samlet 450 m² med en prøvesal, opholdsrum, omklædning og køkken mv. til danserne, fire administrationslokaler, mødelokale og et mindre depotrum.

I prøvesalen er der 3,5 meter til loftet, hvilket gør, at det ikke er muligt at arbejde med lys under prøverne. Desuden er salen lang og smal og er derfor ikke optimal til store produktioner med over 10 dansere. NDDT lejer derfor ofte prøvelokaler i det nærliggende Dansens Hus.

Derudover har teatret et lagerlokale på 150 m² til opmagasinering af teknik og scenografier. Lokalet anvendes desuden til produktion af mindre scenografelementer og til vedligeholdelse af teknikken.

Lokaleomkostningerne inkl. varme er på 572.000 kr. årligt (2004-niveau).

Det er NDDT's opfattelse, at det er særdeles vanskeligt at være et producerende dansekompani under de nuværende administrations- og prøvemæssige forhold, og NDDT lægger derfor vægt på, at der findes en tilfredsstillende løsning på dette problem.

3. Tilknytning til en fast scene

NDDT har en vision om at etablere en fast tilknytning til et større teater i hovedstaden, der kan fungere som danseteatrets hjemscene for de forestillinger, som NDDT har i København. En fast tilknytning til en scene og et teater skal bidrage til at give NDDT en større synlighed i kulturlandskabet og dermed være med til at bane vejen for en større publikumsmæssig gennemslagskraft.

Scenen bør være centralt beliggende i København og skal teknisk og scenemæssigt være egnet til opførelse af moderne dans. Størrelsesmæssigt vil en mellemstor scene med 200-500 tilskuerpladser være at foretrække. Scenemæssigt skal der optimalt set være tale om et større scenerum med plads til kompagniets større forestillinger med 16-18 dansere.

NDDT har med 30-35 forestillinger (ud af i alt 70-90 forestillinger) på årsbasis i København ikke behov eller mulighed for at fylde en scene ud i hele sæsonen. Det er derfor nærliggende, at NDDT tilknyttes et allerede eksisterende teater. Det kan f.eks. være gennem en fast tilknytning til et DST-teater eller et lille storbyteater, en tilknytning til Det Kongelige Teater eller gennem et scenefællesskab med andre moderne scenekunstgrupper med lignende behov og ønsker som NDDT.

Med fast tilknytning til en scene skal NDDT fortsat have mulighed for at profilere sig som et selvstændigt kompagni, der repræsenterer det bedste i Danmark inden for moderne dans. NDDT ønsker at blive tilknyttet en scene, der profilmæssigt signalerer de samme kvaliteter og værdier, som NDDT ønsker at blive associeret med.

Udover behovet for scenefaciliteter har NDDT også behov for prøve- og administrationslokaler. Det vil være mest hensigtsmæssigt, hvis prøve- og administrationslokaler findes i tilknytning til den faste scene. Alternativt kan NDDT, som det også er tilfældet i dag, have disse faciliteter et andet sted i København.

I det følgende beskrives forskellige mulige scener i København, og fordele og ulemper for en fast tilknytning for NDDT vurderes.

Østre Gasværk Teater

Scene: 11 m bred (det smalleste punkt på forscenen), 17 m lang, drejescene diameter 11 m.

Orkestergrav: Plads til maks. 19 musikere. Orkestergraven kan overdækkes.

Pladser: 812.

Der er ingen prøvefaciliteter.

To administrationskontorer og en kantine.

Østre Gasværk Teater ligger på Østerbro og er opført i 1883 som en gasbeholder tegnet af arkitekten Martin Nyrop. Bygningen har siden 1979 fungeret som teater, hvor der i det utraditionelle teaterum er opført mange musicals, teater- og danseforestillinger.

Teatret støttes af Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) gennem Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST), og NDDT kunne muligvis blive tilknyttet Østre Gasværk Teater som åben scene. NDDT har tidligere optrådt på Østre Gasværk Teater med forestillinger, der krævede et "site specific" spillested. Med det specielle scenerum vil det imidlertid ikke være alle forestillinger, der kan opføres der. Der vil endvidere ikke være plads til permanente prøvefaciliteter i Østre Gasværk Teater, idet det kun er muligt at prøve direkte på scenen. Der vil heller ikke være plads til, at NDDT kan flytte sin administration til teatret.

Østre Gasværk har af og til dans på repertoiret, og det vurderes, at teatrets "faste kunder" også er potentielle gæster til NDDT's forestillinger.

Folketeatret

Fire scener:

Store scene: 9,6 m sceneåbning og 11 m i dybde. Pladser: 580.

Hippodromen: 9 m i bredde (13 m uden afdækning), 5 m i dybden. Pladser: 170. Flytbar publikumsopbygning.

Snoreloftet: mindre scene, hvor der primært spilles kabaret og holdes foredrag.

Boxen: mindre scene, hvor der primært spilles børneteater.

Endvidere er der to prøvesale i Nørre Voldgade, hvor teatrets administration også befinder sig.

Der er en større prøvesal, som måler ca. 10 x 12 m. og en mindre, som måler ca. 4 x 12 m.

Folketeatret ligger tæt ved Nørreport i Nørregade og er grundlagt i 1857 af Hans Wilhelm Lange. Der er i tidens løb opført en lang række forestillinger inde for det folkelige teater, bl.a. vaudeviller og musicals, og danseforestillinger på Folketeatret – dog ikke inden for de sidste par år.

Teatret støttes af Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) gennem Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab (DST), og NDDT kunne muligvis blive tilknyttet Folketeatret. Et problem i denne forbindelse er, at Folketeatrets scene vil have problemer med at rumme NDDT's store forestillinger. Omvendt vil Folketeatrets scenerum i de fleste tilfælde være egnet for NDDT. Folketeatret er åben over for at indgå et samarbejde med NDDT og herunder indpasse NDDT's forestillinger i teatrets samlede planlægning.

Folketeatrets hidtige profil ligger ikke lige op ad NDDT's, men med det seneste chefskifte er der udsigt til en ændret kunstnerisk profil, hvor NDDT vil passe mere ind og vil kunne bidrage væsentligt til en ændring af Folketeatrets image.

Umiddelbart lever Folketeatrets faciliteter ikke op til NDDT's krav i forhold til prøvesal og administration. En mindre ombygning vil imidlertid kunne give mulighed for, at NDDT's administration kan få lokaler på Folketeatret, og at NDDT kan få opfyldt ønsket om en større prøvesal på Folketeatret. Disse muligheder er ved at blive undersøgt nærmere.

Dansescenen

Scene: 18 m i bredden og 14 m i dybden i standardopbygningen.

Pladser: 250 ved standardopbygning.

Ingen prøvefaciliteter.

Fire administrationskontorer.

Dansescenen åbnede i 1993 i en ombygget hal i det gamle kaserneområde på Østerbro. Dansescenen er lille storbyteater under Københavns Kommune og har til formål at profilere, styrke og stimulere dansekunsten i Danmark, hvilket bevirker, at de fleste moderne danseforestillinger opføres her. Dansescenen er hovedsageligt vækstlagsorienteret, mens NDDT også appellerer til et mere traditionelt publikum, som vurderes i mindre grad komme på Dansescenen. Dansescenen har ingen prøvesale, hvilket betyder, at al træning og prøvevirksomhed skal foregå i NDDT's egne lokaler. Kontorfaciliteterne er meget begrænsede, hvilket betyder, at det ikke vil være muligt for NDDT at flytte sin administration til teatret.

Når NDDT spiller på Dansescenen, lejer teatret sig ind og står selv for alle omkostninger i forbindelse med opførelserne. Begrænsningerne i forhold til at tiltrække et større publikum gør, at NDDT i mindre omfang har mulighed for at udvikle sin egenindtjening.

Det Kongelige Teater

Det Kongelige Teater (DKT) råder over flere scener som NDDT kunne have en fast tilknytning til. Det drejer sig om Lille Scene i Operaen (fra januar 2005), Det nye skuespilhus (fra sommeren 2008), Gamle Scene på Kongens Nytorv, Turbinhallerne (indtil sommeren 2008) og Stærekassen (indtil sommeren 2008). Man kunne forestille sig, at NDDT spillede på flere forskellige scener på DKT, alt afhængig af forestilling og DKT's egen brug af scener.

Om DKT kan det generelt bemærkes, at kapacitetsudvidelsen hos DKT med det nye operahus kunne gøre det nærliggende at søge en placering af NDDT på DKT. Ved eksponering på DKT vil NDDT nyde godt af DKT's image, hvilket vil gøre det muligt at tiltrække mange tilskuere til forestillingerne. Risikoen ved en fast tilknytning til DKT er dog, at NDDT muligvis bliver for tæt associeret med den klassiske ballet og derfor i givet fald skal være meget opmærksomme på at profilere sig som et selvstændigt moderne kompagni.

Operaen, DOKØEN (januar 2005)

Store Scene:

ca.20 m * 22 m - Prosceniumsåbning 12-16 m.

Lille Scene:

Gulvareal uden publikumsstoleopbygning der er fleksibel: 16,6 m * 22,7 m. Herfra trækkes 14,3 m * 2,75 m, der er stoleopbevaring.

I det nye operahus på Holmen i Københavns inderhavn har hovedscenen plads til ca. 1.400 tilskuere. En studiescene (lille scene) til mindre opsætninger eller eksperimentaltykker med egen indgang mod Holmen har plads til ca. 200 tilskuere. I operaen skal opføres både opera- og balletforestillinger. Operahuset bliver et repertoireteater, som man kender det fra Det Kongelige Teaters Gamle Scene på Kongens Nytorv. Dvs. at der hver aften opføres en ny forestilling.

Operahuset er udstyret med balletfaciliteter og to store balletprøvesale.

NDDT har allerede indledt et samarbejde med Det Kongelige Teater om forestillinger på operahusets lille scene. NDDT vurderer imidlertid, at sceneforholdene på lille scene ikke er tilstrækkeligt dimensionerede til kompagniets store forestillinger med 16-18 dansere.

Det ny skuespilhus (sommeren 2008)

Det Kongelige Teaters nye skuespilhus på Kvæsthusbroen forventes at åbne i 2008 og vil indeholde en stor scene med en publikumskapacitet på ca. 650 pladser og en mindre, fleksibel scene med ca. 250 pladser.

For den store scene vil hovedscenens mål blive 16 * 16 m. Proscenium vil have følgende (variable) mål: Bredde: 12-16 m (normalbredde er 12 m), højde: 6-8 m (normalhøjde er 8 m).

Gamle Scene, Kongens Nytorv

ca. 18 * 23 m - proscenieåbning ca. 12 m.

Gamle Scene skal – også efter operahusets åbning - fortsat være stedet for ballettens (og operens) klassiske repertoire som Bournonvilles balletter. Gamle Scene er opført i 1870'erne og har 1334 nummererede pladser. Gamle Scene anses ikke for at være velegnet for NDDT's produktioner, primært pga. den store volumen.

Turbinehallerne

Store Turbinehal: p.t. sceneareal med 336 publikumssæder: ca. 12 m * 16 m.

Lille Turbinehal (Omformerhal): p.t. sceneareal med 166 publikumssæder: 16 m x 14 m.

Turbinehallerne er yderst centralt placeret i Adelgade i Københavns gamle elektricitetsværk. Turbinehallerne er omfattende renoveret og rummer to mobile scener og en underjordisk café-foyer. Den ene hal har en publikumskapacitet på ca. 350 pladser, den anden hal en kapacitet på ca. 200 pladser. Turbinehallerne har skiftende scenografi og dermed skiftende antal sæder.

Turbinehallerne ejes af Københavns Kommune. Når det nye skuespilhus tages i brug i sommeren 2008, vil Det Kongelige Teater fraflytte Turbinehallerne. Københavns Kommune har så vidt vides ikke taget stilling til, hvad Turbinehallerne skal benyttes til, når Det Kongelige Teater ikke længere benytter scenerne. Det er dog mest nærliggende, at Turbinehallerne også i fremtiden skal bruges til teater- og danseformål.

På kortere sigt, dvs. indtil sommeren 2008, hvor DKT fraflytter Turbinehallerne, vil der via en gæstespilsaftale med DKT være mulighed for, at NDDT anvender scenen i kombination med Stærekassen. Der er velegnede sceneforhold for både større og mindre produktioner, et passende antal publikumssæder og en god beliggenhed i byen. NDDT vurderer imidlertid, at sceneforholdene ikke er helt optimale for moderne ballet, da udenomsfaciliteterne ikke er tilstrækkelig fleksible.

På længere sigt - efter sommeren 2008 - ville Turbinehallerne muligvis kunne danne ramme om NDDT's aktiviteter. Man kunne forestille sig, at NDDT kunne have fast tilknytning til stedet

sammen med andre moderne scenekunstgrupper, der i lighed med NDDT besidder et højt kunstnerisk niveau. Dette vil fordrer en aftale med Københavns Kommune.

Stærekassen

13 * 19 m - prosceniumåbning ca. 8 m (prosceniumsåbningen er variabel - max. 11,3 m).

Stærekassen er bygningsmæssigt et unikt art deco-teater placeret lige midt i Københavns hjerte. Scenen er nyrenoveret i 2002 og har ca. 450 publikumspladser.

Når det nye skuespilhus står færdigt, overdrager Det Kongelige Teater Stærekassens scene til Slots- og Ejendomsstyrelsen (SES), der skal forestå udlejningen heraf. Det fremgår af aktstykke 208 af 10. maj 2001, at SES skal stå for udlejningen til f.eks. foredragsvirksomhed, konferencer og lignende. Det Kongelige Teater vil have mulighed for lejemål af Stærekassen til opførelse af eksperimentalforestillinger mv. også efter overdragelsen. SES skal drive Stærekassen på forretningsmæssige vilkår, hvilket indebærer, at huslejeniveauet sandsynligvis må forventes at ligge noget over det niveau, som betales på andre scener i København.

Med dens beliggenhed på Kongens Nytorv og tilknytning til Det Kongelige Teater er der tale om en scene, der vil være meget velegnet for NDDT som fast scene, når Stærekassen overgår til SES. Spørgsmålet er imidlertid, om NDDT vil have mulighed for at indgå en aftale med SES på økonomiske vilkår, der ligger inden for NDDT's økonomiske formåen.

På kortere sigt (indtil sommeren 2008) er det også problematisk at lade NDDT komme til at gæstespile på scenen, idet scenen stort set er optaget af skuespillet hele sæsonen. DKT er dog positiv over for tanken om, at NDDT ville kunne benytte scenen i 2 perioder om året eventuelt i kombination med Turbinehallerne. Det drejer sig dels om juni måned, hvor NDDT tidligere har benyttet scenen, dels om februar måned i skuespillets vinterpause.

4. Muligheder for fremtidig finansiering

Det er arbejdsgruppens forventning, at NDDT i de kommende år skal udøve sin virksomhed på minimum det bevillingsmæssige niveau, som i dag er til stede, hvilket er en årlig statslig bevilling på 8 mio. kr. Det vil endvidere være ønskeligt, hvis NDDT får mulighed for at konsolidere og udvide sine nuværende aktiviteter bestående af nationale forestillinger i København og resten af landet, international turnevirksomhed og formidlingsaktiviteter (Byen Danser).

En væsentlig forudsætning for NDDT's muligheder for at udvikle sig kunstnerisk og publikums-mæssigt er endvidere, at kompagniet kender de bevillingsmæssige rammer over en længere tids-horisont. Det giver arbejdsro og mulighed for langtidsplanlægning. Det ville derfor være ønske-

ligt, at kompagniet kender sin fremtidige økonomi over en kommende fireårig periode på samme måde som institutioner, der er optaget på finansloven.

I det følgende opregnes forskellige uprioriterede muligheder for en fremtidig finansiering af NDDT:

1. Fagudvalget for teater under Kunstrådet fortsætter med at enefinansiere NDDT. Der er i givet fald tale om en fortsættelse af den nuværende finansieringssituation. For NDDT er der tale om en mindre grad af bevillingssikkerhed, idet Fagudvalget for teater som armslængdeorgan ikke er forpligtet til at finansiere eller støtte bestemte kompagnier med bestemte beløb. Fra Fagudvalgets synsvinkel er det en overordnet politik, at støttemidlerne ikke på forhånd er fastlåst i løbende driftstilskud, idet større driftstilskud giver fagudvalget mindre manøvrerum til at støtte nye bevægelser og talenter. Det er derfor et ønske fra Fagudvalgets side, at der kan findes en anden finansiering end gennem Fagudvalget for teater.
2. NDDT optages på finansloven og finansieres af staten via Kulturministeriets finanslovsbevilling. Finansiering direkte på finansloven giver høj grad af bevillingssikkerhed for NDDT. Finansiering via finansloven forudsætter en rammeudvidelse for Kulturministeriet, hvilket der ikke er mulighed for på finansloven for 2005.
3. Statens bevilling til NDDT finansieres helt eller delvist via Kulturministeriets andel af tipsmidlerne. Bevillingssikkerheden ved en tipsbevilling er mindre end ved en finanslovsbevilling, også selvom begge finansieringstyper i princippet er etårige. Det vil ikke mindst for Fagudvalget for teater være ønskeligt, hvis Kulturministeriet har mulighed for at påtage sig en del af ansvaret for den fremtidige finansiering.
4. Hovedstadens Udviklingsråd (HUR) bidrager til finansiering af NDDT gennem DST-ordningen. HUR er med sin ekstra finanslovsbevilling på 6 mio. kr. årligt i 2004-2007 forpligtet til at gøre en øget indsats for børneteater, moderne dans og åben sceneaktiviteter. DST (Det Storkøbenhavnske Teaterfællesskab) kan bidrage dels ved at invitere NDDT indenfor på en åben scene i DST ("naturalier"), dels ved at yde direkte tilskud. Kulturministeriet og HUR har indgået en aftale om udmøntningen af de ekstra midler i 2005/2006. Ifølge aftalen budgetterer HUR med godt 5 mio. kr. i puljemidler til en styrkelse af de tre indsatsområder. Herudover budgetterer HUR med et ikke uvæsentligt beløb på op til 2,8 mio. kr. til danseområdet i form af udgifter til lokaleomkostninger, produktionsomkostninger, PR-virksomhed og fast løn til teknisk og administrativt personale. For de følgende år skal der ligeledes indgås en aftale om udmøntning af de ekstra midler. Det er en forudsætning for HUR's medfinansiering af NDDT, at NDDT tilknyttes et DST-teater som fast scene. For Fagudvalget for te-

ater vil det være en forbedring, hvis også HUR har mulighed for at løfte opgaven med finansiering af NDDT.

5. NDDT får en fast tilknytning til en scene på Det Kongelige Teater. Den økonomiske betydning af det hidtidige samarbejde med Det Kongelige Teater er relativt stor. NDDT har hidtil indgået en gæstespilsaftale med DKT, der har sikret NDDT en på forhånd fastlagt indtægt og har givet NDDT færre udgifter med hensyn til sceneleje, markedsføring, teknikleje, udgifter til sceneteknikere og administration mv. NDDT opgør sine indtægter ved salg af forestillinger og sparede udgifter til husleje, markedsføring mv. i sammenligning med udgiftsniveauet på Dansescenen til godt 2,2 mio. kr. fordelt på 4 forestillinger over en toårig periode fra 2003-2005. I sæson 2003/04 var der en direkte indtægt ved salg af i alt 12 forestillinger til Det Kongelige Teater på samlet 300.000 kr. og besparelser til husleje, markedsføring mv. på estimeret 300.000 kr. Ved en direkte tilknytning til Det Kongelige Teater, med samlet 18-24 opførelser over 2 spilleperioder i sæsonen, kan der forventes en direkte indtægt ved salg af forestillinger på 400.000-500.000 kr. og besparelser til husleje, markedsføring mv. på estimeret 300.000-400.000 kr. Disse tal er under forudsætning af, at en eventuel aftale med Det Kongelige Teater udformes efter de økonomiske retningslinjer som hidtil. En ulempe ved en fast tilknytning til DKT er, at løsningen afskærer den finansieringsmulighed, som ligger ved at være tilknyttet et DST-teater.
6. NDDT øger egenindtjeningen. Der fastsættes mål for en gradvist stigende egenindtjening. Egenindtjeningen var i 2003/2004 på 1,6 mio. kr. svarende til 16 % af de samlede indtægter (i alt ca. 10,2 mio. kr.). Det er en målsætning, at egenindtjeningen stiger til 20 % frem til 2008. Sammen med teatrets forventede indtægter ved sponsorater og fonde udgør den samlede egenindtjening således 25 %.
7. NDDT øger indtægten fra sponsorater og fonde. Der fastsættes mål for en mere målrettet indsats for at udbygge det eksisterende samarbejde med erhvervslivet, private fonde mv. I 2003/2004 var indtægten fra sponsorater og fonde på 0,3 mio. kr. svarende til 3 % af de samlede indtægter. Det er målsætningen, at indtægten fra sponsorater og fonde stiger til 5 % frem til 2008. Sammen med teatrets forventede indtægter ved salg af forestillinger og billetindtægter udgør den samlede egenindtjening således 25 %.

5. Vurdering af modeller for finansiering og tilknytning til en fast scene i København

For så vidt angår NDDT's tilknytning til en fast scene i København tegner der sig på kortere sigt især to muligheder: NDDT kan enten tilknyttes Det Kongelige Teater eller et DST-teater.

Scenemæssigt finder NDDT det umiddelbart mest attraktivt at få mulighed for at spille på Stærkassens scene, der af kompagniet vurderes til at være meget velegnet for den moderne dans, som Tim Rushton ønsker at præsentere. Scenen kan indfri de forventninger, som kompagniet har til et scenerum, og ud fra en kunstnerisk synsvinkel vil det derfor være den mest tilfredsstillende løsning. Det Kongelige Teater, der selv bruger Stærkassen til skuespil stort set hele sæsonen, er åben for tanken om at indgå en samarbejdsaftale med NDDT, som giver NDDT mulighed for at benytte Stærkassen suppleret med en eller flere af de andre scener på DKT, herunder især Turbinehallerne.

Det Kongelige Teater råder imidlertid kun over Stærkassen frem til sommeren 2008, hvorefter scenen overgår til Slots- og Ejendomsstyrelsen, der skal udleje scenen på forretningsmæssige vilkår. Ingen af de nye scener, DKT får i det ny operahus og skuespilhus, er specielt velegnede for NDDT.

Der blev i efteråret 2003 indgået politisk aftale om en ekstra finanslovsbevilling på 6 mio. kr. årligt i 2004-2007 til DST-teatrene, der bl.a. skal anvendes til en øget indsats for moderne dans. Det vil forekomme naturligt, hvis man lader NDDT blive flagskib i en sådan satsning. Der er således en tæt sammenhæng mellem valg af fast scene og finansiering af kompagniets virksomhed.

En tilknytning til Det Kongelige Teater rummer således yderligere et finansieringsmæssigt problem, idet HUR så ikke kan bidrage med midler bevilget til moderne dans på DST-scenerne.

De to DST-scener, som kan komme på tale som fast scene for NDDT, er Folketeatret og Østre Gasværk. Østre Gasværk er profilmæssigt mest oplagt og har også en stor volumen, men er på den anden side mest velegnet til forestillinger, som er lavet direkte til det særlige rum – altså som et "site specific" spillested. Kunstnerisk set lægger dette store begrænsninger for koreografien. Endvidere vil det kræve tilpasninger at turnere med produktioner, som er lavet efter et bestemt scenerum.

Folketeatrets scene og scenerum er i de fleste tilfælde egnet til NDDT's forestillinger. Selvom NDDT's profil ikke umiddelbart stemmer overens med Folketeatrets, er der fremover stort potentiale i et samarbejde for både NDDT og Folketeatret. Udvalget er enig om, at der i tilknytning til Folketeatret bør findes egnede prøvefaciliteter og administrationslokaler, mens et mindre-

tal i udvalget bestående af formanden for Fagudvalget for teater, Rhea Leman, lægger vægt på, at Hippodromen på Folketeatret ikke anvendes som prøvesal på bekostning af udnyttelse som teaterscene.

For så vidt angår finansiering af NDDT er det arbejdsgruppens forventning, at NDDT i de kommende år skal udøve sin virksomhed på minimum det bevillingsmæssige niveau, som i dag er til stede, hvilket er en årlig offentlig bevilling på 8 mio. kr. Det vil endvidere være ønskeligt, hvis NDDT på sigt får mulighed for at konsolidere og udvide sine nuværende aktiviteter.

Som et fyrtårn for den moderne dans i Danmark finder arbejdsgruppen det naturligt, at NDDT på længere sigt optages direkte på finansloven med sin egen bevilling.

6. Konklusion

På baggrund af ovenstående indstiller arbejdsgruppen følgende:

NDDT tilknyttes fra sæsonen 2005/2006 Folketeatret som fast scene.

Det aftales mellem Kulturministeriet, Kunstrådet/Fagudvalget for Teater og Hovedstadens Udviklingsråd, at NDDT modtager et direkte årligt driftstilskud på i alt 8,0 mio. kr. for de næste to sæsoner, 2005/2006 og 2006/2007.

Den årlige finansiering på 8 mio. kr. de næste to år fordeles på følgende måde:

- Kunstrådet/Fagudvalget for Teater bidrager med 4,0 mio. kr. årligt
- HUR bidrager med 2,0 mio. kr. fra den særlige bevilling til moderne dans på DST-teatrene
- Kulturministeriet bidrager med 2,0 mio. kr. årligt fra tipsmidlerne.

Kulturministeriet tager initiativ til, at arbejdsgruppens parter senest primo 2006 genindkaldes for at drøfte spørgsmålet om finansieringen af NDDT fremover med henblik på at nå frem til en permanent løsning fra sæsonen 2007/2008.

Bilag 1: Sumtal fra reviderede budgetter og Årsregnskaber for perioden 2001-05.

Nyt Dansk Danseteater - Sumtal fra Reviderede budgetter og Årsregnskaber for perioden 2001-05				
Tekst	Planlægningsbudget 04- 05 05.01.2004	Revideret budget 03- 04 16.05.2003	Årsregnskab 02- 03 30.06.2003	Årsregnskab 01-02 30.06.2002
Indtægter:				
Billetsalg af Stationære forestillinger (Dansescenen m.m.)	0,00	246.000,00	152.276,80	236.874,40
Salg af forestillinger (Det Kongelige Teater og Danmarksturné)	1.290.000,00	960.000,00	492.668,00	415.405,50
Salg af forestillinger (Udland)	280.000,00	220.000,00	314.602,58	43.914,32
Udlejning, klasser og workshops	0,00	0,00	1.520,00	43.774,00
Renteindtægter	40.000,00	40.000,00	24.260,21	30.980,68
Produktionstilskud	0,00	0,00	0,00	0,00
Øvrige indtægter	160.000,00	140.000,00	112.778,60	55.541,59
Egne indtægter total:	1.770.000,00	1.606.000,00	1.098.106,19	826.490,49
% af samlede indtægter	17%	16%	13%	11%
Stigning i perioden på	114%			
Offentlige tilskud:				
Statslige tilskud	8.290.000,00	8.200.000,00	7.021.000,00	6.360.715,00
Amtslige tilskud	80.000,00	0,00	0,00	0,00
Kommunale tilskud	250.000,00	0,00	0,00	0,00
Øvrige offentlige tilskud	0,00	100.000,00	40.000,00	76.746,00
Offentlige tilskud total:	8.620.000,00	8.300.000,00	7.061.000,00	6.437.461,00
% af samlede indtægter	81%	81%	87%	85%
Stigning i perioden på	34%			
Fonde og sponsering:				
Fonde og sponsering	160.000,00	300.000,00	0,00	265.800,00
Fonde	120.000,00	0,00	0,00	0,00
Fonde og sponsering total:	280.000,00	300.000,00	0,00	265.800,00
% af samlede indtægter	3%	3%	0%	4%
Stigning i perioden på	5%			
Samlede indtægter:	10.670.000,00	10.206.000,00	8.159.106,19	7.529.751,49
Antal solgte billetter	17.000	11.000	7.540	7.913
Stigning i perioden på:	115%			
Antal opførelser	72	52	67	55
Stigning i perioden på:	31%			

