

Mellem

og

.. (herefter **Kapelmasteren**)

er der dags dato indgået følgende

AFTALE**1. Indledning**

beskæftiger sig med produktion af tv-formater i Danmark og i hele verden. Selskabets moderselskab beskæftiger sig med udvikling og salg af tv-formater. er tilknyttet den mediekoncern, der har eneret til at distribuere tv-formater i lande udenfor Danmark.

2. Kapelmesterens ydelse

Kapelmasteren skal komponere og levere kendingsmelodi, breakere, jingles og outro (herefter "Musikken") i forbindelse med produktion af en serie underholdningsprogrammer med titlen " " til visning på i forår og efterår 2003. Musikken skal leveres i overensstemmelse med tidsplan, der aftales separat mellem og kapelmesteren.

Musikken knytter sig til selve formatet det vil sige, såvel til tv-udsendelsen " " der produceres til samt til programkonceptet, der markedsføres internationalt.

Musikken anses først for leveret, når Musikken er godkendt af

Kapelmasteren sammensætter et 9-mandsorkester, der under kapelmesterens ledelse skal optræde live i hvert program i forårs- og efterårssæsonen af programserien " ". Orkesteret skal fungere som programmets husorkester og skal udover generelt fungere som lydside i programmet ledsage optrædende gæsteartister efter arrangement af kapelmesteren.

Orkesteret skal stå til rådighed hver fredag fra kl. 08.30 til kl. 21.30 i udsendelsesperioden til prøver og sminke m.v. Selskabet har ret til at kræve et orkestermedlem udskiftet, hvis denne ikke lever op til den standard, der med rimelighed kan forventes.

Kapelmesteren skal levere baggearsmand, eller på anden vis sikre at orkesteret selv står for op og nedtagning af eget udstyr, ligesom kapelmesteren er ansvarlig for at udstyret fungerer.

Kapelmesteren skal til de medvirkende artister i programserien levere et arrangement og tekst af et på forhånd med Selskabet og artisten aftalt cover nummer på CD til den pågældende artist. Arrangementet skal leveres til artisten senest mandag i den uge, hvor den pågældende artist skal optræde om fredagen.

Komponisten er forpligtet til at foretage tilpasninger/nykompositioner i Musikken efter Selskabets anvisninger og behov frem til den dag, hvor programmet sendes på tv. Dette arbejde skal udføres første gang uden ekstra betaling, idet dette arbejde anses for indeholdt i det under pkt. 5 anførte vederlag.

Senest den 11. april 2003 overdrager Komponisten til Selskabet ét komplet sæt af noder til den leverede musik.

3. Overdragelse

Kapelmesteren overdrager ved underskrift af denne aftale Selskabet en eksklusiv licens til at anvende Musikken på lydsporet i ethvert produceret tv-program af Selskabets format, såvel nationalt som internationalt som en del af disse programmer med henblik på udnyttelse af formatet på enhver måde i al fremtid på alle kendte som senere opfundne medier i hele verden.

Musikken må således indsættes i lydsiden på enhver episode af formatet og må sammenstilles med programmets billeder i alle formater, farver og versioner efter alle kendte og i fremtiden kommende optagelsesmetoder. Alle producerede programmer af formatet inkl. lydsiden må fremvises, sælges, udlejes, med eller uden tekster eller eftersynkroniseret på ethvert sprog, det være sig kommerciel eller ikke-kommerciel distribution af programmet i hele verden på alle medier.

Selskabet indrømmes ved nærværende aftale samtlige rettigheder til optagelserne og programmerne, herunder er Selskabet ikke pålagt begrænsninger med hensyn til klipning og redigering af Programmet, fremførelsesform, tiden for og antallet af udsendelser (visninger).

Musikken må endvidere i al fremtid anvendes ved internetbaserede udgaver af programmet og alle andre digitaliserede og/eller interaktive versioner af formatet, der er eller måtte blive udviklet på et senere tidspunkt.

Licensen omfatter endvidere den nødvendige eksemplar fremstilling af programmet inkl. musikken.

Licensen omfatter endvidere retten til at lade kompositionerne genindspille evt. med en anden instrumentalisering.

Kapelmeisteren er indforstået med, at [redacted] kan overdrage rettighederne og pligterne ifølge denne kontrakt til [redacted].

Parterne forhandler ved nærværende kontrakts underskrivelse fortsat om vederlag for udnyttelse af musikken udenfor Danmark. Såfremt der ikke inden sidste udsendelse i [redacted] (forår eller efteråret 2003) er indgået aftale mellem parterne om størrelsen af vederlag for udnyttelser uden for Danmark, falder rettighederne til musikken udenfor Danmark tilbage til Kapelmesteren.

4. Vederlag

Som vederlag for det udførte kompositoriske arbejde, medvirken i live tv-udsendelsen samt overdragelse af rettigheder som anført under pkt. 3 betaler [redacted] til Kapelmesteren kr. 35.000 per program. Kapelmesteren ansætter og aflønner selv de enkelte medlemmer af husorkesteret.

Betaling forfalder således:

- o 3 x 35.000,- før program start, 3/4
- o 3 x 35.000,- ved første pause, 23/5
- o 4 x 35.000,- før næste sæsson, slut aug.
- o 4 x 35.000,- midt i næste sæsson, midt oktober
- o 5 x 35.000,- slut næste sæsson, dec.

Efter modtagelse af faktura hos [redacted]

Kapelmeisteren er bekendt med, at [redacted] kan vælge ikke at fortsætte programserien i efteråret 2003, og kapelmesteren vil så fald alene have krav på vederlag svarende til betaling for de første 6 programmer plus dummy.

Kapelmeisteren har som komponist ret til vederlag gennem KODA for alle offentlige fremførelser af Musikken. Kapelmesteren er bekendt med, at det ikke er Selskabet der afregner KODA for [redacted] men derimod [redacted].

Kapelmeisteren og de medvirkende musikere bevarer endvidere deres rettigheder til samtidig uændret kabere transmission (Copy-Dan Kabel) og vederlag for kopiering til privat brug (Copy-Dan Blankbånd).

Musikken og billeder fra programmet, hvori Kapelmesteren og de medvirkende musikere kan indgå vil blive brugt til sædvanlig omtale og promovning af programmet på hele [redacted] platform uden betaling af særskilt vederlag.

5. De mekaniske rettigheder – NCB

Da Musikken fremføres live i tv, skal der ikke betales NCB. I øvrigt betales NCB efter gældende regler.

6. Kreditering

For udnyttelse af Musikken i Danmark i tilknytning til udnyttelsen af Formatet er Kapelmesteren berettiget til følgende kreditering:

"Kapelmester: [redacted]"

Musikken er arrangeret af [redacted]

Ved udnyttelsen af Formatet udenfor Danmark med brug af Musikken vil Selskabet påse, at Kapelmesteren krediteres i overensstemmelse med sædvane og god skik indenfor tv-produktion.

7. Ansvar

Kapelmesteren indestår for, at han er i besiddelse af de fulde og eksklusive rettigheder til Musikken, og at ingen fysisk og/eller juridisk person, der ikke er part i denne aftale part kan rette indvendinger imod eksistensen og omfanget af de rettigheder omhandlet af nærværende aftale. Kapelmesteren vil friholde Selskabet fra ethvert krav som måtte opstå fra en forurettet tredjepart som følge af udnyttelsen af Formatet.

Kapelmesteren indestår endvidere for, at de medvirkende musikere i husorkesteret er gjort bekendt med og samtykker i den stedfundne rettighedsoverdragelse særligt mht. visning og udnyttelse af programmerne. Kapelmesteren vil friholde Selskabet for ethvert krav, som de medvirkende musikere måtte rette mod Selskabet ved Selskabets og/eller Selskabets udnyttelse af programmerne. Kapelmesteren har således intet ansvar mht. øvrige medvirkende og disses rettigheder.

8. Særlige forhold

Hvis Selskabet ønsker Musikken udgivet på cd, skal en sådan udgivelse forhandles separat mellem pladeselskabet og kapelmesteren.

Denne kontrakt skal i ethvert spørgsmål bedømmes efter dansk ret.

København, den [redacted], 2003

Som kapelmester: