

TALENTKONTRAKT

Mellem

KOPI

(Herefter kaldet Selskabet)

og

Her indsættes Artistens navn og adresse

(Herefter kaldet Artisten)

er d.d. indgået følgende Aftale:

§ 1. BAGGRUND

Stk. 1. Selskabet forestår produktion af Serien for TV2.

Stk. 2. Artisten vil gerne udvælges af Selskabet som Solisten.

Stk. 3. Denne Aftale beskriver på hvilke betingelser, Artisten er involveret i projektet samt Artistens forhold til Selskabet, hvis Artisten udvælges som Solisten.

§ 2. BETINGELSER

Stk. 1. Artisten anerkender, at Selskabet gør en omfattende investering i Solisten og i Solistens aktiviteter. Artisten anerkender, at denne investering, udgivelse af Artistens Indspilninger, adgang til erfarne og velrenommerede managers, producere, sangskrivere, videoproducere m.v., såvel som de muligheder Artisten måtte få efter at have optrådt i Serien og den profil Serien vil give Artisten retfærdiggør den overdragelse af ophavsrettigheder fra Artisten til Selskabet, som finder sted i medfør af denne Aftale.

Stk. 2. Artisten accepterer, at Artisten skal underskrive denne Aftale, for at Selskabet tager vedkommende i betragtning til at blive valgt som Solisten. Artisten accepterer tillige, at hans/hendes underskrift på denne Aftale ikke garanterer, at Artisten bliver udvalgt som Solisten.

Stk. 3. Hvis Artisten udvælges som Solisten, er Artisten bundet i overensstemmelse med Aftalens bestemmelser. Hvis Artisten ikke udvælges som Solisten, er denne Aftale ikke gældende, og Artisten frigøres fra Aftalens forpligtelser, med undtagelse af § 2, stk. 4 samt bestemmelserne om tavshedspligt i § 29 i denne Aftale. Disse bestemmelser vil Artisten fortsat være bundet af.

Stk. 4. Hvis Artisten ikke udvælges som Solisten, har Selskabet ret til at indgå en aftale med Artisten på lignende vilkår som denne aftale, dog med de modifikationer der følger af at Artisten ikke er blevet udvalgt som Solisten. Selskabet bevarer denne ret i en periode på 1 år efter den endelige udvælgelse af Solisten har fundet sted. Såfremt Artisten ikke udvælges som Solisten, er Artisten i øvrigt afskåret fra at udnytte varemærket Popstars til at markedsføre sig selv.

Stk. 5. Selskabet garanterer, at denne Aftale er identisk med de aftaler, der indgås mellem Selskabet og andre artister der er nået til dette punkt i udvælgelsesprocessen.

§ 3. DEFINITIONER

Stk. 1. Med mindre andet er angivet, skal nedenstående begreber forstås på følgende måde:

”Aftaleperiode” som perioden fra den Første Aftaleperiodes påbegyndelse til udløbet af eventuelle Optionsperioder i henhold til § 10 eller udløbet af Managementperioden, alt efter hvilket tidspunkt der er det seneste;

”Album” som et Fonogram med mindst 8 forskellige musikstykker på, med en samlet spilletid på mindst 30 minutter;

”Audiovisuelt værk” som enhver form for audiovisuelle optagelser med Artisten, herunder, men ikke begrænset til, TV-shows, musikvideoer, home-videoer, TV-reklamer og optagelser af live koncerter m.v.;

”Compilation” som et Fonogram som indeholder Indspilninger med flere forskellige artister;

”Fonogram” som ethvert kendt eller fremtidigt lydbærende medie eller indretning, som anvendes til at gengive lyd, herunder, compact discs (CD), musikkassettebånd (MC), vinyl lp (LP), singler, digitale lydbånd (DAT), minidisc og disketter;

”Fonogramindtægter” som Selskabets indtægter, der hidrører fra udnyttelse af Artistens Indspilninger på Fonogram;

”Første Aftaleperiode” som perioden, der begynder ved underskrivelse af nærværende aftale og slutter 18 måneder efter, at Selskabet udsender Artistens første Album i Danmark;

”Generelle indtægter” som alle Selskabets indtægter (inklusive forskud), der hidrører fra Artistens aktiviteter i Underholdningsbranchen, herunder (men ikke begrænset til) liveoptræden, personlig optræden, Internetudnyttelse, Navn, billeder, sponsorater, licenser, merchandising og fanklub aktiviteter, dog undtaget Fonogramindtægter og fratrukket:

- Alle de af Selskabet dokumenterbart afholdte udgifter i forbindelse med opnåelsen af de pågældende indtægter.
- Handlingfee på 20% beregnet på baggrund af Selskabets indtægter fratrukket de af Selskabet dokumenterbart afholdte udgifter i forbindelse med opnåelsen af de pågældende indtægter.

Selskabets faste udgifter, såsom kontorhold og lønninger medregnes ikke i udgifterne, og påvirker derfor ikke de Generelle Indtægter. Selskabets investeringsudgifter i Serien som sådan medregnes heller ikke i udgifterne;

"Handlingfee" som et beløb til dækning af Selskabets ekstraordinære administrationsomkostninger i tilknytning til indtægtsgivende aktiviteter;

"Indspilning(er)" som enhver optagelse eller indspilning af audio eller audiovisuelle frembringelser med Artisten i henhold til nærværende Aftale, herunder, men ikke begrænset til, hele eller dele af alle ændrede, re-mixede eller senere versioner af sådanne frembringelser;

"Managementperiode" som perioden fra det tidspunkt hvor Selskabet giver Artisten besked om at man ønsker at forlænge Aftalen i henhold til § 18, stk. 2, og indtil en af parterne opsiger Aftalen;

"Master" som enhver form for lyd eller billedbærende Indspilning på enhver nuværende eller fremtidig anordning af enhver art, som kan bruges til at reproducere eller producere Fonogrammer og/eller Video;

"Merchandiserettigheder" som alle rettigheder, der er relateret til brugen og udnyttelsen af Artistens navn, portræt, kendetegn, varemærker, m.v. i forbindelse med sponsorater af Artisten, reklamer for produkter eller serviceydelser og/eller produktion og distribution af produkter eller serviceydelser herunder, men ikke begrænset til, Internet, teletjenester, beklædningsgenstande, souvenirs, plakater, badges, kalendere, klistermærker, kontorartikler og legetøj;

"Navn" som det navn, der bliver valgt til Solisten i Serien, eller ethvert andet navn som Solisten måtte bruge i Aftaleperioden;

"Ncb" som Nordisk Copyright Bureau;

"Nettosalgspris" som PPD (Published Price to Dealer) fratrukket rabatter;

"Nummer" som enhver færdigproduceret og endeligt afgrænset Indspilning med Artisten;

"Optionsalbum" det Album Selskabet udsender i hver af de to Optionsperioder;

"Optionsperiode" som perioden, der begynder efter udløb af den Første Aftaleperiode eller den følgende Optionsperiode, og slutter 18 måneder efter Selskabet har udsendt det pågældende Optionsalbum i Danmark;

"Programperiode" som perioden, der begynder den 1. september 2002 og slutter den 30. november 2002;

"Præstation" som enhver musikalsk eller dramaturgisk optræden;

"Serien" som TV-serien, der produceres af Selskabet under navnet ' ' ;

"Single" som et Fonogram indeholdende op til 7 Numre og/eller versioner af samme Nummer;

"Solist Aktiver" som Artistens Navn, billeder, logoer, varemærker eller ethvert andet kendetegn, som er relateret til Artisten, alle Indspilninger eller Audiovisuelle Værker med Artisten og alle andre ophavsrettigheder som Selskabet sikrer sig fra Artisten, eller som udvikles i forbindelse med Serien eller andre relaterede aktiviteter;

"Solisten" som den artist Selskabet endeligt udvælger, mens Serien bliver skabt;

"Territorium" som hele verden;

"Underholdningsbranchen" som ethvert led af den nuværende eller fremtidige underholdningsbranche, herunder den del af musikbranchen, som står for audio og audiovisuel lydoptagelse (inklusiv lydteknik og produktion), musiktekt og/eller musikkomposition, filmproduktion, live-optræden, TV, radio, teater, merchandising, reklameindtjening, litterære frembringelser, modelarbejde, foredragsvirksomhed, Internettet og såkaldte "multi-medie" aktiviteter;

"Video" som enhver form for audiovisuelle optagelser med Artisten, herunder, men ikke begrænset til, TV-shows, musikvideoer, home-videoer, TV-reklamer og optagelser af live koncerter m.v.;

"Ydelser" som alle de ydelser Artisten bidrager med for at opfylde sine forpligtelser i henhold til denne Aftale og andre ydelser Selskabet måtte ønske i forbindelse med Serien, eller andre ydelser i forbindelse med Solistens aktiviteter.

DEL A – HONORERING

§ 4. LØN OG FORSKUD

Stk. 1. I Programperioden modtager Artisten en løn på kr. 20.000,- + feriepenge om måneden.

Stk. 2. I perioden fra den 1. december 2002 til den 28. februar 2003 modtager Artisten kr. 20.000,- om måneden i forskud. Forskuddet kan modregnes i alle udbetalinger fra Selskabet til Artisten i henhold til nærværende Aftale. Såfremt forskuddet ikke kan dækkes af de til Artisten tilkomne udbetalinger, kan forskuddet ikke kræves tilbagebetalt til Selskabet, med mindre Selskabet hæver aftalen pga. Artistens væsentlige misligholdelse, j.f. § 27, stk. 2.

Stk. 3. Såfremt Selskabet ønsker at anvise Artisten en anden bolig i Programperioden end den Artisten boede i ved aftaleindgåelsen, bekoster Selskabet denne bolig til Artisten i Programperioden.

Stk. 4. Udover de ovenfor anførte beløb, modtager Artisten et tilskud på op til kr. 4.000,- mod regning, til dækning af Artistens omkostninger ved juridisk bistand i forbindelse med indgåelse af denne Aftale.

§ 5. ROYALTY PÅ FONOGRAMMER

Stk. 1. Ved salg af Fonogrammer, som indeholder Indspilninger med Artisten, modtager Artisten følgende royalty baseret på Nettosalgsprisen:

For salg af Albums og Singler i Danmark:

0 - 25.000 solgte eksemplarer:	6%
25.000 - 50.000 solgte eksemplarer:	8%
50.000 - 100.000 solgte eksemplarer:	10%
Over 100.000 solgte eksemplarer:	12%

For salg af Albums og Singler i udlandet:

0 - 100.000 solgte eksemplarer:	6%
100.000 - 500.000 solgte eksemplarer:	8%
Over 500.000 solgte eksemplarer:	10%

Stk. 2. For salg af Fonogrammer i Danmark eller udlandet via en licensaftale med tredjemand modtager Artisten 25% af Selskabets nettoindtægter fra det pågældende salg, dvs. Selskabets indtægter med fradrag af alle dokumenterede og henførbare omkostninger afholdt af Selskabet i forbindelse med opnåelse af de pågældende indtægter, herunder evt. royalty til andre medvirkende, f.eks. producer.

Stk. 3. Royalty til producere betales af Selskabet. Ved salg af over 50.000 solgte eksemplarer af et album i Danmark betaler Artisten 50% af royalty til producer og executive producer, der ligger over 5%.

Stk. 4. For salg til pladeklubber eller lignende samt salg til priser der ligger under 70% af normalprisen, betales royalty til Artisten med halvdelen af ovennævnte royaltysatser.

Stk. 5. Såfremt Selskabet foretager salg eller distribution direkte til slutbrugeren ved direkte on-line transmission eller ved enhver anden digital kommunikation (hvad enten det sker via TV, telefonlinier, kabel, modem eller på anden måde), udgør grundlaget for beregning af royalty til Artisten 50% af den af slutbrugeren betalte pris for Indspilningen. Såfremt Selskabet lader en mellemmand foretage dette salg, modtager Artisten en andel af Selskabets nettoindtægter hidrørende herfra, som beskrevet nedenfor i § 6 vedr. Artistens andel af de Generelle Indtægter.

Stk. 6. I forbindelse med udbetaling af royalty til Artisten gælder følgende:

- Der betales ikke royalty af Albums og Singler, der uddeles gratis i PR-øjemed, eksempelvis til anmeldere, radio- og TV-stationer m.v.
- Der betales ikke royalty af Albums og Singler, som ydes vederlagsfrit i forbindelse med salg (rabat, og eller bonus).
- Der betales ikke royalty af Albums og Singler, som Selskabet modtager retur og krediterer kunden.
- Der betales ikke royalty af Albums og Singler, der en gang for alle bortsælges (såkaldte cut-outs).

Stk. 7. Såfremt Selskabet vælger at tv-annoncere et Album med Artisten, er Selskabet berettiget til at nedsætte Artistens royalty i kampagneperioden (fra 1 måned før tv-annonceringens start og 4 måneder frem) til halvdelen af den i stk. 1 nævnte sats, dog max indtil halvdelen af udgifterne til den pågældende kampagne er betalt af Artisten.

Stk. 8. Selskabet skal kun beregne royalty til Artisten af de af Selskabet faktisk modtagne beløb. Selskabet hæfter ikke for manglende betalinger fra tredjemand.

Stk. 9. Hvis en Indspilning med Artisten udgives på Compilation, betales royalty pro rate i forhold til Artistens medvirken på de enkelte Indspilninger sammenholdt med Indspilningernes samlede antal på udgivelsen.

Stk. 10. Artistens ret til royalty består også efter udløb af Aftaleperioden.

Stk. 11. Artisten modtager 20 frieksemplarer af alle Artistens nye udgivelser.

Stk. 12. For så vidt angår alle afledte indtægter, som Selskabet måtte frembringe ved anden udnyttelse af Indspilningerne end på Fonogram (f.eks. reklame- og synkroniseringsbrug) modtager Artisten en andel af Selskabets nettoindtægter hidrørende herfra, som beskrevet nedenfor i § 6 vedr. Artistens andel af de Generelle Indtægter.

§ 6. ANDEL AF GENERELLE INDTÆGTER

Stk. 1. Selskabet betaler Artisten 25% af de Generelle Indtægter.

Stk. 2. Artistens ret til andel af de Generelle Indtægter består også efter udløb af Aftaleperioden.

§ 7. ANDEL I MANAGEMENTPERIODEN

Stk. 1. Ved forlængelse af nærværende Aftale i henhold til § 18, stk. 2. afregner Selskabet royalty til Artisten i henhold til § 5, f.s.v.a. fonogrammer udgivet af Selskabet samt andel af de Generelle Indtægter til Artisten i henhold til § 6, f.s.v.a. indtægter som hidrører fra aktiviteter der igangsættes og investeres i af Selskabet.

Stk. 2. For indtægter der er optjent eller som hidrører fra aftaler der er indgået i Managementperioden, og som ikke falder ind under § 7, stk. 1, betaler Artisten til Selskabet en provision på 25%, der beregnes på baggrund af Artistens samlede bruttoindtægter, der hidrører fra alle Artistens aktiviteter i Underholdningsbranchen i Managementperioden. I beregningen af Artistens bruttoindtægter medregnes alle indtægter, f.eks. men ikke begrænset til forskud, royaltyindtægter, sponsorships, indtægter fra live-optræden, optræden i radio og tv samt indtægter fra forvaltningsselskaber som Ncb, Koda, Gramex, Copy-dan og lign.. Indtægter som er udbetalt til Artisten fra Selskabet i henhold til nærværende Aftales §§ 5 og 6 medregnes ikke i Artistens bruttoindtægter.

Stk. 3. Selskabet modtager så vidt muligt Artistens bruttoindtægter direkte fra tredjemand. I forbindelse med førstkommende månedsafslutning, efter at Selskabet har modtaget den pågældende indtægt på vegne af Artisten, videreafregner Selskabet disse indtægter til Artisten med fradrag af provision, idet Selskabet samtidig fremsender kvittering til Artisten for afregningen af den pågældende provision.

Stk. 4. Artisten skal i konsekvens heraf tilstræbe, at afregning fra tredjemand tilgår direkte til Selskabet, og er forpligtet til at holde Selskabet orienteret om enhver provisionsberettiget indtægt,

som Artisten personligt måtte modtage, således at Selskabet kan foretage den fornødne fakturering herfor. En sådan fakturering finder sted i umiddelbar tilknytning til Artistens modtagelse af den pågældende indtægt.

Stk. 5. Selskabet har ret til med 14 dages varsel for egen regning at lade en statsautoriseret revisor, registreret revisor eller advokat gennemgå Artistens bogføring i det omfang, det måtte være nødvendigt af hensyn til kontrollen af denne Aftales overholdelse. Såfremt gennemgangen viser en afvigelse på mere end 10% i Selskabets favør, bærer Artisten de rimelige omkostninger til gennemgangen. Artisten kan dog ikke komme til at bære omkostninger udover størrelsen af den påviste fejl.

Stk. 6. Ved Aftaleperiodens afslutning, betales provision til Selskabet af alle vederlag som er optjent frem til ophørsdagen, samt af aftaler der er indgået i Aftaleperioden, selvom indtægten skulle tilfalde Artisten på et senere tidspunkt, og så længe de pågældende aftaler løber. Såfremt der i Aftaleperioden har været foretaget forhandlinger, som i væsentligt omfang har bidraget til, at der ikke senere end 6 måneder efter Aftaleperiodens afslutning indgås en aftale, der fører til en indtægt for Artisten, anses denne indtægt for omfattet af Selskabets ret til provision.

Stk. 7. F.s.v.a. indtægter fra forvaltningsselskaber som Ncb, Koda, Gramex, Copy-dan og lign. bortfalder Selskabets ret til provision 2 år efter den afregning fra det pågældende selskab, der dækker Managementperioden.

§ 8. AFREGNING

Stk. 1. Selskabet afregner royalty i henhold til § 5 og overskudsandel i henhold til § 6, til Artisten 2 gange årligt for perioderne 1. januar til 30. juni og 1. juli til 31. december. Betaling af royalty samt overskudsandel skal finde sted senest 1. marts og 1. september for den forløbne halvårsperiode.

Stk. 2. Selskabet er ved beregning og afregning af Artistens royalty i henhold til § 5 berettiget til indenfor en afregningsperiode at foretage en rimelig hensættelse til sikring af returvarer. En sådan hensættelse skal senest opløses i den tilsvarende afregningsperiode i det følgende år.

Stk. 3. Artisten har ret til med 14 dages varsel for egen regning at lade en statsautoriseret revisor, registreret revisor eller advokat gennemgå Selskabets bogføring i det omfang, det måtte være nødvendigt af hensyn til kontrollen af denne Aftales overholdelse. Såfremt gennemgangen viser en afvigelse på mere end 10% i Artistens favør, bærer Selskabet de rimelige omkostninger til gennemgangen. Selskabet kan dog ikke komme til at bære omkostninger udover størrelsen af den påviste fejl.

DEL B - INDSPILNINGER

§ 9. GENSTAND

Stk. 1. Nærværende Aftales Del B vedrører indspilning af Artistens præstationer og Selskabets udnyttelse heraf ved udgivelse på Fonogram eller på anden måde.

§ 10. AFTALEPERIODE

Stk. 1. Denne Aftale træder i kraft ved underskrivelse og løber indtil slutningen af den Første Aftaleperiode.

Stk. 2. Selskabet har herefter 2 optioner på at forlænge Aftalen med 1 Album pr. option. Hver option forlænger Aftalen med en Optionsperiode.

Stk. 3. Såfremt Selskabet ønsker at udnytte en option, skal Selskabet senest 30 dage inden udløb af den igangværende Aftaleperiode eller Optionsperiode give Artisten skriftlig besked herom. Såfremt Selskabet ikke har givet Artisten besked inden udløb af fristen, kan Artisten anmode Selskabet om at tage stilling til om Selskabet vil udnytte sin option. Selskabet har herefter 30 dage til at give Artisten besked. Såfremt Selskabet ikke har givet Artisten besked inden udløb af fristen bortfalder Selskabets ret til at forlænge Aftalen, se dog § 18 vedr. Management.

Stk. 4. Efter udløb af anden Optionsperiode har Selskabet ret til at indgå en indspilningsaftale med Artisten på samme eller bedre vilkår, end Artisten kan opnå hos et anerkendt pladeselskab. Såfremt Artisten modtager et tilbud fra et pladeselskab, er Artisten forpligtet til at fremvise det pågældende tilbud til Selskabet, som herefter har en frist på 30 dage til at tage stilling til, om Selskabet ønsker at indgå aftale med Artisten. Selskabet bevarer denne ret i en periode på 1 år efter udløb af den anden Optionsperiode.

Stk. 5. "Greatest Hits" Albums, livealbums, Albums der er tilpasset udgivelse i udlandet og lign. medregnes ikke i ovenstående opgørelse af antal Albums, men nærværende Aftale gælder i øvrigt for sådanne Albums med de modifikationer, der følger af indspilningsprocessen.

§ 11. EKSKLUSIVITET

Stk. 1. Artisten giver hermed Selskabet eneretten til at lave Indspilninger og Videoer med Artisten i Aftaleperioden i hele Territoriet, og eneretten til at producere, sælge, udleje og på anden måde udnytte Indspilninger og Videoer, som indeholder Artistens Præstationer.

Stk. 2. I en periode på 5 år efter udløb af Aftaleperioden forpligter Artisten sig til ikke at genindspille de under nærværende Aftale omfattede Indspilninger for andre.

Stk. 3. Artisten er i Aftaleperioden ikke berettiget til at indspille for andre end Selskabet. Artisten forpligter sig tillige til ikke at udføre nogle kunstneriske Præstationer, herunder liveoptræden, korarbejde, producerarbejde, skuespil, modeljobs eller publicity events, uden først at have indhentet skriftlig tilladelse fra Selskabet. En sådan tilladelse vil ikke blive nægtet, hvis Selskabet skønner, at den pågældende aktivitet ikke bortleder opmærksomheden fra eller har en skadelig effekt på Artistens præstationer i henhold til nærværende Aftale.

Stk. 4. Artisten er i øvrigt i Aftaleperioden afskåret fra at tillade tredjemand at anvende Artistens navn eller foto i forbindelse med reklame el. lign..

§ 12. INDSPILNING

Stk. 1. Selskabet afholder alle udgifter i forbindelse med indspilning og produktion af Artistens Indspilninger.

Stk. 2. Før påbegyndelse af indspilning af et album, vil Selskabet tage stilling til og orientere Artisten om følgende:

- indspilningsperiode
- repertoire
- producer, tekniker og mixer
- studie
- valg af musikere, kor m.v.

I tilfælde af uoverensstemmelse mellem parterne om ovenstående, træffer Selskabet den endelige afgørelse under hensyntagen til Artistens ønsker.

Stk. 3. Selskabet sørger for at indgå aftale med alle involverede tredjemænd i forbindelse med indspilning.

Stk. 4. I løbet af Aftaleperioden vil Artisten efter bedste evne indspille og levere de nødvendige Indspilninger til Selskabet. Artistens forpligtelse til at foretage Indspilninger for Selskabet anses for opfyldt, når Indspilningerne har en tilstrækkelig kvalitet, såvel teknisk som kunstnerisk og kommercielt. Indspilningerne betragtes ikke som afsluttet, før Selskabets godkendelse foreligger, hvorefter Indspilningerne kan udgives af Selskabet. Såfremt Indspilningerne efter Selskabets opfattelse ikke har en tilstrækkelig kvalitet, kan Selskabet forlange, at Artisten foretager nye Indspilninger, indtil den tilstrækkelige kvalitet er opnået.

Stk. 5. Selskabet har ret til at foretage redigering, reeditering og remix af Indspilningerne.

Stk. 6. Såfremt Artisten vælger repertoire til Indspilningerne, indestår Artisten for, at samtlige kompositioner, som lægges til grund for Indspilningerne er Artistens eget værk eller i modsat fald at Artisten har givet Selskabet alle væsentlige oplysninger om rettighedshaverne til kompositionen. Hvis Artisten har handlet i strid med sin oplysningspligt og Selskabet dermed ifalder ansvar overfor oprindelige rettighedshavere, skal Artisten friholde Selskabet for evt. erstatningskrav.

Stk. 7. Selskabet er forpligtet til at udgive de færdige Indspilninger senest 9 måneder efter at der foreligger færdig mixet og godkendt Master, med mindre andet aftales mellem parterne.

§ 13. RETTIGHEDER

Stk. 1. Selskabets har den fulde ejendomsret til Indspilninger, herunder alle Mastere og Videoer, under denne aftale. Selskabet har tillige den fulde ejendomsret til alle fotografier, grafiske arbejder og lignende, som er skabt, bearbejdet eller betalt af Selskabet ifølge denne Aftale.

Stk. 2. Selskabet erhverver ved indgåelse af nærværende Aftale eneretten til at udnytte alle Indspilninger med Artisten, som er produceret i løbet af Aftaleperioden, på en hvilken som helst måde og på et hvilket som helst tidspunkt.

Stk. 3. Overdragelsen af Artistens enerettigheder gælder uden geografiske begrænsninger og uden tidsbegrænsning, således at Selskabet kan udnytte enerettighederne i hele Territoriet, også efter at nærværende Aftale i øvrigt måtte være ophørt.

Stk. 4. Som følge af overdragelsen af Artistens enerettigheder har Selskabet eneret til:

- at inkorporere og udgive Indspilningerne på Fonogrammer og til at kopiere, reproducere, duplikere, fremstille og sælge disse i et ubegrænset antal på ethvert nu kendt eller fremtidigt format eller medie,
- at sammensætte, kompilere, udgive og markedsføre de enkelte Indspilninger sammen eller hver for sig,
- at lade Indspilningerne indgå som dele af frieksemplarer, premiums, reklamer eller i lignende sammenhænge,
- at lade Indspilningerne udnytte ved enhver form for offentlig eller anden fremførelse, herunder, men ikke begrænset til radio, TV, andre elektroniske transmissioner via netværk og Internet og på enhver anden nu kendt eller fremtidig måde samt til eventuelt at fastsætte betingelserne til sådan fremførelse,
- at udnytte Indspilningerne på enhver anden nu kendt eller fremtidig måde,
- at fastsætte prisen på Fonogrammer eller prisen for enhver anden udnyttelse af Masteren,
- at udgive "best of" Albums og "live" Albums med Artistens Indspilninger,
- at tildele tredjemand retten til at bruge og udnytte ovennævnte rettigheder ved licensering og på anden måde, og
- at modtage alle indtægter og betalinger for udnyttelse af Indspilningerne og de underliggende rettigheder hertil.

Stk. 5. Artisten er som følge af rettighedsoverdragelsen til Selskabet uberettiget til selv at råde over de af denne Aftale omfattede Indspilninger uden særskilt tilladelse hertil fra Selskabet i hvert enkelt tilfælde, og alle henvendelser fra tredjemand om udnyttelse heraf skal henvises til Selskabet.

Stk. 6. Uanset overdragelsen af rettigheder fra Artisten til Selskabet forbliver Artistens droit morale (ideelle rettigheder) hos Artisten, d.v.s. retten til at blive navngivet i forbindelse med anvendelse af Indspilningerne og retten til at modsætte sig, at Indspilningerne gøres tilgængelige for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for Artistens kunstneriske anseelse eller egenart. Disse ideelle rettigheder er Selskabet forpligtet til at respektere.

Stk. 7. Som følge af ovenstående er Selskabet forpligtet til at indhente Artistens samtykke bl.a. til anvendelse af Indspilningerne i forbindelse med religion, politik og pornografi.

Stk. 8. Overdragelsen af rettighederne i medfør af nærværende Aftale omfatter enhver nuværende og fremtidig ret til udnyttelse af Indspilningerne, uanset om retten måtte være angivet i nærværende Aftale, og uanset om udnyttelsesmåden og hertil knyttede rettigheder måtte være kendt af parterne ved indgåelsen af nærværende Aftale. Ophavsretslovens § 55 er således fraveget ved nærværende Aftale.

Stk. 9. Ophavsretslovens § 54 er fraveget i medfør af nærværende Aftale, idet Artisten ikke kan hæve Aftalen, selvom Selskabet ikke måtte udnytte Indspilningerne inden rimelig tid eller senest 5 år efter det tidspunkt, hvor Aftalen er opfyldt fra Artistens side.

Stk. 10. Såfremt Artisten i løbet af Aftaleperioden selv skaber et musikalsk værk, giver Artisten Selskabet rettighederne til at lave første indspilning af det pågældende værk.

Stk. 11. Udover sit vederlag fra NCB og søsterselskaber til NCB har Artisten ikke krav på særskilt vederlag fra Selskabet i anledning af Selskabets udgivelse af værker, hvortil Artisten har ophavsretten.

Stk. 12. Selskabet har ret til på Artistens og egne vegne at tage ethvert retligt skridt til bekæmpelse af ophavsretskrænkelser eller andre krænkelser af Solisten eller Solist Aktiverne i Danmark og i udlandet, herunder til bekæmpelse af ulovligt fremstillede Fonogrammer (piratkopier). Selskabet er berettiget og Artisten forpligtet til at lade Artisten være part i eventuelle retssager om ophavsretskrænkelser, og Artisten er tillige forpligtet til at bistå Selskabet under sådanne sager.

§ 14. MARKEDSFØRING

Stk. 1. Selskabet afholder alle udgifter i forbindelse med markedsføring af Indspilningerne.

Stk. 2. I forbindelse med udgivelsen af et nyt Album, skal Selskabet udarbejde en markedsføringsplan, hvor der bl.a. skal tages stilling til følgende:

- udformning af cover og artwork
- singler
- video
- promotion- og markedsføringsaktiviteter

Stk. 3. Selskabet forpligter sig til i videst muligt omfang at følge denne markedsføringsplan og vil i øvrigt i forbindelse med markedsføring af Indspilningerne bestræbe sig på at følge en linie, som Artisten kan acceptere. Selskabet har dog den endelige afgørelse i alle markedsføringsspørgsmål, herunder, men ikke begrænset til, udgivelsestidspunkt, singlevalg, video, prisfastsættelse, udførelse af cover og promotionmateriale, promotion i presse, radio, tv, butikker og Internet. Det samme gælder valg af distributionskanaler og -metoder, herunder salg til pladeclubber og kampagnesalg.

Stk. 4. Artisten forpligter sig til at støtte markedsføringen bl.a. gennem deltagelse i interviews og fotosessions i aviser, ugeblade, magasiner og lignende, optræden i radio- og tv-udsendelser samt anden offentlig fremtræden.

§ 15. VIDEO

Stk. 1. Artisten er i Aftaleperioden forpligtet til vederlagsfrit at stille sine ydelser til rådighed for optagelse af en eller flere Videoer med Artistens Indspilninger.

Stk. 2. Før påbegyndelse af indspilning af en Video, aftaler Selskabet og Artisten i fællesskab retningslinier for videokoncept, valg af Indspilninger, valg af producer m.v.. I tilfælde af

uoverensstemmelse mellem parterne, træffer Selskabet dog den endelige afgørelse under hensyntagen til Artistens ønsker.

Stk. 3. Bestemmelserne i § 13 finder tilsvarende anvendelse på videoindspilninger med Artisten.

§ 16. FORVALTNINGSSELSKABER

Stk. 1. Selskabet er som producent ansvarlig for indhentelse af retten til indspilning af musikværkerne hos Ncb, idet Artisten, i det omfang han/hun er tekstforfatter og/eller komponist, anses for at have indvilliget i førstegangs reproduktion i henhold til Ncbs standardbestemmelser. Selskabet er forpligtet til at foretage afregning overfor Ncb.

Stk. 2. Artistens og Selskabets vederlagskrav for anvendelse af Indspilningerne i radio- og tv-udsendelser samt for anden offentlig fremførelse, jf. ophavsretslovens § 68, varetages og fordeles af Gramex. Selskabet giver ved udgivelsen af et nyt Fonogram Gramex behørig underretning om Artistens identitet og adresse, men har i øvrigt intet ansvar for opkrævning og udbetaling af de Artisten tilkomne vederlag fra Gramex.

Stk. 3. Artisten og Selskabets vederlagskrav for anvendelse af Fonogrammer i medfør af ophavsretsloven, som forvaltes af Copy-dan, forvaltes og fordeles i overensstemmelse med aftale mellem Copy-dan og medlemsorganisationerne. Selskabet giver ved udgivelsen af et nyt Fonogram de relevante medlemsorganisationer behørig underretning om Artistens identitet og adresse, men har i øvrigt intet ansvar for opkrævning og udbetaling af de Artisten tilkomne vederlag herfra.

Stk. 4. Indtægter fra kompensationsbetalinger, herunder blankbåndsvederlag, fordeles mellem Artisten og Selskabet efter de fordelingsregler, som er gældende eller fremtidigt vedtages for sådanne betalinger af de respektive forvaltningsorganisationer.

Stk. 5. I forbindelse med en eventuel udgivelse af Artistens Indspilninger i USA og Canada, accepterer Artisten, såfremt Artisten selv er ophavsmand til visse af de indspillede værker, at Artistens vederlag for mekaniske rettigheder kun udgør 75% af minimumslicensvederlaget, der er fastsat i overensstemmelse med de på det pågældende tidspunkt gældende branchestandarder.

Stk. 6. Ved udgivelse af Artistens Indspilninger i USA og Canada er Artisten i sin egenskab af ophavsmand endvidere indforstået med, at Artisten kun får vederlag for maksimalt 10 numre pr. album, for salg af Indspilninger i disse lande.

DEL C – MANAGEMENT

§ 17. ENGAGEMENT

Stk. 1. Artisten engagerer hermed Selskabet som sin manager i Underholdningsbranchen i hele Territoriet i Aftaleperioden.

Stk. 2. Formålet med dette engagement er bl.a. at udvikle Artistens professionelle karriere i Underholdningsbranchen, herunder sikre at aftaler giver størst muligt udbytte for Artisten. Som Artistens manager er Selskabet forpligtet til at optimere Artistens virke som optrædende.

Stk. 3. I løbet af Aftaleperioden er Artisten afskåret fra at engagere nogen anden manager, agent eller repræsentant til at udføre det, som kan betragtes som en managers sædvanlige funktioner eller som er Selskabets funktion i henhold til nærværende Aftale, ligesom hun/han heller ikke vil udføre disse funktioner selv. Alle forespørgsler angående Artistens aktiviteter i løbet af Aftaleperioden skal rettes til Selskabet, og Artisten vil ikke underskrive, forhandle eller give sit samtykke til nogen aftale, som omhandler Artistens aktiviteter, uden først at have indhentet Selskabets skriftlige samtykke.

Stk. 4. Selskabet kan ansætte en personlig manager eller et managementfirma til at assistere eller udføre Selskabets forpligtelser som manager i henhold til denne Aftale.

§ 18. MANAGEMENTPERIODE

Stk. 1. Selskabet kan ophæve denne Aftales Del C til enhver tid med et skriftligt opsigelsesvarsel til Artisten på 60 dage, dog tidligst ved udløb af Første Aftaleperiode. Såfremt Selskabet opsiger sin managementforpligtelse, er Artisten berettiget til at indgå managementaftale med tredjemand.

Stk. 2. Såfremt Selskabet ikke opsiger sin managementforpligtelse, er Selskabet Manager for Artisten i Aftaleperioden. Såfremt Selskabet ikke ønsker at udnytte en eller flere af sine optioner i henhold til § 10, stk. 2, har Selskabet dog ret til at forlænge nærværende Aftale med Artisten i Managementperioden med undtagelse af Del B – Indspilninger.

Stk. 3. En forlængelse af nærværende Aftale i henhold til stk. 2 ovenfor skal meddeles skriftligt overfor Artisten senest 60 dage efter at Selskabet har givet Artisten besked om at man ikke ønsker at udnytte sin option i henhold til § 10, stk. 2.

Stk. 4. Selskabet er berettiget til at forlænge nærværende Aftale i henhold til stk. 2 ovenfor med op til 2 år, derefter kan den opsiges af parterne med 6 måneders varsel.

§ 19. SELSKABETS FORPLIGTELSER

Stk. 1. Selskabet forpligter sig til som Manager og repræsentant for Artisten at udføre bl.a. følgende opgaver med den omsorgsfuldhed og effektivitet, som efter forholdenes beskaffenhed med rimelighed kan kræves:

- Assistere Artisten med rådgivning, vejledning, forhandling og opfølgning indenfor alle områder af Artistens professionelle virke, bl.a. - men ikke begrænset til - plade-, video- og andre former for indspilning og -produktion, publishing, live-optræden, merchandising og sponsorships.
- Assistere Artisten med rådgivning, vejledning og opfølgning m.h.t. Artistens image-opbygning, profilering og kunstneriske udvikling. Herunder deltage aktivt i planlægningen og, efter nærmere aftale, i udførelsen af Artistens presse- og promotionaktiviteter.
- Assistere Artisten med rådgivning, vejledning og opfølgning i relation til eksternt bistand i bl.a. økonomiske og juridiske anliggender, herunder (valg af) advokat, revisor og/eller anden regnskabsmæssig bistand, kontakt til og medlemskab af faglige foreninger og forbund (f.eks. Ncb, Koda, Gramex, Dmf/Daf) m.v.

Stk. 2. Nærværende Aftale pålægger ikke Selskabet nogen forpligtelse overfor Artisten i forbindelse med individuelle skatteanliggender og individuel finansiel rådgivning.

Stk. 3. Nærværende Aftale indskrænker ikke Selskabets ret til at repræsentere andre Artister.

§ 20. SELSKABETS RETTIGHEDER

Stk. 1. I løbet af Aftaleperioden og i hele Territoriet giver Artisten Selskabet tilladelse til at:

- tillade brugen af Artistens navn, billeder og biografi i en sammenhæng som har til hensigt at fremme Artistens karriere og
- indgå aftaler på Artistens vegne i forbindelse med Artistens aktiviteter i Underholdningsbranchen.

Stk. 2. Selskabet kan som Manager ikke træffe væsentlige beslutninger på Artistens vegne uden dennes accept. Alle væsentlige aftaler, Selskabet som Manager indgår på vegne af Artisten, skal forelægges Artisten til godkendelse inden underskrivelse.

DEL D – MERCHANDISE

§ 21. MERCHANDISE

Stk. 1. Selskabet ejer alle Merchandiserettigheder i Aftaleperioden. Efter udløb af Aftaleperioden har Selskabet ret til at sælge produkter der er produceret i Aftaleperioden.

Stk. 2. Selskabet vil ikke bruge Artistens Merchandiserettigheder i forbindelse med tobak, alkohol eller et politisk, religiøst eller pornografisk produkt uden først at have indhentet Artistens skriftlige samtykke.

DEL E – ARTISTENS GENERELLE FORPLIGTELSE

§ 22. PRIORITET OG ANDRE FORPLIGTELSE

Stk. 1. Artisten indestår for, at Artisten ikke er bundet af aftale til anden side, og således er fri til at indgå nærværende Aftale i alle henseender.

Stk. 2. Artisten indestår for at Artistens Navn er Artistens eget, at Artisten har ret til at bruge Navnet, og at der ikke fra tredjemands side er rejst indsigelser mod Artistens brug af Navnet.

Stk. 3. Selskabet har den eksklusive ret til at planlægge og prioritere Artistens aktiviteter i løbet af Aftaleperioden, og Artisten vil stå til rådighed og vil udføre sådanne aktiviteter, der er nødvendige for at opfylde Artistens forpligtelser, herunder at medvirke i TV, film, musikindspilninger, sponsorater, reklamer og merchandising og at udføre liveoptræden og anden personlig optræden. Selskabet vil løbende og i rimelig tid holde Artisten informeret om alle forventede og planlagte aktiviteter, som involverer Artisten.

Stk. 4. Artisten er i Programperioden forpligtet til at bo i en af Selskabet anvist bolig, såfremt Selskabet finder dette nødvendigt af hensyn til Serien.

Stk. 5. Selskabet har ret til at filme Artisten i Programperioden til brug i Serien og i produkter, der er forbundet hermed.

Stk. 6. Artisten er forpligtet til at møde op til tiden og være parat, i stand til og villig til at udføre de relevante opgaver på de steder og tidspunkter, som Selskabet oplyser om.

Stk. 7. Artisten forpligter sig til efter bedste evne at levere de Ydelser, der er nødvendige for at opfylde nærværende Aftale.

Stk. 8. Artisten accepterer ethvert rimeligt vilkår eller restriktion, som et forsikringselskab måtte pålægge Artisten. Artisten er omfattet af Selskabets lovpligtige arbejdsskadeforsikring i Programperioden.

Stk. 9. Artisten anerkender, at Artisten sandsynligvis vil få meget medieomtale i Underholdningsbranchen, og at Artisten vil blive betragtet som rollemodel af unge mennesker. Derfor indvilger Artisten i i Aftaleperioden at opføre sig på en i forhold til sin rolle som Solisten passende måde, og at tage sin funktion som rollemodel for unge mennesker seriøst. Artisten garanterer, at han/hun har en ren straffeattest. Artisten garanterer, at han/hun ikke indtager og ikke vil indtage illegale stoffer i Aftaleperioden. Artisten garanterer, at han/hun ikke vil deltage i aktiviteter, som kan få væsentlige ugunstige konsekvenser for de rettigheder, Artisten har overdraget til Selskabet i henhold til denne Aftale, eller som på ugunstig vis får konsekvenser for Artistens eller Selskabets omdømme. Artisten accepterer, at de garantier, der kræves i henhold til denne Aftale, er rimelige set i forhold til den sammenhæng, hvori de indgår.

Stk. 10. Artisten forpligter sig til, med Selskabets forudgående samtykke, at deltage i sponsorater, merchandising, promotion, gæsteoptrædender, pressekonferencer, interviews, fotografering og andre sædvanlige opgaver, som knytter sig til Artistens Ydelser, herefter kaldet "Publicity Events". Artisten vil gøre, hvad han/hun kan, for at stå til rådighed ved sådanne Publicity Events. Transport, overnatning og andre af Selskabet godkendte udgifter vil blive forudbetalt eller betalt direkte af Selskabet eller, hvis Artisten undtagelsesvist lægger ud, tilbagebetalt ved fremvisning af kvittering, dog kun efter forudgående aftale med Selskabet. Artisten modtager ikke særskilt betaling ved fremmøde til en Publicity Event, med mindre andet er aftalt med Selskabet. Artisten vil til gengæld aldrig selv blive pålagt at afholde omkostninger i forbindelse med et fremmøde til en Publicity Event.

Stk. 11. Artisten forpligter sig til ikke at udføre nogle kunstneriske Præstationer, herunder liveoptræden og skuespil, modeljobs eller Publicity Events, som ikke er relateret til Artistens arbejde med Selskabet, uden først at have indhentet skriftlig tilladelse fra Selskabet. En sådan tilladelse vil ikke blive nægtet, hvis Selskabet skønner, at den pågældende aktivitet ikke bortleder opmærksomheden fra eller har en skadelig effekt på Artistens arbejde med Selskabet.

Stk. 12. Artisten forpligter sig til ikke at fremkomme med udtalelser, kommentarer eller lign., som direkte eller indirekte er skadelige for eller nedsættende i forhold til Solisten eller Selskabet, og Selskabet forpligter sig til ikke at fremkomme med udtalelser, kommentarer eller lign. som direkte eller indirekte er skadelige for eller nedsættende i forhold til Artisten.

Stk. 13. Artisten accepterer, at det er afgørende for Selskabet, at Artisten i løbet af Første Aftaleperiode ser ud og fremstår, som han/hun gør ved indgåelsen af denne Aftale. Artisten garanterer, at han/hun ikke vil ændre sit udseende væsentligt i løbet af Første Aftaleperiode, uden først at have indhentet Selskabets skriftlige tilladelse. Artisten accepterer, at Selskabet kan kræve, at Artisten følger en stylists råd om påklædning, hår, farve og stil, i forbindelse med Artistens professionelle virke.

DEL F – NAVN

§ 23. KUSTNERNAVN OG AKTIVER

Stk. 1. Selskabet ejer alle Solist Aktiverne.

Stk. 2. Artisten accepterer, at han/hun ikke opnår ejendomsret eller andre rettigheder over nogle af Solistens Aktiver ved at bruge dem eller ved at indgå denne Aftale.

Stk. 3. Hvis Artisten i løbet af Aftaleperioden skaber et værk, som er afledt af noget ophavsretligt beskyttet materiale, som er omfattet af Solistens Aktiver, vil dette afledte værk være omfattet af Solistens Aktiver, og således være ejet af Selskabet i henhold til nærværende aftale.

Stk. 4. Selskabet har i Aftaleperioden eneret til at benytte Artistens navn, billeder af Artisten, biografier, logo og lign. i forbindelse med udnyttelse og markedsføring af Indspilningerne og Artisten.

DEL G - GENERELLE BESTEMMELSER

§ 24. TERRITORIUM

Stk. 1. Nærværende Aftale omfatter hele verden.

§ 25. OVERDRAGELSE

Stk. 1. Selskabet har ret til at overdrage denne Aftale i sin helhed og/eller sine rettigheder i henhold til denne Aftale til tredjemand efter Selskabets eget valg.

Stk. 2. Såfremt Selskabet overdrager eller licenserer nogle af sine rettigheder i henhold til denne Aftale til tredjemand, og pågældende tredjemand forlanger, at Artisten skal underskrive den pågældende aftale, et såkaldt Inducement Letter, er Artisten forpligtet til at underskrive den pågældende aftale, under forudsætning af, at aftalen ikke stiller Artisten ringere end nærværende Aftale.

Stk. 3. Artisten må ikke overdrage denne Aftale eller nogen af sine rettigheder i henhold til denne Aftale, uden først at have indhentet skriftlig tilladelse fra Selskabet.

§ 26. GARANTIER

Stk. 1. Artisten garanterer overfor Selskabet at:

- han/hun er i stand til og har ret til at indgå denne Aftale, og at han/hun ikke har indgået aftaler til anden side, som er i uoverensstemmelse med denne Aftale.
- Selskabet ikke er forpligtet til at yde nogen form for betaling for eller i forbindelse med erhvervelse, anvendelse eller udnyttelse af Selskabets rettigheder i henhold til denne Aftale, medmindre andet er angivet i denne Aftale og
- Artisten er mindst 16 år ved underskrivelse (evt. værges underskrivelse) af nærværende Aftale.

Stk. 2. Artisten holder hermed Selskabet skadesløs for ethvert krav, som Selskabet måtte blive mødt med som resultat af manglende overholdelse af Artistens garantier og indeståelser i henhold til nærværende Aftale.

§ 27. OPHØR

Stk. 1. Nærværende Aftale er uopsigelig, og kan kun ophøre i det omfang, dette udtrykkeligt er foreskrevet i nærværende Aftale.

Stk. 2. Ved væsentlig misligholdelse fra en af parternes side af nærværende Aftale, har den anden part, efter at have givet den misligholdende part en frist på 30 dage til at rette misligholdelsen, ret til at ophæve Aftalen og/eller kræve erstatning efter dansk rets almindelige regler.

Stk. 3. Artisten accepterer, at bl.a. manglende opfyldelse af Artistens forpligtelser i henhold til § 23, udgør en væsentlig misligholdelse af nærværende Aftale.

Stk. 4. I tilfælde af ophør af nærværende Aftale, uanset af hvilken grund, har ophøret alene virkning for fremtiden. Heraf følger, at Artisten er fritaget for sine forpligtelser overfor Selskabet, men at samtlige rettigheder, som er overdraget til Selskabet i henhold til denne Aftale, stadig tilhører Selskabet, og at nærværende Aftale fortsat finder anvendelse på disse rettigheder uanset ophøret af Aftalen i øvrigt.

Stk. 5. Hvis parterne på grund af udefra kommende omstændigheder uden for parternes kontrol – force majeure – ikke er i stand til at opfylde nærværende Aftale, suspenderes Aftalen, indtil den pågældende hindring ophører.

Hvis hindringen vedvarer i så lang en periode, at de forretningsmæssige forudsætninger for nærværende Aftale ikke længere er til stede, skal begge parter dog være berettiget til at frigøre sig af Aftalen, uden at dette får økonomiske eller retlige konsekvenser.

Stk. 6. Hvis Artisten på grund af længerevarende eller gentagen sygdom ikke kan opfylde sine forpligtelser ifølge denne Aftale, skal Selskabet være berettiget til uden varsel at opsiges Aftalen uden nogen erstatningspligt overfor Artisten.

§ 28. JURIDISK BISTAND

Stk. 1. Artisten bekræfter, at han/hun er blevet opfordret til at søge uafhængig juridisk bistand fra en jurist, der har erfaring med aftaler af denne type, i forbindelse med indgåelse af denne Aftale, og at

han/hun har modtaget en sådan rådgivning, før denne Aftale blev underskrevet. Artisten bekræfter, at han/hun har fået forklaret denne Aftales betingelser og forstår dem.

§ 29. TAVSHEDSPLIGT

Stk. 1. Artisten anerkender, at denne Aftale samt betingelserne i denne Aftale er fortrolige og ikke vil blive offentliggjort for andre personer end hans/hendes professionelle rådgivere og evt. værge.

Stk. 2. Artisten har i øvrigt tavshedspligt vedrørende alt, der berører denne Aftale og Serien som sådan, herunder forhandlinger og forberedelser, der ligger forud for denne Aftale, og oplysninger eller viden om Serien, som Artisten måtte få efter indgåelse af nærværende Aftale. Artisten må således hverken direkte eller indirekte videregive oplysninger om denne Aftale eller Serien, uden Selskabets forudgående skriftlige samtykke.

Stk. 3. Såfremt Artisten overtræder ovenstående bestemmelser om tavshedspligt, skal Artisten betale en bod til Selskabet på kr. 100.000,- for hver overtrædelse. Selskabet er i øvrigt berettiget til at kræve erstatning for det tab Selskabet måtte lide som følge af den pågældende overtrædelse.

Stk. 4. Nærværende bestemmelse gælder også efter udløb af Aftaleperioden.

§ 30. MEDDELELSER

Stk. 1. Alle meddelelser som kræves i henhold til denne Aftale, sendes til adresserne på denne Aftales parter, eller eventuel anden adresse som skriftligt er oplyst til den anden part.

§ 31. GENERELT

Stk. 1. Denne Aftale udgør hele aftalen mellem parterne. Såfremt Artisten er under 18 år ved Aftalens indgåelse, skal Artisten og Artistens værge underskrive nærværende Aftale. Aftalen kan ikke ændres uden både Selskabets og Artistens underskrift.

Stk. 2. Såfremt én af denne Aftales bestemmelser skulle være ugyldig, medfører dette ikke resten af Aftalens ugyldighed, og resten af Aftalen vil derfor fortsat være gældende.

Stk. 3. De overskrifter som bruges i denne Aftale er udelukkende medtaget for overskuelighedens skyld og er ikke en del af denne Aftale, og de er ikke relevante for fortolkningen af denne Aftale.

Stk. 4. Denne Aftale er underlagt dansk ret, og enhver tvist som udspringer af nærværende Aftale skal søges løst ved de almindelige domstole.

Nærværende aftale er udfærdiget i to enslydende eksemplarer, hvoraf hver af parterne opbevarer ét.

Den 2002

Den 2002

Selskabet

Her indsættes Artistens navn

Evt. værge