

O. BONDO SVANE

ADVOKATFIRMA

NOTAT

**Danske Jazz-, Beat- og Folkemusikautorer, Danske Populærautorer,
Dansk Musiker Forbunds og Dansk Artist Forbunds**

SPØRGESKEMAUNDERSØGELSE

VEDR.

MUSIKFORLAGSAFTALER

Indledning

Nærværende supplement til Bysted Hovedkvarter A/S' rapport er udarbejdet, fordi foreningerne bag spørgeskemaundersøgelsen ønskede en uddybning af visse af rapportens resultater – og et fokus på de forlagsaftaler, der indgås for den jazz-, rock- og pop(ulærmusik), der udgives på cd, afspilles i radio/tv og spilles 'live', men som *ikke* (eller kun i meget begrænset omfang) udgives på noder eller i sangbøger.

Generelle bemærkninger

Alle tal i dette notat henviser til antal besvarelser/deltagere i undersøgelsen, og alle resultater/konklusioner er baseret på optælling af svar og simpel forholdsregning.

Foreningernes særlige målgruppe – komponister/tekstforfattere, som skaber jazz-, rock-, og pop(ulærmusik) med henblik på cd-udgivelse (med dem selv og/eller andre som udøvende kunstnere) – defineres for nærværende som komponister/tekstforfattere, der arbejder inden for "det rytmiske område".

For nærmere at belyse forlagsaftaler inden for det rytmiske område, har jeg – hvor angivet – udsøgt besvarelser vedrørende forlag, der (så vidt foreningerne er bekendt) hovedsageligt beskæftiger sig med udgivelse af noder, sangbøger og undervisningsmateriale: Edition Wilhelm Hansen, Edition Egtved, Folkeskolens Musiklærerforenings Forlag, Dansk Sang, Duet, Politikens Forlag og Musikforlaget Melodia (herefter: Nodeforlag). Muligvis indgår flere sådanne forlag i undersøgelsesmateriale, ligesom det kan tænkes, at nogle af undersøgelsesdeltagerne, som har forlagsaftale med et af de nævnte forlag, skaber musik, der *ikke* udgives på noder/i sangbøger. Notatet skal læses med dette forbehold.

Endelig har jeg udeladt 6 af de 148 besvarelser, der indgår i Bysted Hovedkvarter A/S' statistiske bearbejdning af undersøgelsesmateriale: 2 fordi KODA er angivet som forlag, 2 fordi stort set in-

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

gen spørgsmål er besvaret, og 2 fordi det fremgår af besvarelserne, at ophavsmændene er medejere af forlaget.

Resultater

1. Hvilke værker omfattes af forlagsaftalen?

Af Bysted Hovedkvarter A/S' rapport (herefter: Rapporten) fremgår, at 41% af deltagerne i undersøgelsen ikke har besvaret spørgsmål 3: "Hvornår ophørte/ophører forlagsaftalen?", og at 23% af de, som besvarede spørgsmålet, angiveligt har indgået en aftale, der aldrig hører op/varer til evig tid.

For at undersøge, hvorvidt nogle deltagere (i stedet for at undlade at besvare spørgsmål 3) til spørgsmål 3 har angivet svaret på spørgsmål 5: "Hvor længe har forlaget denne ret/rettighederne?" og – ikke mindst – for at få et konkret indtryk af deltagernes forlagsaftaler, har jeg læst og sammenholdt hver enkelt deltagers svar på spørgsmål 2-3 og 5-10.

Ved denne nærmere undersøgelse konstaterede jeg, at materialet f.s.v.a. aftalens genstand (hvilke værker omfattes af forlagsaftalen?) fordeler sig på to 'hovedtyper':

1. De forlagsaftaler, der kun omfatter værker, som ophavsmanden *havde* komponeret/skrevet, da aftalen blev indgået. Med andre ord forlagsaftaler for bestemte titler.
2. De forlagsaftaler, der – udover evt. at omfatte allerede komponerede/skrevne værker – omfatter alle eller visse af de værker, som ophavsmanden komponerer/skriver indtil et aftalt tidspunkt i fremtiden (herefter: Kontraktperioden).

Sidstnævnte aftaler opdeles nedenfor i to 'undertyper':

- 2 a. De aftaler, der – udover evt. at omfatte allerede komponerede/skrevne værker – omfatter *alle* de værker, som ophavsmanden komponerer/skriver i Kontraktperioden.

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

- 2 b. De forlagsaftaler, der – udover evt. at omfatte allerede komponerede/skrevne værker – alene omfatter de af ophavsmandens værker, der udgives cd, komponeres/skrives til en bestemt artist/orkester (eller lignende begrænsning).

Af en medsendt kopi af en forlagsaftale med Folkeskolens Musiklærerforenings Forlag, fremgår, at ophavmanden ikke "må udgive eller medvirke til udgivelser af beslægtet art", så længe forlaget "markedsfører udgivelserne". Ophavsmanden kan opsigte denne "konkurrenceklausul" med et varsel på tre år. Besvarelserne fra de deltagere, som har indgået aftale med dette forlag eller med Dansk Sang (der synes at have lignende vilkår) indgår ikke i nedenstående.

Spørgsmålet om, hvor længe forlaget har rettighederne, jf. spørgsmål 5, behandles nedenfor under pkt. 4.

Ad 1.

- 61 deltagere i undersøgelsen har indgået en forlagsaftale, der kun omfatter værker, som ophavsmanden *havde* komponeret/skrevet, da aftalen blev indgået. Af disse 61 forlagsaftaler er 21 indgået med et (af de øvrige) Nodeforlag.

Til denne gruppe medregnes tillige:

- 11 deltagere, der angiveligt har en Kontraktperiode på 1 - 5 år – men som til spørgsmål 7: "Omfatter din forlagsaftale de værker, du komponerer/skriver i Kontraktperioden?" svarer, at aftalen kun omfatter værker, der allerede var komponeret/skrevet, da aftalen blev indgået. Det fremgår af 4 af disse besvarelser, at det er rettighedsoverdragelsen, der kan opsiges efter 5 år, jf. nærmere under pkt. 4.

Ad 2 a.

- 29 deltagere i undersøgelsen har indgået en forlagsaftale, der (udover evt. at omfatte allerede komponerede/skrevne værker) omfatter *alle* de værker, de komponerer/skriver i Kontraktperioden. Deltagernes Kontraktperiode er mellem 2 og 10 år (gennemsnit: 4½ år). 17 af aftalerne er indgået med samme forlag.

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

20 af de 29 komponister/tekstforfattere svarer ja til spørgsmål 8: "Har forlaget ret til at forlænge aftalen (har forlaget option)?" Eén deltager oplyser, at forlagsaftalen forlænges automatisk med 1 år ad gangen, men at den efter 2 år kan opsiges for fremtidige værker med 6 mdrs. varsel. En anden deltager på samme forlag synes at have lignende vilkår.

- 3 deltagere besvarer ikke (eller skriver ? eller "ved ikke" til) spørgsmål 3: "Hvornår ophørte/ophører forlagsaftalen?" og svarer til spørgsmål 7, at aftalen omfatter alle værker, de skriver i Kontraktperioden. To af disse ophavsmænd svarer "ved ikke" på spørgsmål 5 ("Hvor længe har forlaget denne ret/rettighederne?"), den tredje, at forlaget har erhvervet rettighederne tidsubegrænset/i hele den tid, værkerne er lovmæssigt beskyttede. Besvarelsene kan derfor forstås således, at forlagsaftalerne omfatter alle de værker, ophavsmanden komponerer/skriver fremover (m.a.o. Kontraktperioden hører aldrig op/varer til evig tid). Ingen af ophavsmændene svarer ja til spørgsmål 8 eller til spørgsmål 10: "Kan du opsige din forlagsaftale?".
- Eén komponist/tekstforfatter angiver, at forlaget har ret til få overdraget alle ophavsrettigheder til samtlige ophavsmandens fremtidige værker – og at forlagsaftalen er uopsigelig.
- 18 af de 33 komponister/tekstforfattere angiver, at deres forlagsaftale *tillige* omfatter alle de værker, de havde komponeret/skrevet, før aftalen blev indgået, mens 6 deltagere angiver, at dette kun gælder visse af værkerne.

Ad 2 b.

- 16 deltagere i undersøgelsen har indgået en forlagsaftale, der (udover evt. at omfatte allerede komponerede/skrevne værker) omfatter alle de værker, de komponerer/skriver til en bestemt artist/orkester, eller alle de værker, der bliver indspillet eller udgivet på cd, eller anden lignende begrænsning (eks.: aftalen omfatter *kun* 'underlægningsmusik' eller *ikke* værker under x minutter/sekunder).

14 af disse 16 har en Kontraktperiode på mellem 1 og 10 år (gennemsnit: 4½ år). Af een af besvarelsene fremgår det, at Kontraktperiodens ophør er knyttet pladekontraktens ophør ('efter x antal udgivelser'), og af en anden, at Kontraktperioden løber "indtil skriftlig opsigelse".

O. BONDØ SVANE

A D V O K A T F I R M A

I en af besvarelserne noteres til spørgsmål 10 ("Kan du opsig din forlagsaftale?"), at aftalen (Kontraktperioden) gælder i 5 år, hvorefter den automatisk forlænges med et år ad gangen, indtil en af parterne opsiger den med et varsel på 3 måneder.

6 af de 16 komponister/tekstforfattere svarer ja til spørgsmål 8: "Har forlaget ret til at forlænge aftalen (har forlaget option)?".

- 5 deltagere besvarer ikke spørgsmål 3, eller svarer "aldrig" eller "?", og svarer til spørgsmål 7, at forlagsaftalen kun omfatter visse værker, de komponerer/skriver (dem, som udgives på cd). Besvarelserne kan derfor forstås således, at de pågældendes forlagsaftaler gælder alle de værker (inden for den aftalte begrænsning), som ophavsmanden komponerer/skriver i *al* fremtid. Ingen af disse ophavsmænd svarer ja til spørgsmål 8 eller spørgsmål 10.

4 besvarelser har jeg ikke kunnet placere, enten fordi relevante spørgsmål ikke er besvaret, besvaret "ved ikke" eller "?", eller fordi det er usikkert, om det angivne tidspunkt for aftalens ophør henviser til det tidspunkt, hvor forlagsaftalen ophørte p.gr.a. forlagets misligholdelse.

Opsummering:

Af de 109 deltagere i undersøgelsen, som arbejder inden for det rytmiske område, har 51 indgået en forlagsaftale, der kun omfatter værker, de *har* komponeret/skrevet, da aftalen blev indgået, mens 54 har indgået en forlagsaftale, der (også) omfatter alle eller visse af de værker, de komponerer/skriver indtil et aftalt tidspunkt i fremtiden [4 besvarelser udgår, jf. ovenfor].

Af de sidstnævnte 54 deltagere har 45 aftalt en Kontraktperiode på mellem 1 og 10 år (gennemsnit: 4½ år), og for 26 gælder, at forlaget har ret til at forlænge Kontraktperioden.

Een deltager har indgået en forlagsaftale, der omfatter *alle* de værker, han skriver i *al* fremtid – andre 8 synes ligeledes at have indgået aftaler, der gælder i *al* fremtid (for alle eller visse værker).

2. Er forlagsaftalen indgået i forbindelse med en pladekontrakt?

Af Rapporten fremgår, at 45% af de 97% af deltagerne, som besvarede spørgsmål 11: "Indgik du forlagsaftalen i forbindelse med at du indgik en pladekontrakt?" svarede ja.

Besvarelsene fra de 109 deltagere, som arbejder inden for det rytmiske område, viser at:

- 39 af de i alt 51 deltagere, som har indgået en forlagsaftale, der alene omfatter allerede komponerede/skrevne værker (jf. ovenfor ad 1.), har indgået aftalen i forbindelse med en pladekontrakt. 27 af disse ophavsmænd angiver, at pladekontrakten var betinget af, at de indgik forlagsaftalen, eller at de opfattede situationen sådan, at de skulle indgå forlagsaftalen for at få pladekontrakten.
- 12 af de 33 ophavsmænd, som har indgået en forlagsaftale, der (også) gælder alle de værker, de komponerer/skriver i Kontraktperioden (jf. ovenfor ad 2 a.), har indgået aftalen i forbindelse med en pladekontrakt. 8 oplyser, at pladekontrakten var betinget af, at de indgik forlagsaftalen, eller at de opfattede det sådan.
- 14 af de 21 ophavsmænd, som har indgået en forlagsaftale, der (også) gælder visse af de værker, de komponerer/skriver i Kontraktperioden (jf. ovenfor ad 2 b.), har indgået aftalen i forbindelse med en pladekontrakt. 8 oplyser, at pladekontrakten var betinget af, at de indgik forlagsaftalen, eller at de opfattede det sådan. Een ophavsmand (12) noterer: "Vi fik at vide, at vi blot skulle skrive under på forlagsaftalen. Ren formalitet".
- 2 af de 4 ophavsmænd, hvis forlagsaftale/besvarelse jeg ikke har kunnet placere, har indgået deres forlagsaftale i forbindelse med en pladekontrakt – begge fordi det var en betingelse for pladekontrakten eller blev opfattet som sådan.

Opsummering:

67 af de 109 komponister/tekstforfattere som arbejder inden for det rytmiske område, har indgået deres forlagsaftale i forbindelse med en pladekontrakt. Og 2 ud af 3 indgik forlagsaftalen, fordi

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

pladekontrakten var betinget deraf, eller fordi de opfattede situationen sådan, at de skulle indgå forlagsaftalen for at få pladekontrakten.

3. Hvilke rettigheder erhverver forlaget?

Af Rapporten fremgår, at i alt 57% af de 92% af deltagerne, som besvarede spørgsmål 4: "Hvilke rettigheder erhverver forlaget/overdrager du ifølge forlagsaftalen?" har overdraget forlaget alle overdragelige rettigheder, at 28% har overdraget forlaget "eneretten til trykning og anden mangfoldiggørelse", at 2% har svaret "andet", og at 15% har svaret "andet" og noteret hvad.

Udskiller man besvarelsene fra de deltagere, som har indgået aftale med et Nodeforlag, og fraserter de, som har svaret "andet" ses, at 2 ud af 3 af de deltagere, som arbejder inden for det rytmiske område, har overdraget forlaget samtlige overdragelige rettigheder.

Af de deltagere, som arbejder inden for det rytmiske område og har svaret "andet", har kun een angivet en begrænsning i rettighedsoverdragelsen – forlagsaftalen omfatter ikke de dramatiske rettigheder (retten til at udnytte værkerne på teatre m.v.) – mens de øvrige noterer, at forlaget erhverver "den fulde og uindskrænkede ret til forretningsmæssig udnyttelse i alle former" eller lignende.

4. Hvor længe har forlaget rettighederne?

Af Rapporten fremgår, at 64% af de 96% af deltagerne i undersøgelsen, som besvarede spørgsmål 5: "Hvor længe har forlaget denne ret?, angiver, at forlaget erhverver rettighederne "tidsbegrænset", "i hele den tid, værkerne er lovmæssigt beskyttet", "i den ophavsretslige beskyttelsestid" eller "for life of copyright". 17% svarer "ved ikke".

20% af de, som besvarede spørgsmålet, har ifølge Rapporten angivet, at forlagets rettighedserhvervelse er tidsbegrænset.

Undersøger man besvarelsene fra disse deltagere ses, at een af forlagsaftalerne er indgået med et Nodeforlag, mens de resterende 30 aftaler er indgået af deltagere, som arbejder inden for det rytmiske område.

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

De 30 forlagsaftaler – hvoraf 21 er indgået i forbindelse med en pladekontrakt – fordeler sig i tre grupper:

1. De aftaler, der bestemmer, at forlaget erhverver rettighederne i et bestemt antal år.
2. De aftaler, der bestemmer, at ophavsmanden efter et bestemt antal år kan opsige rettighedsoverdragelsen.
3. De aftaler, hvorefter forlagets rettighedserhvervelse til enhver tid kan opsiges.

Ad 1.

11 komponister/tekstforfattere har indgået aftaler, hvorefter forlaget erhverver rettighederne for mellem 1 og 15 år (gennemsnit: godt 6½ år). Tre af aftalerne omfatter kun allerede komponerede/skrevne værker; de resterende omfatter (tillige) alle eller visse af de værker, som ophavsmanden komponerer/skriver i Kontraktperioden.

Fire af de ovennævnte komponister/tekstforfattere, kan have blandet spørgsmålet om Kontraktperiodens varighed og rettighedsoverdragelsens længde sammen – det antal år, der fremkommer ved at sammenholde svaret på spørgsmål 2 ("Hvornår indgik du forlagsaftalen?") og 3 ("Hvornår ophørte/ophører din forlagsaftale?") svarer til det antal år, der er noteret ud for svaret: "tidsbegrænset" (jf. spørgsmål 5). Da alle har en forlagsaftale, der (også) omfatter de værker, de skriver i Kontraktperioden, er det således muligt, at forlagets rettighedserhvervelse *ikke* er tidsbegrænset men gælder hele den ophavsretlige beskyttelsestid.

Ad 2.

13 komponister/tekstforfattere (fordelt på to forlag) har indgået aftaler, hvorefter forlaget erhverver rettighederne for typisk 5 hhv. 7 år – derefter kan komponisterne/tekstforfatterne opsige rettighedsoverdragelsen med et varsel på 3 mdr.

3 komponister/tekstforfattere har indgået aftaler, hvorefter forlaget erhverver rettighederne for 5 år. Undlader ophavsmanden imidlertid at opsige rettighedsoverdragelsen 6 måneder før udløbet af

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

de 5 år, forlænges forlagets ret med 1 år – og opsiger ophavsmanden ikke rettighedsoverdragelsen 6 måneder før udløbet af dette år, beholder forlaget rettighederne for resten af den tid, værkerne er ophavsretligt beskyttede.

Ad 3.

2 deltagere angiver, at forlagets rettighedserhvervelse gælder ”indtil opsigelse”.

Een deltager angiver, at rettighedsoverdragelsen er begrænset til ”15-20 år efter opsigelse” – men svarer ikke ja til spørgsmål 10 (”Kan du opsige din forlagsaftale?”).

5. Har forlaget option/ret til at forlænge aftalen?

Rapporten oplyser, at 37% af de 89% af deltagerne, som besvarede spørgsmål 8: ”Har forlaget ret til at forlænge aftalen (har forlaget option)?”, svarer ja, og at 39% af deltagerne har besvaret spørgsmål 9: ”Afhænger forlagets ret til at forlænge aftalen (forlagets option) af, at forlaget opfylder visse betingelser?”. Af disse 39% har 21% svaret ja og noteret betingelserne for, at forlaget kan forlænge aftalen/udnytte sin option.

Ved nærmere undersøgelse af disses noteringer ses, at kun halvdelen angiver en betingelse for, at forlaget kan forlænge aftale/udnytte sin option: 3 angiver, at forlaget skal præstere en vis indtægt i Kontraktperioden, mens 3 oplyser, at forlaget har ret til at forlænge aftalen på samme vilkår som tilbydes af tredjemand. Een af deltagerne noterer, at forlaget skal udnytte optionen inden et vist tidsrum efter modtagelse af demomateriale.

6. Kan forlagsaftalen opsiges?

Det fremgår af Rapporten, at 23% af de 93% af deltagerne i undersøgelse, som besvarede spørgsmål 10: ”Kan du opsige din forlagsaftale?”, svarede ja.

20 af disse komponister/tekstforfattere har givet nærmere oplysninger, herunder 3 som har indgået aftale med Folkeskolens Musiklærerforenings Forlag.

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

Sammenholder man noteringerne fra de 17 deltagere, som arbejder inden for det rytmiske område, med deres svar på spørgeskemaets øvrige spørgsmål, ses

- at det i 9 forlagsaftaler er forlagets rettighedserhvervelse, der kan opsiges, jf. ovenfor under pkt. 4,
- at 3 forlagsaftaler giver ophavsmanden ret at opsiges forlagsaftalen for fremtidige værker (jf. ovenfor pkt. 1, ad 2 a. og 2 b.),
- at een deltager angiver, at forlagsaftalen "kan opsiges med 3 års varsel fra udløbet af det pågældende kalenderår". Da vedkommendes forlagsaftale alene omfatter allerede eksisterende værker (jf. ovenfor pkt. 1, ad 1.) kan svaret forstås således, at ophavsmanden til enhver tid kan opsiges rettighedsoverdragelsen med et varsel på 3 år, og
- at de resterende 4 forlagsaftaler *ikke* kan opsiges (eks.: "hvis der er misligholdelse af forlagsaftalen, f.eks. manglende betaling").

7. Hvordan fordeles KODA- og NCB vederlagene?

I følge Rapporten har 47% af de 94% af deltagerne i undersøgelsen, som besvarede spørgsmål 13: "Hvordan bliver KODA-vederlagene (fremførelsesvederlagene) fordelt mellem dig og forlaget?", angivet en anden fordeling end KODA's (maksimum-) fordelingsregler, hvorefter forlaget højst kan oppebære 33,33% af de vederlag, der opkræves for offentlig fremførelse i Danmark, og forlag+subforlag højst kan oppebære 50% af vederlagene for offentlig fremførelse i udlandet.

Mere end halvdelen af disse komponister/tekstforfattere angiver imidlertid en fordeling, der svarer til KODA's (maksimums-) fordelingsregler, alternativt, at fordelingen 33,33% - 66,66% også gælder for den offentlige fremførelse i Norden (mens fordelingen på det øvrige udland er 50% - 50%).

Flere ophavsmænd angiver, at fordelingen 33,33% - 66,66% gælder i hele verden, eller at forlaget får 25% af vederlagene for offentlig fremførelse i Danmark, eller at forlagets/subforlagets andel af vederlagene for offentlig fremførelse i udlandet udgør 40%. Enkelte ophavsmænd angiver, at forlaget ikke får del af KODA-vederlagene for den offentlige fremførelse i Danmark, eller at forlaget

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

oppebærer 20% af vederlagene vedr. Danmark/Norden. Een deltager (4) noterer en fordeling på 90% til forlaget og 10% til ophavsmanden.

I følge Rapporten har i alt 31% af de 91% af deltagerne, som besvarede spørgsmål 14: "Hvordan bliver NCB-vederlagene (de mekaniske vederlag) fordelt mellem dig og forlaget?", angivet at deres NCB-vederlag fordeles anderledes end KODA-vederlagene.

De fleste af disse ophavsmænd har imidlertid angivet en fordeling, der svarer til fordelingen af deres KODA-vederlag. Af de, som har angivet en afvigende fordeling, oplyser flest, at NCB-vederlagene fordeles 50%-50% for alle territorier. Enkelte angiver en fordeling på 40%-60% for udnyttelse af de mekaniske rettigheder i udlandet.

8. Har forlaget ret til at modregne forskud i KODA- og NCB-vederlagene?

Ifølge Rapporten har 32% af deltagerne i undersøgelsen besvaret spørgsmål 17: "Har forlaget ret til at recoup'e forskuddet i dine andele af KODA- og NCB-vederlagene?". Af disse har 13% svaret nej.

En nærmere undersøgelse af disse deltageres besvarelser viser imidlertid, at kun to af de deltagere, som har fået forskud, angiver, at forlaget *ikke* har ret til at modregne (recoupe) forskuddet i deres KODA- og NCB-vederlag.

9. Hvad er forlagets forpligtelser?

Af Rapporten fremgår, at 49% af de 88% af deltagere, som besvarede spørgsmål 20: "Står der noget i aftalen om forlagets forpligtelser?" svarer nej, mens 35% svarer ja. Af de, som har svaret ja, har 23% noteret hvad.

Rapporten oplyser, at disse ophavsmænd primært har noteret forpligtelser som 1) ved anmeldelse at beskytte ophavsmanden rettigheder 2) at føre regnskab og fremsende opgørelse til ophavsmanden 3) at arbejde for værkernes udbredelse.

O. BONDO SVANE

A D V O K A T F I R M A

En gennemgang af besvarelserne viser, at een af de deltagere, som arbejder inden for det rytmiske område, har noteret, at forlaget er forpligtet til at udgive værkerne (på Internet).

10. Modtager ophavsmanden en årlig opgørelser fra forlaget?

Af Rapporten fremgår, at 51% af de 95% af deltagerne, som besvarede spørgsmål 19: "Modtager du en årlig (eller halvårlig) opgørelse fra forlaget?", svarede ja.

Udskiller man besvarelserne fra de deltagere, som har indgået aftale med et Nodeforlag, ses, at kun 43 af de 109 komponister/tekstforfattere, som arbejder inden for det rytmiske område, svarer ja til spørgsmålet.

11. De meget tilfredse eller tilfredse deltagere

Jeg har undersøgt, hvorledes de 25% (af de 97% af deltagerne, som har besvaret spørgsmål 21: "Er du generelt tilfreds eller utilfreds med den indsats, forlaget yder for dig?"), som angiver, at de er meget tilfredse eller tilfredse, fordeler på forlag, og om de pågældende har indgået forlagsaftalen i forbindelse med en pladekontrakt. Resultatet er som følger:

- 14 deltagere (heraf 3 meget tilfredse) har indgået forlagsaftale med et Nodeforlag. Meget tilfredse er endvidere 3 af de deltagere, hvis besvarelser jeg ikke har undersøgt nærmere, fordi KODA er angivet som forlag, eller fordi vedkommende er på eget forlag.
- De resterende 19 meget tilfredse eller tilfredse deltagere arbejder inden for det rytmiske område. 10 af disse komponister/tekstforfattere har indgået deres forlagsaftale i forbindelse med en pladekontrakt.

København, den 6. september 2000

O. Bondo Svane, advokatfirma

Marianne Bruhn Andersen