

FORLAGSAFTALE

Mellem

(I det følgende kaldet "Forlaget")

og

(Herefter kaldet "Ophavsmanden")

(Herefter samlet kaldet "Parterne")

er dags dato indgået følgende

FORLAGSAFTALE

hvorved Ophavsmanden til Forlaget overdrager samtlige ophavsrettigheder til de af nærværende aftale omfattede musikværker bestående af hele eller dele af musik, noder, tekst, oversættelse og/eller arrangementer (herefter hver for sig benævnt et "Musikværk").

Baggrunden for nærværende Aftale er Ophavsmandens ønske om at frembringe og få udbredt sine Musikværker og Forlagets ønske om at forestå en udbredelse heraf i overensstemmelse med Ophavsmandens kunstneriske ønsker og egenart.

1. Musikværker

1.1 Eksisterende Musikværker

Ophavsmanden overdrager hermed til Forlaget samtlige ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til de specifikke Musikværker, som allerede er frembragt, og som er specificeret i Bilag 1.

1.2 Fremtidige Musikværker

Ophavsmanden overdrager hermed til Forlaget samtlige ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til fremtidige Musikværker, som Ophavsmanden frembringer i kontraktperioden fra [indsæt dato, måned, år] ikrafttræden af nærværende Forlagsaftale og frem til [indsæt dato, måned, år] eller en eventuel senere dato, som aftalen måtte være forlænget til.

1.3 Ophavsmandens frembringelse af nye Musikværker

Ophavsmanden forpligter sig til at skrive minimum [indsæt antal] nye Musikværker pr. år regnet fra Aftalens indgåelse, som skal leveres i brugbar demo-indspilning til Forlaget. Såfremt Ophavsmanden ikke opfylder denne forpligtelse forlænges Aftalen automatisk, indtil Ophavsmanden har opfyldt forpligtelsen.

1.4 Eksklusivitet

Ophavsmanden er som følge af den eksklusive rettighedsoverdragelse til Forlaget uberettiget til selv at råde over de af nærværende Forlagskontrakt omfattede Musikværker og alle henvendelser fra tredjemand om udnyttelse heraf skal henvises til Forlaget.

2. **Overdragelse af rettigheder**

2.1 Rettighedsoverdragelse

Ophavsmanden overdrager til Forlaget samtlige ophavsrettigheder til Musikværkerne omfattet af denne Forlagsaftale.

Overdragelsen af ophavsrettighederne til Musikværkerne er endelig og tidsbegrænset. Overdragelsen af ophavsrettighederne gælder således for den længst mulige lovmæssige beskyttelse, som de overdragne ophavsrettigheder måtte have i henhold til den danske ophavsretslov og lovgivningen i andre lande og efter udløbet/ophøret af nærværende Forlagsaftale.

2.2 Udnyttelse af rettighederne

Overdragelsen giver Forlaget eneret til at udnytte de overdragne Musikværker, dog med de begrænsninger, der følger af ophavsretslovens pkt. 3 om Ophavsmandens droit morale (ideelle rettigheder).

Forlagets rettigheder omfatter alle kendte og ved Aftalens indgåelse ukendte udnyttelsesformer, herunder, men ikke begrænset til, rettighederne til selv eller at tillade andre at foretage:

2.2.1 Kopiering (hvorved forstås):

- 2.2.1.1 At udgive Musikværkerne med henblik på eksemplarfremstilling heraf.
- 2.2.1.2 At producere et ubegrænset antal kopier af Musikværkerne eller dele heraf.
- 2.2.1.3 At kopiere Musikværker og dele heraf og overføre disse til andre medier.

2.2.2 Distribution (hvorved forstås):

- 2.2.2.1 At fremstille og distribuere et ubegrænset antal af sådanne kopier i form af
 - i. noder, i bøger m.v. og/eller
 - ii. LP, kassettebånd, CD, DAT bånd, minidisc, CDI, CDV, DCC m.v. og/eller
 - iii. film, TV programmer, dokumentar programmer, TV serier, Computer games, videobånd, videodisc, DVD m.v. og/eller
 - iv. CD-Rom'er, databaser, disketter m.v. og/eller
 - v. ethvert andet nu kendt eller fremtidigt lydbærende, billedførende eller edb-baseret medium og/eller
 - vi. elektroniske netværk, Internet, herunder music on demand, tele-tjenester, herunder SMS-tjenester og andre former for elektronisk, digital og/eller anden lignende distribution af Musikværkerne.

2.2.3 Offentlig fremførelse (hvorved forstås):

- 2.2.3.1 At udgive Musikværkerne med henblik på offentlig fremførelse heraf.
- 2.2.3.2 At fremføre (hvis fremførelse ikke er undergivet tvangslicens) Musikværkerne offentligt i form af

- i. udsendelse i radio, tv og/eller via Internettet eller andet audiovisuelt medium eller anden form for signaltransmittering eller
- ii. enhver anden form for offentlig fremførelse.

2.2.4 Anden udnyttelse eller krav på vederlag (hvorved blandt andet forstås)

2.2.4.1 At udnytte Musikværkerne på enhver anden måde og at modtage de vederlag, som er eller i fremtiden må være knyttet til ophavsrettighederne til Musikværkerne, herunder, men ikke begrænset til

- i. synkronisering af Musikværkerne med film, TV programmer, reklamer m.v.
- ii. blankbåndsvederlag.
- iii. kabelretransmission.

Overdragelsen af ophavsrettighederne omfatter Musikværkerne i oprindelig, tilpasset og/eller ændret form.

2.3 Forlagets udnyttelse og forvaltning gennem KODA/NCB

Forlaget træffer bestemmelse om, hvorledes og af hvem Musikværkerne skal udnyttes og udbredes herunder udgivelsesform, udgivelsespris og udnyttelsens omfang.

Tilladelse til mekanisering, opkrævning af vederlag og fordeling heraf samt anden lignende forvaltning varetages af KODA og NCB i Danmark og af andre lignende organisationer i udlandet (BIEM organisationer). Forlaget er forpligtet til at respektere og indtræde i de forvaltningsaftaler, Ophavsmanden har indgået med KODA og NCB.

2.4 Væsentlige beslutninger

I kontraktperioden skal Forlaget løbende forelægge væsentlige beslutninger om udnyttelse af rettighederne for Ophavsmanden og skal i muligt omfang tage hensyn til Ophavsmandens ønsker, egenart og omdømme.

3. Forholdet til ophavsretsloven

3.1 Ideelle rettigheder (Droit Morale)

Ophavsmandens droit morale (ideelle rettigheder) til Musikværkerne kan ifølge den danske ophavsretslovs pkt. 3 ikke overdrages til Forlaget og er derfor ikke omfattet af nærværende Aftalen.

3.2 Overholdelse af ophavsretsloven

Ved udnyttelse af et Musikværk skal ophavsretslovens pkt. 3 iagttages ved at:

3.2.1 Ophavsmanden bliver navngivet i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, såvel på eksemplarer af Musikværket, som når dette gøres tilgængelig for almenheden, og ved

3.2.2 Musikværket ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for Ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart.

3.3 Ændring i Musikværkerne

Forlaget er berettiget til selv og til at tillade andre at ændre og tilpasse Musikværker i forbindelse med udnyttelsen heraf under iagttagelse af den danske ophavsretslovs pkt. 3.

4. Indeståelser

4.1 Ophavsmandens indeståelser

Ophavsmanden indestår for, at:

4.1.1 hvert af Musikværkerne er hans originale ophavsretsværk,

4.1.2 de fulde og uindskrænkede ophavsrettigheder tilhører Ophavsmanden og kan overdrages til Forlaget uden begrænsninger, og at tredjemand ikke er tillagt nogen optioner, rettigheder eller andet, som kan begrænse den stedfundne overdragelse,

4.1.3 Musikværkerne ikke krænker tredjemands rettigheder, og

- 4.1.4 Ophavsmanden ikke på nogen måde uden Forlagets forudgående skriftlige samtykke vil disponere, anvende eller råde over eller lade tredjemand disponere, anvende eller råde over Musikværkerne i strid med Forlagets eksklusive rettigheder.

5. Forlagets og Ophavsmandens forpligtelser

5.1 Udbredelse af Musikværkerne

Forlaget er forpligtet til at forsøge at udbrede Ophavsmandens Musikværker i det omfang, som skønnes muligt af Forlaget.

Forlagets forpligtelse efter denne bestemmelse vil dog i alle tilfælde blive opfyldt i overensstemmelse med Forlagets normale praksis i så henseende, for ophavsmænd på tilsvarende niveau. Endvidere vil Forlaget, i erkendelse af at Ophavsmandens Musikværker i visse perioder vil have særlig aktualitet, navnlig koncentrere sin indsats efter nærværende Aftale om disse perioder. Ophavsmanden accepterer således, at der i andre perioder ikke foretages nogen særlig indsats fra Forlagets side i relation til udbredelsen.

I kontraktperioden er Ophavsmanden i rimeligt omfang forpligtet til at deltage i Forlagets tiltag med henblik på udbredelse af Musikværkerne.

5.2 Registrering af Musikværker

Ved nærværende Aftalen bemyndiges Forlaget til at indgive alle nødvendige anmeldelser om registrering af Musikværkerne og rettighedsforholdene hertil samt forlængelse heraf hos relevante rettighedsorganisationer og myndigheder i Danmark og i udlandet.

Ophavsmanden skal sikre, at Forlaget modtager de informationer, som er nødvendige for, at Forlaget kan indgive sådanne anmeldelser. Ophavsmanden er forpligtet til at tilsende Forlaget detaljerede oplysninger (såsom øvrige rettighedshavere, varighed, værktype, uropførelse etc.) om nyskrevne Musikværker, umiddelbart efter Musikværkets tilblivelse.

Ophavsmanden er endvidere ved enhver given lejlighed forpligtet til over for sådanne organisationer og myndigheder at bekræfte nærværende bemyndigelse og om nødvendigt at underskrive alle dokumenter, formularer, anmeldelser m.v., som måtte være nødvendige til dokumentation eller registrering heraf.

5.3 Indkassering af vederlag

Forlaget forpligter sig til at sørge for indkassering af vederlag for brug af Musikværkerne, herunder opkrævning og videreafregning af Ophavsmandens andel af vederlag. Forlagets ret til indkassering af sådanne vederlag omfatter såvel fremtidigt vederlag som vederlag, der på tidspunktet for nærværende Aftales indgåelse allerede er optjent for Musikværker omfattet af Aftalen, men ikke videreafregnet.

Hvis parterne har viden om udnyttelse af Musikværkerne, fx i forbindelse med Ophavsmandens offentlige fremførelse heraf, andre kunstneres indspilning af Musikværkerne og i andre lignende tilfælde, er parterne forpligtet til at give hinanden meddelelse om en sådan udnyttelse, således at Forlaget kan sørge for indkassering af vederlag.

6. Fordeling af vederlag

6.1 Fordeling af nettoindtægter

Forlagets nettoindtægter for udnyttelse af Musikværkerne fordeles mellem Forlaget og Ophavsmanden som angivet nedenfor. Nettoindtægterne udgøres af faktisk modtagne indtægter efter fradrag af samtlige udgifter og omkostninger, herunder vederlag til ophavsretsselskaber, skatter og afgifter.

Udgifter eller indtægtsandele til subforlag afholdes af parterne med deres respektive andele af de relevante indtægter. Udgifter eller indtægtsandele til oversættere, arrangører, andre komponister og tekstforfattere afholdes inden for Ophavsmandens andel. Der henvises i øvrigt til de for KO-DA/NCB gældende vejledende fordelingsnøgler, som blandt andet findes på www.koda.dk.

På baggrund heraf foretages vederlagsfordelingen mellem Forlaget og Ophavsmanden som følger:

6.1.1 Mekaniske rettigheder (kopiering og distribution), jf. pkt. 2.2.1 og 2.2.2

<u>Nettointægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:	75 %	25 %
Udnyttelse udenfor Danmark:	75 %	25 %

6.1.2 Offentlig fremførelse, jf. pkt. 2.2.3

<u>Nettoindtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:	75 %	25 %
Udnyttelse udenfor Danmark:	75 %	25 %

6.1.3 Anden udnyttelse, jf. pkt. 2.2.4

<u>Nettoindtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark	50%	50%
Udnyttelse udenfor Danmark:	50%	50%

6.1.4 Udgivelse af noder

Såfremt Forlaget udgiver Musikværker på noder, modtager Ophavsmanden et vederlag svarende til 7,5% for musik og 7,5% for tekst af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Hvis Musikværkerne indgår i en samling med flere Musikværker, modtager Ophavsmanden et vederlag udregnet efter et pointsystem, således, at alle Musikværker får lige stor vederlagsandel svarende til 15% af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Frieksemplarer medfører ikke krav på vederlag.

Af Forlagets nettoindtægter for tryknings- og publiceringstilladelser samt eventuelle andre indtægter fra udnyttelse af Musikværkerne modtager Ophavsmanden et vederlag på 50%.

6.2 Direkte betaling til ophavsmanden

Såfremt Ophavsmanden modtager indtægter direkte fra subforlag eller ophavsretsorganisationer er Ophavsmanden forpligtet til omgående at oplyse Forlaget om sådanne indtægter, således at Forlaget kan lade indtægterne indgå i beregningen af parternes vederlagsandele.

6.3 Afregning

Afregning af vederlag til Ophavsmanden finder sted halvårligt, senest 90 dage efter hver 30. juni og 31. december for de i de forudgående 6 måneder før de pågældende afregningsdatoer faktisk modtagne indtægter. Forlagets afregning forudsætter, at Forlaget har modtaget nødvendig information, og de forudsatte indbetalinger fra tredjemand, idet Forlaget ikke kan gøres ansvarlig for tredjemands forsømmelser heraf.

I forbindelse med afregning af vederlag vil Forlaget sende en specificeret opgørelse over indtægterne og fordelingen heraf, såfremt der har været indtægter at afregne. I modsat fald er Forlaget berettiget til at undlade fremsendelse af nævnte opgørelse.

Forlaget kan med frigørende virkning afregne over for Ophavsmanden til den af Ophavsmanden på tidspunktet for Forlagets afsendelse af afregning senest oplyste adresse.

Har Ophavsmanden ikke senest inden 3 år efter afsendelse af en afregning gjort indsigelse herimod, kan Ophavsmanden ikke senere gøre indsigelsen gældende.

6.4 Audit

Ophavsmanden kan kræve, at Forlagets regnskaber, bogføring og lagerbeholdning samt attestationer fra den der har udnyttet Musikværkerne, stilles til rådighed for en af ham udpeget statsautoriseret revisor. Den udpegede revisor, der skal godkendes af Forlaget, er berettiget til nærmere at undersøge afregningens rigtighed og skal oplyse Ophavsmanden om eventuelle uregelmæssigheder, som han herved måtte blive bekendt med. Herudover har den udpegede revisor tavshedspligt med alt, hvad han måtte blive bekendt med, ligesom han er afskåret fra at bistå andre danske musikforlag.

Omkostninger til honorar til den udpegede revisor afholdes af Ophavsmanden, idet Forlaget dog afholder dette, såfremt der konstateres fejl i Ophavsmandens favør på over 10 % af afregningsbeløbet for den periode revisionen vedrører.

7. **Forskud**

7.1 Forskud

Ved underskrift betaler Forlaget til Ophavsmanden i forskud kr. [**indsæt beløb**].

Forlaget skal viderebetale Ophavsmandens forholdsmæssige andel af de forskud, som forlaget måtte opnå fra subforlag. Såfremt Forlaget er indeholdelsespligtig i henhold til gældende skatte-lovgivning, er Forlaget berettiget til at indeholde skat af forskuddet.

7.2 Modregning

Enhvert forskud, som Forlaget og/eller subforlag betaler til Ophavsmanden, modregnes (recoupes) fuldt ud i Ophavsmandens krav på vederlag og øvrige indtægter fra ophavsretsorganisationer. Som følge heraf er Forlaget og/eller subforlag berettiget til i muligt omfang at indkassere samtlige af Ophavsmandens indtægter og vederlag, indtil alle forskud er indvundet af Forlaget. Ophavsmanden forpligter sig til årligt at forny og underskrive transporterklæringer til KODA og NCB samt om nødvendigt andre ophavsretsselskaber.

7.3 Død

I tilfælde af Ophavsmandens død, bortfalder retten til forskudsbetalinger.

8. **Videreoverdragelse af rettigheder**

8.1 Forlaget

De rettigheder, som Ophavsmanden i medfør af nærværende Aftale har overdraget til Forlaget, kan Forlaget helt eller delvis og for længere eller kortere tid overdrage til tredjemand med eller uden ret for denne til videreoverdragelse ("subforlægning"). Forlagets overdragelse til tredjemand forudsætter, at Ophavsmandens rettigheder og krav respekteres af tredjemand.

På Forlagets eller tredjemands opfordring er Ophavsmanden forpligtet til at medunderskrive enhver aftale eller ethvert dokument, som tredjemand måtte kræve som bekræftelse på de Forlaget eller tredjemand tilhørende rettigheder i henhold til nærværende Aftale.

8.2 Ophavsmanden

Ophavsmanden kan ikke overdrage sine rettigheder eller forpligtelser i henhold til nærværende Aftale til tredjemand.

9. **Forlagets option**

9.1 Option

I Aftalens løbetid har forlaget option på at indgå en ny forlagsaftale med Ophavsmanden for yderligere [**indsæt antal år**]år. Den ny forlagsaftale indgås på samme vilkår som fastsat i nærværende Aftale. Forskud fastsættes til 40 % af gennemsnittet af indkomne vederlag fra de to seneste afreg-

ninger, jf. pkt. 6.3, jf. pkt. 6.1, forud for den ny aftales indgåelse. Forskuddet kan dog aldrig være mindre end [indsæt beløb] eller større end [indsæt beløb].

10. Krænkelse af rettigheder

10.1 Retsskridt

Forlaget er på egne og/eller på Ophavsmandens vegne berettiget og forpligtet til at indlede retsskridt mod tredjemand for krænkelse af rettighederne til Musikværkerne. Omkostningerne hertil afholdes af Forlaget men fradrages forlods i de i pkt. 6 nævnte nettoindtægter. Indtægter fra en eventuel erstatningssag fordeles i overensstemmelse med pkt. 6. Ophavsmanden er forpligtet til på enhver måde at bistå Forlaget under en eventuel retssag.

11. Hemmeligholdelse

11.1 Hemmeligholdelse

Parterne er forpligtet til at holde indholdet af nærværende Forlagsaftale samt øvrige aftaler mellem Parterne og tredjemand vedrørende Musikværkerne hemmelige og fortrolige, hvorfra der gælder følgende undtagelser:

11.1.1 Parterne er berettiget til at informere sine professionelle rådgivere herom.

11.1.2 Parterne er berettiget til at informere herom, såfremt dette sker i henhold til lovgivning, domstolsafgørelser eller som følge af anmodninger eller påkrav fra offentlige myndigheder m.v.

11.1.3 Parterne er endvidere berettiget til at informere herom, såfremt disse informationer allerede er blevet kendt af offentligheden som følge af andre omstændigheder end et brud på nærværende bestemmelse.

12. Aftalens varighed

12.1 Kontraktperioden

Nærværende Forlagsaftale træder i kraft fra underskriftdatoen og udløber den [indsæt dato] for så vidt angår fremtidige Musikværker, jf. pkt. 1.

Forlagsaftalen er uopsigelig i kontraktperioden fra begge parter side.

12.2 Ophævelse

Ved en parts væsentlige misligholdelse af nærværende Forlagsaftale er den ikke-misligholdende part berettiget til at ophæve kontrakten med øjeblikkelig virkning under forudsætning af, at den misligholdende part ikke ophører med den væsentlige misligholdelse inden udløbet af tredive (30) dage efter modtagelsen af et skriftligt påkrav med angivelse af misligholdelsen. Ophævelse medfører ingen begrænsninger i den ophævende parts krav på erstatning for misligholdelse i henhold til dansk rets almindelige regler.

12.3 Konsekvens af ophør

I tilfælde af ophør af nærværende Aftale uanset af hvilken grund skal ophøret alene have virkning på fremtidige Musikværker, som ikke er frembragt på ophørstidspunktet. Heraf følger, at samtlige rettigheder til Ophavsmandens Musikværker frembragt før ophørstidspunktet stadig tilhører Forlaget, og at nærværende Forlagsaftale fortsat finder anvendelse på disse Musikværker uanset ophøret af Forlagsaftalen i øvrigt.

13. **Twister**

13.1 Lovvalg

Nærværende Forlagsaftale er underlagt dansk ret.

13.2 Værneting

Enhver tvist, som måtte opstå og som ikke kan løses i mindelighed, skal anlægges ved Sø- og Handelsretten i København. Hvor det på grund af kravets størrelse ikke er muligt i henhold til retsplejeloven at indbringe sagen for Sø- og Handelsretten, er værnetinget for parternes tvist Københavns Byret.

14. **Omkostninger**

14.1 Omkostninger

Omkostninger i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende Aftale afholdes af Forlaget. Ophavsmandens omkostninger til egne rådgivere afholdes dog af Ophavsmanden selv.

15. **Diverse**

15.1 Rådgivning

Ophavsmanden bekræfter at have indhentet og modtaget professionel rådgivning fra personer med kendskab til musikbranchen i forbindelse med forhandling og indgåelse af nærværende Forlagsaftale.

16. **Underskrivelse**

16.1 Underskrivelse

Nærværende Forlagsaftale og tilhørende bilag er udfærdiget i 2 ligelydende eksemplarer, af hvilket det ene opbevares hos Ophavsmanden og det andet hos Forlaget.

For Forlaget:

For Ophavsmanden:

Dato:

Dato:

Sted:

Sted:
