

FORLAGSAFTALE

Mellem

[Redacted]

(i det følgende benævnt "Forlaget")

og

[Redacted]

(Indsæt navn)

(Indsæt cpr.nr.)

(Indsæt gade/vej og nr.)

(Indsæt postnr. og by)

(i det følgende benævnt "Ophavsmanden")

er d.d. indgået nærværende forlagsaftale (herefter benævnt "Aftalen"), hvorved Ophavsmanden til Forlaget overdrager samtlige overdragelige ophavsrettigheder (både såkaldt store og små rettigheder) til de af nærværende aftale omfattede musikværker bestående af hele eller dele af musik, noder, tekst, oversættelse og/eller arrangementer (herefter hver for sig og samlet benævnt "Værker").

1. Værker

1.1 Eksisterende Værker

Ophavsmanden overdrager hermed til Forlaget samtlige ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til alle Værker, som på tidspunktet for nærværende Forlagsaftales underskrivelse

allerede er komponeret, forfattet eller arrangeret af Ophavsmanden, bortset fra sådanne Værker, som udtrykkeligt er undtaget fra Aftalen. I Bilag 1 er foretaget en oplysning af de musikværker, som Ophavsmanden har oplyst at have komponeret, forfattet og/eller arrangeret. Da Bilag 1 ikke er en udtømmende oplysning, omfatter Aftalen også andre værker komponeret, forfattet og/eller arrangeret af Ophavsmanden, uanset at de ikke er medtaget i Bilag 1.

1.2 Fremtidige Værker

Ophavsmanden overdrager endvidere hermed til Forlaget samtlige ophavsrettigheder og øvrige rettigheder til fremtidige Værker, som Ophavsmanden frembringer fra underskrivelse af nærværende Forlagsaftale og frem til 31. december 2006 eller en eventuel senere dato, som Aftalen måtte være forlænget til, jf. §§ 5.4, 5.5, 7.4 og 9.

2. **Overdragelse af rettigheder**

2.1 Rettighedsoverdragelse

Ophavsmanden overdrager til Forlaget samtlige overdragelige ophavsrettigheder til nuværende og fremtidige Værker, jf. §§ 1.1 og 1.2.

Overdragelsen af ophavsrettighederne til Værkerne er tidsubegrænset. Overdragelsen af ophavsrettighederne gælder således for den længst mulige lovmæssige beskyttelse, de overtagne ophavsrettigheder måtte have i henhold til den danske Ophavsretslov og lovgivningen i andre lande samt efter udløbet heraf.

2.2 Udnyttelse af rettigheder

Overdragelsen giver Forlaget en uindskrænket ret til at udnytte de overtagne Værker, dog med de begrænsninger, der følger af § 3 om Ophavsmandens ideelle rettigheder.

Forlagets rettigheder omfatter således alle kendte og ved Aftalens indgåelse ukendte udnyttelsesformer, herunder - men ikke begrænset til - rettighederne til selv eller at tillade andre at foretage:

1) Kopiering

- at udgive værkerne med henblik på eksemplarfremstilling heraf.
- at producere et ubegrænset antal kopier af Værkerne eller dele heraf.
- at kopiere Værker og dele heraf og overføre disse til andre medier.

2) Distribution

- at fremstille og distribuere et ubegrænset antal af sådanne kopier i form af
- a. noder, i bøger m.v. og/eller
 - b. LP, kassettebånd, CD, DAT band, minidisc, CDD, CDV, DCC m.v. og/eller
 - c. film, tv-programmer, dokumentarprogrammer, tv-serier, computergames, videobånd, videodisc, DVD m.v. og/eller
 - d. CD-Rom'er, databaser, disketter m.v. og/eller
 - e. ethvert andet nu kendt eller fremtidigt lydbærende, billedførende eller edb-baseret medium,
 - f. elektroniske netværk, Internet, herunder music on demand, teletjenester, herunder SMS-tjenester og andre former for elektronisk, digital og/eller anden lignende distribution af værkerne.

3) Offentlig fremførelse

- at udgive Værkerne med henblik på offentlig fremførelse heraf.
- at fremføre (hvis fremførelse ikke er undergivet tvangslicens) Værkerne offentligt i form af

- a. udsendelse i radio, tv, og på Internettet eller andet audiovisuelt medium eller anden form for signaltransmittering eller
- b. enhver anden form for offentlig fremførelse.

4) Anden udnyttelse eller krav på vederlag

at udnytte Værkerne på enhver anden måde og at modtage de vederlag, som er eller i fremtiden må være knyttet til ophavsrettighederne til Værkerne, herunder, men ikke begrænset til:

- a. synkronisering af Værkerne med film, tv-programmer, reklame mv.
- b. cover versioner af Værkerne, dvs. udnyttelse af Værkerne i form af indspilninger foranlediget af Forlaget uden Ophavsmandens medvirken eller initiativ.
- c. blankmedieafgift.
- d. kabelretransmission.

Overdragelsen af ophavsrettighederne omfatter Værkerne i oprindelig, tilpasset og/eller ændret form.

2.3 Forlagets udnyttelse og forvaltning gennem KODA/NCB

Forlaget træffer endelig bestemmelse om, af hvem, hvorledes og i hvilket omfang Værkerne skal udnyttes og udbredes, herunder udgivelsesform, udgivelsespris, antal eksemplarfremstillinger, distribution, offentlig fremførelse og anden udnyttelse.

Tilladelse til mekanisering, opkrævning af vederlag og fordeling heraf samt anden lignende forvaltning varetages af KODA og NCB i Danmark og af disses søsterselskaber (BEEM-selskaber) i udlandet. I lande hvor KODA og NCB ikke er repræsenteret kan Forlaget selv foretage opkrævning. Forlaget er forpligtet til at respektere og indtræde i de forvaltningsaftaler som Ophavsmanden har indgået med KODA og NCB

Forlaget kan såfremt aftale herom indgås med KODAs NCB selv foretage forvaltning, herunder opkrævning af vederlag, af synkroniseringsrettigheder. Forlaget skal i så fald give Ophavsmanden meddelelse herom.

3. Forholdet til ophavsretsloven

3.1 Ideelle rettigheder (droit morale)

Ophavsmandens ideelle rettigheder til Værkerne kan ifølge den danske ophavsretslovs § 3 ikke overdrages til Forlaget og er derfor ikke omfattet af nærværende Forlagsaftale. Forlaget er således forpligtet til stedse at respektere Ophavsmandens kunstneriske anseelse og egenart.

Ved udnyttelse af et Værk skal ophavsretslovens § 3 iagttages ved

at Ophavsmanden bliver navngivet i overensstemmelse med, hvad god skik kræver, såvel på eksempler af Værket, som når dette gøres tilgængelig for almenheden, og

at Værket ikke ændres eller gøres tilgængeligt for almenheden på en måde eller i en sammenhæng, der er krænkende for Ophavsmandens litterære eller kunstneriske anseelse eller egenart. Forlaget vil således ikke anvende Værkerne i religiøs, seksuel eller politisk sammenhæng eller til reklamefilm uden på forhånd at indhente Ophavsmandens samtykke til den påtænkte anvendelse. Ophavsmanden er positivt indstillet over for anvendelse af værkerne i reklamefilm- og spots, og Ophavsmanden kan kun i helt ekstraordinære individuelle tilfælde nægte at give samtykke til anvendelse af Værkerne i denne sammenhæng.

3.2 Ændring i Værkerne

Forlaget er berettiget til selv og tillade andre at ændre og tilpasse Værker i forbindelse med udnyttelsen heraf under iagttagelse af Ophavsmandens kunstneriske anseelser og egenart i henhold til den danske ophavsretslov § 3.

3.3 Ophavsretslovens § 54 og § 55

Ved overdragelse af Værkerne overdrages enhver nuværende og fremtidig ret til udnyttelse af Værkerne og/eller vederlagsret knyttet heril, uanset om retten måtte være angivet i § 2.2. Ophavsretslovens § 55 er således i sin helhed fraveget ved nærværende Forlagsaftale.

Endvidere er ophavsretslovens § 54 fraveget ved nærværende Aftale.

4. Ophavsmandens indeståelser

4.1 Ophavsmandens indeståelser

Ophavsmanden indestår for,

- at hvert af Værkerne er hans originale ophavsretsværk.
- at de fulde og uindskrænkede ophavsrettigheder tilhører Ophavsmanden og kan overdrages til Forlaget uden begrænsninger, og at tredjemand ikke er tillagt nogen optioner, rettigheder eller andet, som kan begrænse den stedfundne overdragelse.
- at Værkerne ikke krænker tredjemands rettigheder, og
- at Ophavsmanden ikke på nogen måde uden Forlagets forudgående skriftlige samtykke vil disponere, anvende eller råde over eller lade tredjemand disponere, anvende eller råde over Værkerne i strid med Forlagets eksklusive rettigheder.

5. Forlagets & Ophavsmandens forpligtelser

5.1 Udbredelse af Værkerne

Forlaget er forpligtet til at forsøge at udbrede Ophavsmandens Værker i det omfang som skønnes muligt af Forlaget.

Forlagets bestræbelser vil blive tilrettelagt i overensstemmelse med Forlagets normale praksis for ophavsmænd på tilsvarende niveau. Forlagets bestræbelser vil endvidere navnlig være koncentreret om de perioder, hvor Ophavsmandens Værker har særlig aktualitet, og Ophavsmanden accepterer således, at der i andre perioder ikke foretages nogen særlig indsats fra Forlagets side i relation til udbredelsen.

Forlaget har ret til at udgive Værkerne på nettet, men Forlaget vil alene søge at gøre dette, såfremt der fra tredjemand foreligger en konkret forespørgsel herom, og Forlaget herefter

finder det formålstjenligt. Såfremt nodeudgivelse kommer på tale skal Ophavsmanden selv udarbejde udkast til transskribering, hvorefter Forlaget, eventuelt via en professional transskriber, skal forestå den endelige transskribering.

Så længe nærværende Forlagsaftale er i kraft, jf. § 1.2, er Ophavsmanden forpligtet til at deltage i Forlagets eventuelle arrangementer, og salgsfremstød med henblik på udbredelse af Værkerne.

5.2 Anmeldelse af Værker

Ved nærværende Forlagsaftale bemyndiges Forlaget til at indgive alle nødvendige anmeldelser om registrering af Værkerne og rettighedsforholdene hertil samt forlængelse heraf hos relevante rettighedsorganisationer og myndigheder i Danmark og i udlandet.

Ophavsmanden skal sikre, at Forlaget modtager de informationer, som er nødvendige for, at Forlaget kan indgive sådanne anmeldelser. Ophavsmanden er forpligtet til at tilsende Forlaget detaljerede oplysninger (såsom øvrige rettighedshavere, varighed, værkttype, uropførelse etc.) om nyskrevne Værker, umiddelbart efter Værkets tilblivelse.

Ophavsmanden er endvidere ved enhver given lejlighed forpligtet til over for sådanne organisationer og myndigheder at bekræfte nærværende bemyndigelse og om nødvendigt at underskrive alle dokumenter, formularer, anmeldelser m.v., som måtte være nødvendige til dokumentation eller registrering heraf.

5.3 Indkassering af vederlag

Forlaget forpligter sig endvidere i videst muligt omfang til at sørge for indkassering af vederlag for brug af Værkerne, herunder opkrævning og viderefregning af Ophavsmandens egen andel af vederlag. Forlagets ret til indkassering af sådanne vederlag omfatter såvel fremtidigt vederlag som vederlag, der på tidspunktet for nærværende Forlagsaftales indgåelse allerede er optjent men ikke viderefregnet.

I relation til opkrævning og viderefregning af Ophavsmandens andel af vederlaget forpligter Ophavsmanden sig til at underskrive alle fuldmagter, erklæringer, anmeldelser og andre dokumenter, der måtte være nødvendige for, at Forlaget bliver berettiget til og fremstår som legitimeret til at indkassere 100% af Ophavsmandens vederlag, jf. § 7.3.

Hvis Ophavsmanden har viden om udnyttelse af sine værker, fx i forbindelse med Ophavsmandens egen offentlige fremførelse heraf, andre kunstners indspilning af værkerne og i andre lignende tilfælde, er Ophavsmanden forpligtet til at give Forlaget meddelelse om en sådan udnyttelse, således at Forlaget kan sørge for indkassering af vederlag.

5.4 Ophavsmandens forpligtelse til frembringelse af nye værker

Ophavsmanden forpligter sig til at skrive minimum 4 nye Værker pr. år regnet fra Aftalens indgåelse, som skal leveres i brugbar demo-indspilning til Forlaget. Såfremt Ophavsmanden ikke opfylder denne forpligtelse forlænges Aftalen automatisk i 2 år og mindst indtil Ophavsmanden har opfyldt forpligtelsen.

5.5 Release commitment

Ophavsmanden og Forlaget skal i Aftalens løbetid, jf. § 12.1, søge at opnå kommercielt release på et major pladeselskab i USA og eller Storbritannien af minimum 8 (otte) ved aftalens indgåelse ikke tidligere udgivne forskellige Værker, hvortil Ophavsmanden indehaver rettighederne 100%. Såfremt de nævnte antal release ikke finder sted forlænges Aftalen automatisk indtil dette er sket, dog maximum i 2 år fra Aftalens udløb i henhold til §§ 5.4, 7.4, 9 og eller 12.1.

5.5.1 Ved kommercielt release forstås udgivelse af et Værk som single eller på et album (dog ikke som compilation) med henblik på detailsalg. Kommercielt release er således ikke udgivelse af et Værk med henblik på promotion, fx til en radiostation eller andre, hvor det primære formål med udgivelsen er at markedsføre og promotere Værket.

5.5.2 Ved major pladeselskaber forstås følgende pladeselskaber eller disses datterselskaber: BMG, EMI Music, Sony Music, Universal Music, Warner Music og Zomba Records eller andre pladeselskaber skriftligt godkendt af Forlaget.

5.5.3 Såfremt der sker release af et Værk, hvortil Ophavsmanden alene har en forholdsmæssig ejerandel (dvs. ved "co-writing") indgår dette Værk alene med Ophavsmanden forholdsmæssige ejerandel i Værket ved opgørelsen af antallet af udgivne Værker i henhold til § 5.5.

6. **Fordeling af vederlag**

6.1 Fordeling af netto-indtægter

Forlagets netto-indtægter for udnyttelse af Værkerne fordeles mellem Forlaget og Ophavsmanden som angivet nedenfor. Netto-indtægterne, også kaldet "at source", udgøres af faktisk modtagne indtægter efter fradrag af samtlige direkte udgifter og omkostninger til ophavsretsselskaber, dvs. skatter, afgifter og lign.

Udgifter eller indtægtsandele til subforlag afholdes af Forlaget inden for Forlagets andel af de samlede indtægter. Udgifter eller indtægtsandele til oversættere, arrangører, andre komponister og tekstforfattere afholdes inden for Ophavsmandens andel. Der henvises i øvrigt til de for KODA/NCB gældende vejledende fordelingsnøgler, der findes på www.koda.dk.

På baggrund heraf foretages vederlagsfordelingen mellem Forlaget og Ophavsmanden som følger:

1. Mekaniske rettigheder (kopiering og distribution), jf. § 2.2.1 og 2.2.2

<u>Indtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:		
a) Hvis der er tekst til musikværket, og komponist og forfatter ikke er samme person	70%	30%
b) Hvis der ikke er tekst til musikværket, eller komponist og forfatter er samme person	70%	30%
Udnyttelse udenfor Danmark:	70%	30%

2. Offentlig fremførelse, jf. § 2.2.3

<u>Indtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:	70%	30%
Udnyttelse udenfor Danmark:	70%	30%

3. Anden udnyttelse, jf. § 2.2.4

<u>Indtægter</u>	<u>Ophavsmandens andel</u>	<u>Forlagets andel</u>
Udnyttelse i Danmark:	60 %	40%
Udnyttelse udenfor Danmark:	60 %	40%

4. Trykning af noder og tekst

Såfremt Forlaget udgiver Værker på noder, jf. § 5.1, modtager Ophavsmanden et vederlag svarende til 7,5% for musik og 7,5% for tekst af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Hvis Værkerne indgår i en samling med flere Værker, modtager Ophavsmanden et vederlag udregnet efter et pointsystem, således, at alle Værker får lige stor vederlagsandel svarende til 15% af Forlagets nettoindtægt pr. solgt nodehæfte. Frieksemplare: medfører ikke krav på vederlag.

Af Forlagets nettoindtægter for tryknings- og publiceringstilladelser samt eventuelle andre indtægter fra udnyttelse af Værkerne modtager Ophavsmanden et vederlag på 50%.

6.2 Direkte betaling til Ophavsmanden

Såfremt Ophavsmanden modtager indtægter direkte fra subforlag eller ophavsretsorganisationer er Ophavsmanden forpligtet til omgaende at oplyse Forlaget om sådanne indtægter, således at Forlaget kan lade indtægterne indgå i beregningen af parternes vederlagsandele.

6.3 Afregning

Afregning af vederlag til Ophavsmanden finder sted halvårligt, senest 90 dage efter hver 30. juni og 31. december for de i de forudgående 6 måneder før de pågældende afregningsdatoer faktisk modtagne beløb. Forlagets afregning forudsætter, at Forlaget har modtaget nødvendig information, og de forudsatte indbetalinger fra tredjemand, idet Forlaget ikke kan gøres ansvarlig for tredjemands forsømmelser heraf.

Forlaget kan med frigørende virkning afregne over for Ophavsmanden til den af Ophavsmanden på tidspunktet for Forlagets afsendelse af afregningen senest oplyste adresse.

I forbindelse med afregning af vederlag vil Forlaget sende en specificeret opgørelse over indtægterne og fordelingen heraf, såfremt der har været indtægter at afregne. I modsat fald er Forlaget berettiget til at undlade fremsendelse af nævnte opgørelse.

Har Ophavsmanden ikke senest inden 3 år efter afsendelsen af en afregning gjort indsigelse herimod, kan Ophavsmanden ikke senere gøre indsigelsen gældende.

Såfremt Ophavsmanden ikke hæver sit vederlag inden 3 år efter udbetalingen heraf fra Forlaget, tilfalder beløbet Forlaget.

6.4 Regnskabsmæssig kontrol

Ophavsmanden kan kræve, at Forlagets regnskaber, bogføring og lagerbeholdning samt attestationer fra den der har udnyttet Værkerne, stilles til rådighed for en af ham udpeget statsautoriseret revisor, forudsat der ikke er indtradt forældelse for den pågældende periode efter § 6.3. Den udpegede revisor, der skal godkendes af Forlaget, er berettiget til nærmere at undersøge afregningens rigtighed og skal oplyse Ophavsmanden om eventuelle uregelmæssigheder, som han herved måtte blive bekendt med. Herudover har den udpegede revisor tavshedspligt med alt, hvad han måtte blive bekendt med, ligesom han er afskåret fra at bistå andre danske pladeselskaber/pladeforlag.

Omkostninger til honorar til den udpegede revisor afholdes af Ophavsmanden, idet Forlaget dog betaler dette såfremt der konstateres fejl i Ophavsmandens favør på over 10% af afregningsbeløbet for den periode revisionen vedrører. Dog skal Forlaget aldrig betale et beløb der overstiger det for lidt erlagte beløb til Ophavsmanden. Revisors rejseomkostninger, omkostninger til kost og logi samt andre udlæg afholdes i alle tilfælde af Ophavsmanden.

7. **Forskud**

7.1 Forskud

Forlaget betaler til Ophavsmanden et forskud på DKK 200.000 ved underskrivelse af nærværende Forlagsaftale. Såfremt Forlaget er indeholdelsespligtig i henhold til den gældende skattelovgivning, er Forlaget berettiget til at indeholde skat af forskuddet.

Endvidere aftales at Forlaget, i aftalens løbetid jf. § 12.1, udbetaler forskud til Ophavsmanden på op til maximum DKK 50.000 i forbindelse med rejseaktivitet med henblik på

Ophavsmandens promotion af Værkerne over for "proven artists", major pladeselskaber, jf. § 5.5.2, eller i forbindelse med co-writing. Forlaget og Ophavsmanden skal være enige om et budget for hver rejse, således at der skriftligt aftales et budget førend forskudet udbetales.

Forlaget er ikke forpligtet til at betale yderligere forskud til Ophavsmanden, men hvis Forlaget betaler sådanne forskud, omfattes de af nærværende Forlagsaftale. Når udbetalte forskud er indvundet (recoupet) i Ophavsmandens vederlagsandele i henhold til § 6, og såfremt nærværende Aftale fortsat er i kraft, jf. § 1.2, er Forlaget indstillet på at forhandle spørgsmålet om betaling af et eventuelt nyt forskud til Ophavsmanden, jf. dog § 9.

7.2 Udlæg til demoomkostninger

Forlaget og Ophavsmanden fastsætter forinden indspilning af demo-versioner et budget herfor, idet Ophavsmanden som udgangspunkt selv afholder denne udgift for alle indspilninger. Forlaget kan dog i ekstraordinære tilfælde lægge ud for Ophavsmandens udgifter i denne sammenhæng efter forudgående aftale herom, idet udlæg i denne sammenhæng anses som forskud i henhold til denne § 7 og kan derved modregnes i henhold til § 7.3.

7.3 Modregning

Ethvert forskud, som Forlaget har betalt til Ophavsmanden, modregnes (recoupet) fuldt ud i Ophavsmandens krav på vederlag i henhold til § 6 samt fuldt ud i Ophavsmandens øvrige KODA & NCB indtægter. Som følge heraf er Forlaget berettiget til at indkassere samtlige af Ophavsmandens KODA & NCB-vederlag (se Bilag 2 og 3) og samtlige vederlag i henhold til § 6, indtil alle forskud er indvundet af Forlaget. Ophavsmanden forpligter sig til arligt at forny og underskrive transporterklæringer til KODA og NCB (se Bilag 4 og 5).

7.4 I det omfang alle forskud ikke er indvundet ved aftalens ophor, jf. § 12.1, forlænges aftalen automatisk med ½ år ad gangen, således at den først udløber den 30. juni eller den 31. december det år, hvor alle forskud er endeligt indvundet og slutreguleret af Forlaget, dog maksimalt indtil den 31. december 2008.

7.5 Død

I tilfælde af Ophavsmandens død, bortfalder retten til forskudsbetalinger

8. Videreoverdragelse af rettigheder

8.1 Forlagets overdragelse af rettigheder

De rettigheder, som Ophavsmanden i medfør af nærværende Forlagsaftale har overdraget til Forlaget, kan Forlaget helt eller delvis og for længere eller kortere tid overdrage til tredjemand med eller uden ret for denne til videreoverdragelse.

Forlagets overdragelse til tredjemand forudsætter, at Ophavsmandens rettigheder og krav respekteres af tredjemand.

Umiddelbart efter indgåelsen af nærværende Forlagsaftale kan Forlaget subforlægge alle de af nærværende Forlagsaftaler omfattede Værker til Forlagets søsterforlag i udlandet. Forlaget er forpligtet til at informere Ophavsmanden om andre væsentlige overdragelser af rettigheder, licensering(er) m.v. til tredjemand.

På Forlagets eller tredjemands opfordring er Ophavsmanden endvidere forpligtet til at medunderskrive enhver aftale eller ethvert dokument (herunder "Inducement Letter"), som tredjemand måtte kræve som bekræftelse på de Forlaget eller tredjemand tilhørende rettigheder i henhold til nærværende Forlagsaftale.

8.2 Manglende ret til overdragelse for Ophavsmanden

På grund af nærværende Forlagsaftales karakter kan Ophavsmanden ikke overdrage sine rettigheder eller forpligtelser i henhold til nærværende Forlagsaftale til tredjemand.

9. Forlagets option

I Aftalens løbetid har Forlaget option på at indgå en ny forlagsaftale med Ophavsmanden for yderligere 2 år. Den ny forlagsaftale indgås på samme vilkår som fastsat i nærværende Aftale. Forskud fastsættes til 50 % af gennemsnittet af indkomne vederlag fra de to seneste afregninger beregnet i henhold til § 6.3, jf. § 6.1, forud for udnyttelsen af optionen. Forskuddet kan dog aldrig være mindre end DKK 75.000 eller større end DKK 150.000. Forlagets option skal udnyttes ved skriftlig underretning til Ophavsmanden inden Aftalens udløb, jf. §§ 5.4, 5.5, 7.4 og 12.1.

10. Krænkelser af rettigheder

10.1 Rettighedskrænkelser

Forlaget er på egne og/eller på Ophavsmandens vegne berettiget til at indlede retsskridt mod tredjemand for krænkelse af rettighederne til Værkerne. Omkostningerne hertil afholdes af Forlaget men fradrages forlods i de i § 6 nævnte nettoindtægter. Eventuelle indtægter, herunder erstatningsbeløb fordeles tilsvarende i overensstemmelse med § 6.1. Ophavsmanden er forpligtet til på enhver måde at bistå Forlaget under en eventuel retssag.

11. **Hemmeligholdelse**

11.1 Hemmeligholdelse

Ophavsmanden er forpligtet til at holde indholdet af nærværende Forlagsaftale samt øvrige aftaler mellem parterne og tredjemand vedrørende Værkerne hemmelige og fortrolige, hvortil der gælder følgende undtagelser:

- 1) Ophavsmanden er berettiget til at informere sine professionelle rådgivere herom.
- 2) Ophavsmanden er berettiget til at informere herom, såfremt dette sker i henhold til lovgivning, domstolsafgørelser eller som følge af anmodninger eller påkrav fra offentlige myndigheder m.v.
- 3) Ophavsmanden er endvidere berettiget til at informere herom, såfremt disse informationer allerede er blevet kendt af offentligheden som følge af andre omstændigheder end et brud på nærværende bestemmelse.

12. **Aftalens varighed**

12.1 Ikrafttræden og udløb

Nærværende Forlagsaftale træder i kraft fra underskriftdatoen og udløber den 31. december 2006 for så vidt angår fremtidige Værker, jf. § 1.2.

Forlagsaftalen er uopsigelig fra begge parter side og kan alene ophæves i overensstemmelse med bestemmelsen i § 12.2.

12.2 Ophævelse

Ved en parts væsentlige misligholdelse af nærværende Forlagsaftale er den ikke-misligholdende part berettiget til at ophæve kontrakten med øjeblikkelig virkning under forudsætning af, at den misligholdende part ikke ophører med den væsentlige misligholdelse inden udløbet af tredive (30) dage efter modtagelsen af et skriftligt påkrav med angivelse af misligholdelsen. Ophævelse medfører ingen begrænsninger i den ophævende parts krav på erstatning for misligholdelse i henhold til dansk rets almindelige regler.

12.3 Konsekvens af ophør

I tilfælde af ophør af nærværende Forlagsaftale uanset af hvilken grund skal ophøret alene have virkning på fremtidige Værker, som ikke er frembragt på ophørstidspunktet. Heraf følger, at samtlige rettigheder til Ophavsmandens Værker frembragt før ophørstidspunktet stadig tilhører Forlaget, og at nærværende Forlagsaftale fortsat finder anvendelse på disse Værker uanset ophøret af Forlagsaftalen i øvrigt.

13. **Force Majeure**

13.1 Force Majeure

Hver part er berettiget til ved skriftlig meddelelse at suspendere nærværende Forlagsaftale og sine forpligtelser i henhold hertil, såfremt parterne ikke kan opfylde deres forpligtelse som følge af omstændigheder, hvorover de ikke har nogen rimelig kontrol, eller som de ikke med rimelighed kunne have undgået. En sådan suspension vedvarer, indtil sådanne omstændigheder er ophørt.

14. **Twister**

14.1 Dansk ret

Nærværende Forlagsaftale er underlagt dansk ret.

14.2 Værneting

Twister mellem Forlaget og Ophavsmanden skal afgøres ved Københavns Byret eller ved Østre Landsret, hvis sagsgenstanden er af en sådan størrelse, at sagen efter den danske retsplejelov skal indbringes for Østre Landsret. Såfremt en af parterne sagsøges ved en anden dansk eller udenlandsk domstol, er den pågældende part dog berettiget til at adcitere den anden part.

15. Meddelelser

15.1 Meddelelser

Meddelelser i henhold til denne Aftale om ændring af data, herunder ændring af adresse, tlf. nr, e-mailadresse, skal skriftligt meddeles Forlaget.

16. Omkostninger & rådgivning

16.1 Omkostninger

Omkostninger i forbindelse med udarbejdelsen af nærværende Forlagsaftale afholdes af Forlaget. Ophavsmandens omkostninger til egne rådgivere afholdes dog af Ophavsmanden selv.

16.2 Rådgivning

Ophavsmanden bekræfter at have indhentet og modtaget professionel rådgivning fra personer med kendskab til musikbranchen i forbindelse med forhandling og indgåelse af nærværende Forlagsaftale.

17. **Underskrivelse**

17.1 Underskrivelse

Nærværende Forlagsaftale og tilhørende bilag er udfærdiget i 2 ligelydende eksemplarer, af hvilket det ene opbevares hos Ophavsmanden og det andet hos Forlaget.

Sted: _____

Dato _____

Forlaget:

Ophavsmanden:

Bilag 1 til forlagsaftale mellem Ophavsmanden [redacted] og Forlaget .
A/S. I parentes er angivet Ophavsmandens andel af Værket.

Denmark

[redacted]

Bilag 2 til forlagsaftale mellem Ophavsmanden [redacted] og Forlaget [redacted]
A/S

BETALINGSADRESSE / FULDMAGT

København, den

På grund af udbetalt forskud, giver jeg hermed [redacted]
[redacted] fuldmagt til, fra dags dato, at modtage alle mine personlige
afregningsbilag og udbetalinger fra NCB (Nordisk Copyright Bureau), Frederiksgade 17, 1021
København K.

Nærværende fuldmagt bortfalder når bekræftelse fra [redacted] foreligger
om at forskud er fuldt indtjent og slutreguleret.

Med venlig hilsen

.....

Bilag 3 til forlagsaftale mellem Ophavsmanden [REDACTED] og Forlaget [REDACTED]
A/S

BETALINGSADRESSE / FULDMAGT

København, den

På grund af udbetalt forskud, giver jeg hermed [REDACTED]
[REDACTED] fuldmagt til, fra dags dato, at modtage alle mine personlige
afregningsbilag og udbetalinger fra, KODA, Maltegårdsvej 24, 2820 Gentofte.

Nærværende fuldmagt bortfalder når bekræftelse fra [REDACTED] foreligger
om at forskud er fuldt indtjent og slutreguleret.

Med venlig hilsen

.....

Bilag 4 til forlagsaftale mellem Ophavsmanden [redacted] og Forlaget [redacted]
A/S

KODA
Landemærket 23-25
Postboks 2154
1016 København K

TRANSPORT

Til sikkerhed for tilbagebetaling af forskud medgiver undertegnede herved [redacted] uigenkaldelig skadesløs transport i 100% af samtlige udbetalinger af mine nuværende og kommende vederlag fra KODA.

Denne transport er tidsbegrænset indtil forskud er indvundet og slutreguleret.

Jeg skal ligeledes anmode KODA om, at sende alle afregningsbilag til [redacted]

Såfremt denne transport ikke fornyes eller forlænges, skal jeg gøre KODA opmærksom på, at fuldmagt træder i kraft med omgående virkning.

København, den

[redacted]
CPR-nr:

Bilag 5 til forlagsaftale mellem Ophavsmanden [redacted] og Forlaget [redacted]
A/S

NCB
Frederiksgade 17
1021 København K

TRANSPORT

Til sikkerhed for tilbagebetaling af forskud medgiver undertegnede herved [redacted]
[redacted] uigenkaldelig skadesløs transport i 100% af samtlige udbetalinger af mine nuværende og
kommende vederlag fra NCB.

Denne transport er tidsbegrænset indtil forskud er indvundet og slutreguleret.

Jeg skal ligeledes anmode NCB om, at sende alle afregningsbilag til [redacted]
[redacted]

Såfremt denne transport ikke fornyes eller forlænges, skal jeg gøre NCB opmærksom på, at fuldmagt
træder i kraft med omgående virkning.

København, den 18/12/-2002

[redacted]
CPR-nr. [redacted]