

# Aftale om produktion og udgivelse af fonogram

Imellem

(i det følgende kaldet selskabet)

og

xxxxxxx

(i det følgende kaldet kunstneren)

Der er d.d. imellem ovenstående parter indgået aftale vedrørende produktion og udgivelse af fonogram.

## 1. Indspilning og udgivelse

### 1.1

Kunstneren indspiller eget materiale til fuldlængde CD, "xxx". Evt. udgifter til medvirkende musikere osv. afholdes af kunstneren. Produktionsforhold og tidsrammer aftales mellem parterne, således at udgivelse kan ske xx-xx-xx.

### 1.2

Fonogrammet anses for færdigindspillet, og således egnet til udgivelse, når selskabet og kunstneren er enige herom og der er foretaget ISRC-kodning m.m. Nærværende aftale omfatter udelukkende den i pkt. 1.1 nævnte fuldlængde CD.

### 1.3

Selskabet varetager distribuering og markedsføring af fonogrammet. Omkostningerne hertil medindregnes i breakeven regnskabet – se pkt. 2.  
Det bemærkes særligt at markedsføringen bl.a. skal ske i overensstemmelse med nærværende aftales pkt.9.

## 2. Betaling

## 2.1

Som betaling for sin ydelse under nærværende aftale modtager kunstneren 50% af nettooverskuddet efter breakeven. Nettooverskuddet forstås som salgspris med fradrag af udgifter if. med udgivelse. Breakeven regnskabet (selskabets samlede omkostninger if. med produktion og udgivelse af fonogram) udfærdiges af selskabet og skal godkendes af kunstneren.

## 2.2

Selskabet kan alene med frigørende virkning udbetale kunstnerens andel i henhold til en af kunstneren til selskabet fremsendt navne/adresseliste.

## 3. Afregning, opgørelse og revision

### 3.1

Selskabet udarbejder halvårlige salgsopgørelser for perioderne 1. januar til 30. juni og 1. juli til 31. december.

Senest hver d. 1. marts og d. 1. september skal opgørelse og eventuel betaling fremsendes til kunstneren. Første gang xxxxxx

Sker dette ikke er kunstneren berettiget til at hæve aftalen uden at dette påvirker kunstnerens ret til opgørelse og betaling.

Alle rettigheder går herved tilbage til kunstneren.

### 3.2

Kunstneren er berettiget til en gang årligt at lade en revisor gennemgå den relevante bogføring i selskabet med henblik på en konstatering af opgørelsernes rigtighed.

Kunstneren afholder selv omkostninger til revisor.

Selskabet betaler dog omkostningerne til revisor, såfremt revisors gennemgang konstaterer væsentlige fejl, herunder bl.a. manglende betaling af kunstnerens tilgodehavender.

Selskabet har pligt til, straks sådanne fejl er blevet påpeget overfor selskabet, at efterbetale kunstnerens tilgodehavender.

Sker dette ikke er kunstneren berettiget til at hæve aftalen.

Alle rettigheder går herved tilbage til kunstneren.

### 3.3

Kunstnerens ret til salgsopgørelse og afregning samt til at foretage ovennævnte kontrol af samme består så længe selskabet sælger fonogrammet.

## 4. Aftaleperiode, andre udgivelser

### 4.1

Nærværende aftale er gældende fra underskriftsdato og 24 mdr. frem. Opnås breakeven ikke inden for denne periode, forlænges aftalen, indtil breakeven opnås. Aftalen kan ved enighed parterne imellem forlænges yderligere.

Kunstneren forpligter sig til ikke, fra dato for nærværende aftales ikrafttræden og 24 mdr. frem at udgive fonogrammer i samarbejde med andre end selskabet.

### 4.2

Kunstneren er dog berettiget til at medvirke på, og modtage betaling for medvirken på, andre kunstners udgivelser som studiemusiker, korsanger, producer eller lignende så længe forpligtelserne i medfør heraf ikke i væsentlig grad er til ulempe for kunstnerens overholdelse af sine forpligtelser jfr. nærværende aftale.

### 4.3

Hvis kunstnerens optræden i radio og tv medfører, at der foretages live-indspilninger eller specielt til lejligheden producerede indspilninger, kan dette kun ske med selskabets forudgående samtykke.

## 5. Eneretsperiode

Selskabet er forpligtet til at udbyde fonogrammet i 24 mdr. efter udgivelsen eller mindst i den samlede aftaleperiode efter udgivelsen.

I samme periode forpligter kunstneren sig til ikke i eget navn at medvirke til anden udgivelse af de under nærværende aftale indspillede og udgivne værker.

## 6. Ophavsret

### 6.1

Selskabet er forpligtet til at anmelde fonogrammet og betale vederlag til NcB samt i øvrigt til at anmelde fonogrammet til alle relevante ophavsretsorganisationer (herunder CopyDan og Gramex.) Omkostninger hertil indregnes i breakeven regnskabet.

### 6.2

De udgivne værker overdrages til selskabets forlag. Royalties og anden ophavsretsvederlag tilfalder forlaget og fordeles efterfølgende således: forlag 33.33 %, komponist 33.33 % og tekstforfatter 33.33 %.

## 7. Frieksemplarer

Selskabet stiller i forbindelse med udgivelsen 50 stk. frieksemplarer af fonogrammet til kunstnerens fri rådighed.

## 8. Kunstnerens indeståelser

### 8.1

Kunstneren erklærer ikke at være bundet af aftale til anden side og således være fri til at indgå nærværende aftale i alle henseender samt at der ikke fra tredjemands side kunstneren bekendt er rejst indsigelser mod kunstnerens brug af kunstnerens kunstnernavn.

### 8.2

Kunstneren giver herved selskabet ret og pligt til at påtale og retsforfølge al uautoriseret kopiering og anvendelse af alt materiale, som kunstneren for selskabet har indspillet under nærværende aftale.

### 8.3

Udbetaling af erstatningsbeløb og omkostningsbeløb sker ligeligt til selskabet og kunstneren.

### 8.4

Kunstneren er i forhold til selskabet selvstændigt berettiget til at påtale alle droit moral krænkelse. Selskabet er forpligtet til at støtte kunstneren i enhver tvist herom.

## 9. Cover og artwork, markedsføring og PR

### 9.1

Udformning af cover/artwork samt udarbejdelse af alle overordnede markedsførings- og promoverings- planer skal ske i enighed parterne imellem.

### 9.2

Selskabet kan i enighed med kunstneren råde over artwork o.l. i forbindelse med markedsføring af fonogrammet.

Denne råderet omfatter ikke merchandising.

### 9.3

I forbindelse med markedsføring og PR vedrørende det færdige fonogram er selskabet berettiget til at anvende kunstnerens navn, kunstnernavn eller pseudonym og billedgengivelse af kunstneren.

### 9.4

Kunstneren er forpligtet til i rimeligt omfang at stå vederlagsfrit til rådighed for foto- og videooptagelser til ovennævnte formål.

### 9.5

Kunstneren forpligter sig til i rimeligt omfang vederlagsfrit at støtte markedsføring gennem deltagelse i interviews og radio- og tv-udsendelser, m.m.

Særskilt honorar for optræden i denne forbindelse tilfalder kunstneren.

## 10. Force Majeure

### 10.1

Hvis parterne på grund af omstændigheder uden for parternes kontrol (bortset fra konkurs o.l.) ikke er i stand til at opfylde nærværende aftale kan aftalen stilles i bero, indtil den pågældende hindring ophører.

### 10.2

Hvis hindringen vedvarer i så lang en periode, at forudsætningerne for nærværende aftale ikke længere er til stede, skal begge parter dog være berettiget til at frigøre sig af aftalen, uden at dette får økonomiske eller retslige konsekvenser for den anden part.

### 10.3

Udgøres kunstneren af en gruppe, og ophører gruppen med som gruppe at udøve musik, er kunstneren berettiget til at frigøre sig af aftalen, uden at dette får økonomiske eller retslige konsekvenser for kunstneren.

### 10.4

Selskabet vil fortsat være berettiget til at udgive færdigindspillede og af begge parter godkendte masterbånd og alle kunstnerens rettigheder og krav i medfør af denne aftale vil fortsat bestå uændret.

## 11. Overdragelse

### 11.1

Selskabet er berettiget til, såfremt dette sker som led i en samlet overdragelse af selskabets aktiviteter, i sin helhed at overdrage selskabets rettigheder og pligter vedr. nærværende aftale til tredje mand forudsat kunstnerens forhold ikke forringes heraf.

Selskabet er forpligtet til forinden skriftligt at orientere kunstneren herom.

### 11.2

Enhver anden form for overdragelse kræver kunstnerens skriftlige samtykke.

### 11.3

Kunstneren er berettiget til at overdrage aftalen i sin helhed til et af kunstneren 100% kontrolleret selskab.

## 12. Misligholdelse

### 12.1

Hvis nogen af parterne væsentligt misligholder nærværende aftale, og den anden part vil gøre misligholdelsesbeføjelser gældende, skal den ikke-misligholdende part hurtigst muligt efter at denne har konstateret misligholdelsen, rette henvendelse til den misligholdende part med krav om, at denne omgør eller tager væsentlige skridt til at omgøre sin misligholdelse.

### 12.2

Hvis den misligholdende part ikke senest 8 dage herefter har omgjort det misligholdende forhold eller foretaget noget væsentlige skridt hertil, er den ikke-misligholdende part berettiget til at hæve denne aftale og/eller kræve erstatning.

## 13. Insolvens, konkurs

I tilfælde af at selskabet bliver erklærer insolvent, kommer under konkursbehandling el.lign. er kunstneren berettiget til at hæve aftalen.

Alle rettigheder går herved tilbage til kunstneren.

## 14. Øvrige forhold

If. med indgåelse af nærværende aftale indgås mellem kunstneren og DanMedia a/s en særskilt aftale vedrørende formidlings/booking-virksomhed.

15. Værneting

Nærværende aftale, som er udfærdiget i 2 enslydende eksemplarer, er underlagt dansk ret. Enhver tvist som udspringer af aftalen kan indbringes for de almindelige domstole.

Dato \_\_\_\_\_

**Underskrift kunstner** \_\_\_\_\_

Dato \_\_\_\_\_

**Underskrift selskab** \_\_\_\_\_