

# Overenskomst

Mellem: **Navn** Musikforlaget  
**Adresse**  
**CPR-nr.**  
(i det følgende kaldet Ophavsmanden) og (i det følgende kaldet Forlaget)

er dags dato indgået overenskomst vedrørende følgende musikværker (i det følgende kaldet Værkerne):

- der kan betegnes som (sæt ét kryds)
- musikværker (musik og dertil knyttet tekst)
  - musikdramatiske værker (operer, balletter, musicals o.l.) hvor Ophavsmanden har bidraget som (sæt kryds)
    - komponist
    - forfatter
    - arrangør
    - oversætter

Det primære formål med overenskomsten er, at Forlaget fremtidig udgivelse af værkerne i følgende form:

## § 1 · Omfang og overdragne rettigheder

Ophavsmanden overdrager følgende rettigheder til Forlaget for hele verden (i det følgende kaldet Territoriet) og i Værkernes hele beskyttelses-tid i henhold til den til enhver tid gældende lovgivning i Territoriet, herunder i tilfælde af forlængelse eller genoplivning af beskyttelsen:

1. Retten til gennem tryk, fotokopiering eller lignende at udgive Værkerne i form af noder/tekst, gengivelse af noder/tekst i tv, karaoke, cd-rom, digitale net og lignende.
2. Retten til at udleje Værkerne i form af stemmer eller lignende med henblik på opførelse af Værkerne.
3. Retten til offentlig fremførelse af Værkerne, herunder udsendelser i radio/tv og transmissioner i digitale net.
4. Retten til mekanisk reproduktion og spredning af Værkerne, herunder udgivelse på fonogram (cd, kassette, diskette og lignende), film, videogram og cd-rom.
5. Retten til dramatisk opførelse af Værkerne på teatre og lignende (store rettigheder).

Overdragelsen omfatter også udnyttelsesmåder og rettigheder, der ikke er kendt på tidspunktet for overenskomstens indgåelse og som omfattes af eller kan sidestilles med de overdragne rettigheder (punkt 1-5 ovenfor). Hvis udnyttelsesmåden eller rettigheden ikke omfattes af eller kan sidestilles med disse rettigheder, skal parterne forhandle en aftale om disse nye udnyttelsesmåder og nye rettigheder, når det bliver aktuelt. Ophavsmanden strafalder retten til at gøre Ophavsretslovens §§ 54 og 55 gældende, hvilket medfører, at Forlaget ikke skal have søgt alternative udnyttelsesformer til Værkerne inden 5 år for derved at bevare retten, og at Forlaget ikke fortaber sin ret, selv om en fremtidig udnyttelsesform, som er uspecificeret i overenskomsten, først iværksættes efter 3 år efter, at Ophavsmanden har opfyldt sin del af aftalen.

Ophavsmanden må ikke udnytte eventuelt tilbageblevne rettigheder til Værkerne på en måde, der kan konkurrere med de rettigheder, der er overdraget til Forlaget.

Overdragelsen omfatter ikke retten til at træffe bestemmelse om Ophavsmandens ideelle rettigheder i henhold til Ophavsretslovens § 3 (droit moral).

Ophavsmanden har ejendomsretten til originalmanuskripter og eventuelle bånd, der danner grundlag for udgivelse.

## § 2 · Udgivelsesform

Forlaget træffer endelig bestemmelse om udgivelsesform og pris samt oplagets størrelse, og det er berettiget til at anvende Ophavsmandens navn, eventuelt kunstnernavn og billede i forbindelse med udgivelse.

Forlaget skal ved udgivelse respektere Ophavsmandens kunstneriske ansæelse og egenart, og det skal give Ophavsmanden meddelelse om planlagte udgivelser.

Forlaget har ret til år efter udgivelsen at udsælge eller makulere eventuelt restoplæg. Forinden total makulering skal restoplægget tilbydes Ophavsmanden på den betingelse, at han ikke udnytter det således erhvervede i salgsform.

## § 3 · Ophavsmanden generelt

Ophavsmanden garanterer, at han er berettiget til at disponere over de ved nærværende overenskomst overdragne rettigheder og at han hverken helt eller delvis har overdraget rettighederne til andre. Såfremt rettighederne er overdraget i strid med nærværende overenskomst, kan Forlaget vælge at fastholde overenskomsten eller at hæve denne, og Forlaget er berettiget til at kræve erstatning efter dansk rets almindelige regler.

Til brug for trykte udgivelser af værket er Ophavsmanden forpligtet til uden særskilt vederlag at overlade Forlaget et fuldt trykfærdigt manuskript, dvs. fuldt udarbejdet og færdigt indhold og form. Eventuelt kan Ophavsmanden efter Forlagets bestemmelse uden særskilt vederlag overlade Forlaget en båndoptagelse med værket som ledemotiv. Ophavsmanden er berettiget og forpligtet til at læse korrektur på værkerne, før udgivelse sættes i produktion.

Manuskripter eller bånd, som danner grundlag for forlagets udgivelse af værkerne, forbliver Ophavsmandens ejendom.

Forlagets forpligtelse til udgivelse af værkerne løber først fra det tidspunkt, hvor fyldestgørende manuskript eller båndoptagelse er forlaget i hænde.

Hvis Ophavsmanden ændrer i værkerne, efter at manuskriptet er afleveret, har Forlaget ret til at forlange, at de dermed forbundne udgifter betales af Ophavsmanden.

## § 4 · Registrering og anmeldelse af Værkerne

I de tilfælde, hvor et land, der omfattes af Territoriet, kræver registrering, anmeldelse eller lignende som en betingelse for den ophavsretslige beskyttelse, herunder forlængelse af beskyttelsestiden, er Forlaget forpligtet til – om nødvendigt i samarbejde med Ophavsmanden – at foretage den nødvendige registrering og anmeldelse mv.

Forlaget er berettiget og forpligtet til at udarbejde de nødvendige værk-anmeldelser og lignende til KODA og andre forvaltningsselskaber, som måtte have brug for sådanne anmeldelser.

## § 5 · Bearbejdelser, versioner mv.

Arrangementer, bearbejdelser og andre ændringer af Værkerne kan kun foretages med Ophavsmandens samtykke. Forlaget skal formidle forespørgsler om ret til at foretage sådanne bearbejdelser mv.

Overenskomsten omfatter Værkerne i såvel oprindelig som i ændrede versioner. Både Ophavsmanden og Forlaget skal give tilladelse til, at der sættes ny musik til tekst eller ny tekst til musik, som omfattes af denne overenskomst.

Indgår Værkerne som en væsentlig del af nye værker, som Ophavsmanden har frembragt, skal Ophavsmanden tilbyde Forlaget disse værker på samme vilkår som i den oprindelige overenskomst. Hvis Forlaget ikke inden for 6 måneder har besluttet sig for at indgå overenskomst vedrørende de nye værker, kan Ophavsmanden indgå overenskomst med et andet forlag.

## § 6 · Videreoverdragelse.

Forlaget er berettiget til at videreoverdrage forlagsrettighederne til forlag i andre lande end Danmark inden for Territoriet (subforlag). Subforlaget er tilsvarende berettiget til at videreoverdrage forlagsrettighederne efter nærmere aftale med Forlaget. Forlaget skal orientere Ophavsmanden om hver enkelt videreoverdragelse. Forlaget vedbliver at være ansvarlig for, at forpligtelserne over for Ophavsmanden ifølge overenskomsten bliver opfyldt.

I Danmark må Forlaget kun videreoverdrage forlagsrettighederne med særskilt samtykke fra Ophavsmanden, medmindre rettighederne videreoverdrages sammen med overdragelse af hele Forlaget eller den pågældende forlagsafdeling.

Videreoverdragelser må alene ske til musikforlag, der er medlemmer af KODA eller ei af KODA's eller NCB's udenlandske søsterelskaber, hvis et sådant selskab findes i det pågældende land.

Forlaget har ret til at give tredjemand tilladelse til at udnytte Værkerne på nærmere angivne måder.

#### § 7 · Udgivelse i trykt form.

- Forlaget har pligt til at udgive Værkerne i trykt form. Det tilstræbes at Værkerne foreligger senest den Ophavsmanden har pligt til at aflevere færdigt materiale til Forlaget, dvs. færdigt udarbejdet og færdigt mht. indhold og form. Såfremt Ophavsmanden i modsætning med sit manuskript ændrer i værket efter, at det foreligger i korrektur, i en sådan udstrækning, at udgifterne til korrigerings ændringer mere end 10% af de indtil da påløbne fremstillingsudgifter, har Forlaget ret til at forlange, at de overskydende udgifter skal betales af Ophavsmanden. Forlaget træffer — efter samråd med Ophavsmanden — nærmere bestemmelse om udgivelsesens form, pris mv. Ophavsmanden har pligt til i fornødent omfang at lase korrektur uden særskilt vederlagsbetaling.
- Forlaget har ikke pligt til at udgive Værkerne i trykt form.

#### § 8 · Udgivelse på fonogram

- Forlaget har pligt til at udgive Værkerne på fonogram. Det tilstræbes at Værkerne foreligger senest den
- Forlaget har ikke pligt til at udgive Værkerne på fonogram.

#### § 9 · Vederlagsfordeling

Som vederlag for overdragelsen af rettighederne til Værkerne, jf. § 1, modtager Ophavsmanden for punkt

##### 1. *Nodesalg*

% royalty af udsalgsprisen (excl. moms og andre offentlige afgifter) pr. solgt eksemplar af de udgivne Værker. I tilfælde, hvor Værkerne indgår i en samlet udgivelse med andre ophavsmands værker, modtager ophavsmanden royalty i forhold til antallet af værker. Ved salg til udlandet modtager Ophavsmanden halv royalty. Der betales ingen royalty af eksemplarer, som Forlaget bortgiver uden beregning for at fremme udbredelsen af Værkerne. Der betales ingen royalty af Ophavsmandens frieksemplarer. Ophavsmanden har ret til eget brug at købe eksemplarer af Værkerne til Forlagets vejledende udsalgspris minus normal forhandlerabat. Forlaget er berettiget til at royalty-frit at disponere over 10% af første oplag og 5% af senere oplag af hver udgave.

##### 2. *Nodeløje*

% royalty af udlejningsprisen (excl. moms og andre offentlige afgifter) pr. udlejning.

3. <i>Opførelsesrettigheder</i>	Ophavsmanden	%
	Forlaget	%
4. <i>Mekaniske rettigheder</i>	Ophavsmanden	%
	Forlaget	%
5. <i>Dramatiske rettigheder</i>	Ophavsmanden	%
	Forlaget	%

#### Punkt 3-5:

Forlaget kan indkassere 100% i tilfælde, hvor dette ikke strider imod aftaler, som Ophavsmanden gyldigt har indgået. De indkomne nettoindtægter fordeles med:

Ophavsmanden	%
Forlaget	%

Såfremt der mellem Forlaget og den anden forlægger træffes aftale om udgivelse af værkerne i den pågældende forlæggerens territorium, fordeles indkomne nettoindtægter med:

Sted

Dato

Ophavsmanden

Forlaget

Ophavsmanden	%
Forlaget og subforlaget tilsammen	%

Hvis Ophavsmanden har modtaget et forskud ved indgåelse af overenskomsten, modregnes dette i de vederlag, der tilkommer Ophavsmanden i henhold til punkt 1-5.

Ved videreoverdragelse af trykrettigheder fordeles indtægterne således:

Ophavsmanden	%
Forlaget	%

#### § 10 · Afregning til Ophavsmanden

Betaling af royalty finder sted én gang om året. Opførelse sker senest 3 måneder efter udløbet af regnskabsåret. Regnskabsåret for denne aftale er  Bæleb under kr.  udbetales ikke, men overføres til følgende opførelse(r).

Opgørelsen skal ledsages af fyldestgørende oplysninger om de forhold, der har ligget til grund for opgørelsen, herunder antallet af trykte og solgte eksemplarer.

Ophavsmanden kan kræve, at Forlaget lader en statsautoriseret eller registreret revisor udfylde en erklæring om at opgørelsen er korrekt, herunder at den er i overensstemmelse med Forlagets bogføring. Omkostninger ved sådanne revisorerklæringer afholdes af Forlaget.

#### § 11 · Frieksemplarer

Ophavsmanden er berettiget til at modtage  frieksemplarer af 1. oplag og  frieksemplarer af følgende oplag af Forlagets separate udgaver af Værkerne. Ophavsmanden har desuden ret til til eget brug at købe eksemplarer af Værkerne til Forlagets vejledende udsalgspris minus  rabat.

#### § 12 · Promovering, markedovervågning og information

Forlaget er forpligtet til at arbejde for den videst mulige udbredelse af Værkerne i forhold til de rettigheder, der overdrages, fx i relation til koncertforestillinger, radio/tv-fremførelser og fonogramudgivelser (fx gennem en demo-indspilning).

Forlaget er forpligtet til at overvåge mulighederne for udnyttelse af Værkerne i Territoriet. Forlaget er også forpligtet til at overvåge krænkelse af ophavsretten til Værkerne i Territoriet og — efter nærmere aftale med Ophavsmanden — at retsforfølge sådanne krænkelse i det omfang, krænkelse falder inden for rammerne af overenskomsten. Udgifter til retsforfølgning fordeles proportionalt mellem Forlaget og Ophavsmanden i overensstemmelse med den aftalte vederlagsfordeling, § 9, pkt.

Forlaget og Ophavsmanden er gensidigt forpligtet til at orientere hinanden om alle forhold af betydning for den anden part ifølge overenskomsten. Forlaget skal også orientere Ophavsmanden om mulige tilfælde af droil moral-krænkelser, selv om det falder uden for rettighedsoverdragelsen.

#### § 13 · Misligholdelse

Overenskomsten kan ophæves af begge parter i tilfælde af væsentlig misligholdelse fra den anden parts side. Den påstået misligholdende part skal dog gives en frist på 30 dage til at berigtige det forhold, der er årsag til misligholdelsen.

Overenskomsten skal fortolkes efter dansk ret.

#### § 14 · Tvister

Hvert spørgsmål om forståelsen af overenskomsten, dens indhold, omfang, oplysning eller opfyldelse kan — såfremt mindelig ordning ikke kan opnås — enten afgøres efter dansk ret ved de almindelige domstole på Forlagets værnsting eller — såfremt parterne er enige herom — ved voldgift i overensstemmelse med reglerne i lov nr. 181 af 24. maj 1972 om voldgift.