

Kultur 
MINISTERIET

DESIGN OG KUNST I HVERDAGEN

IND/SKY

UD/SKY

IND/JHR

UD/JHR

STORKONTOR MED PLADS TIL INDIVIDER

I begyndelsen af 2004 besluttede Kulturministeriet at rive væggene ned i ministerens forkontor for at skabe et storrum som ramme for arbejdet i ledelsessekretariatet. Sekretariatet sørger til daglig for den nære betjening af både minister og departementets topledelse. Da de fire 'cellekontorer', der lå på en lang række op mod ministerens kontor, blev brudt ned, viste der sig et langt smukt og lyst rum, som samtidig bragte bygningen tilbage til ruminddelingen fra midten af 1800-tallet, da rummet fungerede som lager.

Mange funktioner

Med det ca. 90 m² store lokale var næste udfordring at tænke de opgaver og funktioner, der er en del af medarbejdernes hverdag, ind i den konkrete indretning.

Dansk design og de danske designuddannelser hører under Kulturministeriet, og derfor var det oplagt at bede nogle unge talentfulde danske designere om at komme med deres bud på en indretning af rummet.

Indretningen skulle få lokalet til både at fungere som officielt ankomst- og afskedsrum for ministerens gæster, som arbejdsområde for syv personer og som et rum, der signalerer kultur, design, kreativitet og inspiration. Valget faldt på designerne Louise Campbell og Marianne Britt Jørgensen.

Efter grundig research og interviews med medarbejderne udarbejdede de et koncept for rummet, som departementet godkendte i efteråret 2004, og som stod klar til indflytning lige efter nytår 2005.

Flere rum i rummet

Den bærende idé i det nyindrettede rum er en symbolsk genetablering af de fire rum, der nu er omdannet til arbejdszoner, samt etablering af et femte til den – i et stort kontor uundværlige – maskinpark. Specialdesignede metalrammer skaber fem sammenhængende celler. I rammerne hænger gardiner, der gør det muligt at skærme for sol, samtidig med at helhedsindtrykket og lysindfaldet bevares. Der er frit udsyn tværs gennem alle zonerne.

Det seneste skridt i indretningen af storrummet er den kunstneriske udsmykning, der er kommet op i maj 2006. Fire unge kunstnere, Torben Ribe, Kristoffer Akselbo, Katrine Malinovsky og Randi Jørgensen, har lavet en række kunstværker specielt til rummet. Udsmykningen er sponsoreret af den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse.



DESIGNERNE

Rummet er designet af Louise Campbell og Marianne Britt Jørgensen. Torben Bay har assisteret.

Louise Campbell (f. 1970)

Møbel- og produktdesigner. Uddannet i Industriel designer fra Danmarks Designskole (1995) og The London College of Furniture (1992). Er blandt andet kendt for lampen 'Collage', der blev præsenteret ved møbelmessen i Bella Center 2005, og for stolen 'Prince chair', som har modtaget EDIDA – Elle Decoration International Design Award – i 2006.

Har udstillet på en række messer og soloudstillinger i både ind- og udland. Herhjemme senest med 'Plastic Fantastic' på Trapholt og 'Honey I'm Home' på Dansk Design Center i 2006.

Har bl.a. modtaget Finn Juhl-prisen i 2004 og Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat i 2002. I 2005 blev hun udnævnt til Årets designer i Bo Bedre, i 2006 tildeltes hun Interiors Maverick Award i Wallpaper Magazine. Har siden 1996 haft sin egen tegnestue, Louise Campbell Studio.

www.louiseccampbell.com

Marianne Britt Jørgensen (f. 1970)

Sko- og tekstildesigner. Uddannet industriel designer fra Danmarks Designskole (1998) og sko- og accesoriesdesigner fra Royal College of Art i



London (2000). Har blandt andet modtaget Statens Kunstfonds arbejdslegat (2002) og the Manolo Blahnik Award (1999) for en serie sko lavet over temaet aluminium. Arbejder i dag freelance som sko- og industrieldesigner og har senest (2006) lavet lysinstallation for Holmegaard.

www.mariannebritt.com



▲ Marianne Britt Jørgensen og Louise Campbell (siddende).

▲ De syv smalle og høje opslagstavler er et centralt element i den nye indretning. På begge sider af en tynd glasplade holder magneter fast i invitationer, foldere og plakater fra kunst- og kulturlivet.

▲ Tom Dixons Mirror Ball-lamper følger den blå løber på gulvet og fremhæver ganglinjen frem til ministerens kontor.



KUNSTNERNE

Der er blevet skabt tre værker specielt til det nye storrum. Bag værkerne står fire yngre, danske kunstnere.

Randi Jørgensen (f. 1974) og Katrine Malinovsky (f. 1976)

Begge er uddannede billedkunstnere fra Det Kgl. Danske Kunstakademi med afgangsudstillingen Exit 2005.

De har deltaget i en række solo- og gruppeudstillinger på bl.a. Mogadishni, Gammel Strand, Museet for Samtidskunst i Roskilde, Trapholt, Kunstakademiets Udstillingssted Q samt Førstetilvenstre.

Er støttet af Kunstrådet og præmieret af Statens Kunstfond for udstillingen 'Fabricated Garden' på Mogadishni.

Randi og Katrine har arbejdet sammen siden 2004 og har været repræsenteret af galleriet Mogadishni siden 2005.

Kristoffer Akselbo (f. 1974)

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi sommeren 2006.

Har bl.a. udstillet på Museum for Samtidskunst i Roskilde, Det Kongelige Bibliotek, Danmarks Tekniske Museum, Frederiksberg Have, Metronome no. 7 og MOMAD.

Tilknyttet Kirkhoff Contemporary Art.

Torben Ribe (f. 1978)

Uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi sommeren 2006.

Har udstillet på bl.a. Museet for Samtidskunst i Roskilde, Charlottenborg og MOMAD.

Er tilknyttet Bendixen Contemporary Art.



VISTA, vægobjekt, 2006
Randi Jørgensen og Katrine Malinovsky

Værket Vista ligger i forlængelse af duoens hidtidige arbejde med rum og narrationer.

Der er arbejdet med værket ud fra ideen om et vindue, med dets glas, gardin og sprosser. Sammen danner referencerne til luksuslineren, modernistisk arkitektur og træskærerarbejde nye rum og nye fortællinger.

Vista er en udsigt, en solnedgang, et skumsprøjt, et vingesus, en duft af træ og et skib på havet – et rum i rummet.

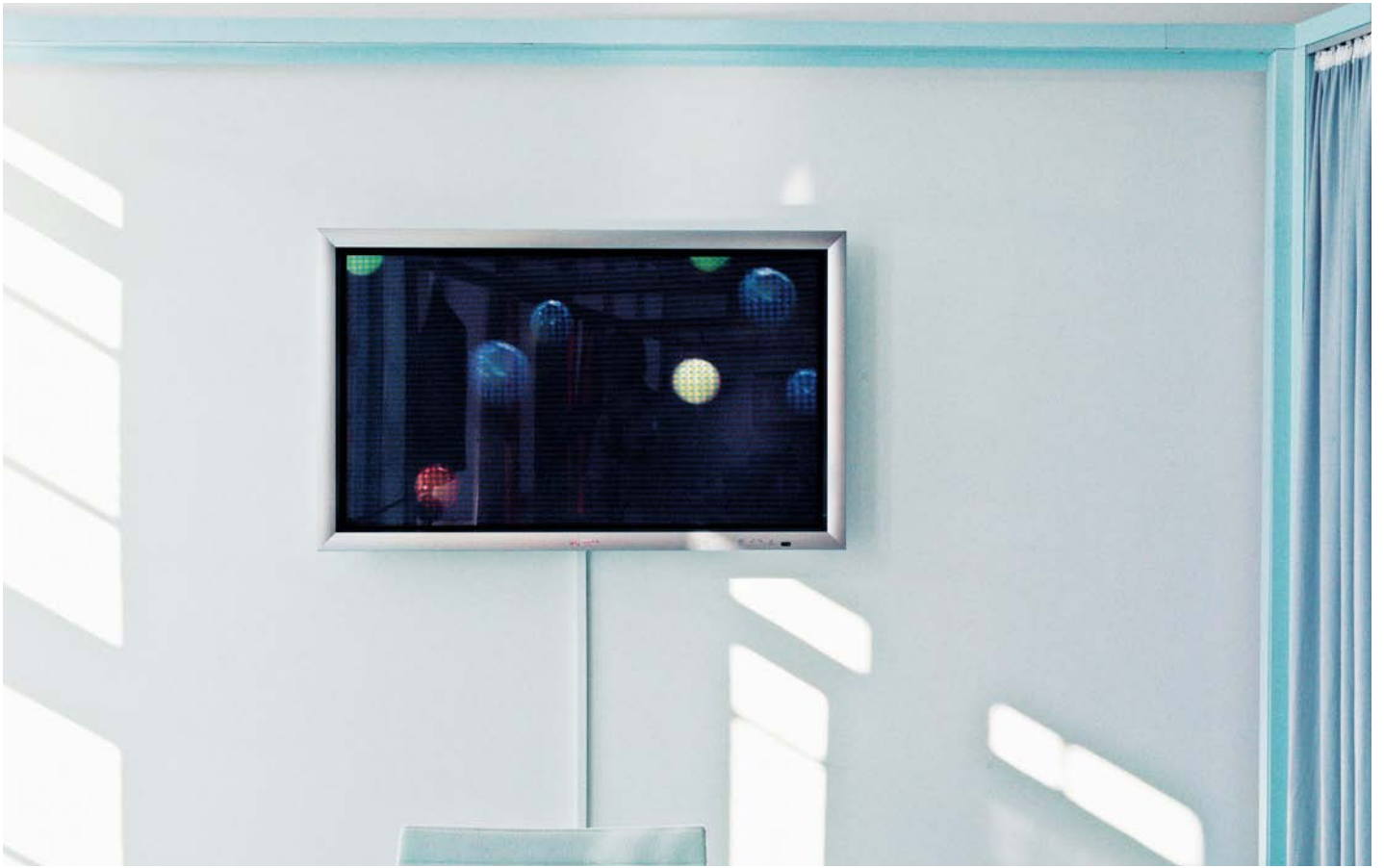




JURASSIC JAVA, installation, 2006
Kristoffer Akselbo

Jurassic Java består af en kaffekop, der tilsyneladende er blevet glemt i en af forkontorets vindueskarme. Logoet fra Steven Spielbergs film Jurassic Park pryder ydersiden af koppen. Hvis man betragter koppens indhold i mere end 10 sekunder, vil man opdage, at der opstår seismiske ringe i kaffens overflade, som var der noget stort og tungt på vej mod os.


Værket sætter fokus på vores medierede virkelighed og trækker på referencer fra filmens verden. Og så er det et værk, som de ansatte skal "vande" med kaffe af og til, når koppens indhold er fordampet nogle centimeter. Jurassic Java er en skulptur, der skaber en lille fortælling, som beskueren uvægerligt kommer til at deltage i. Og en kommentar til det politiske liv, hvor alt kan ske, og man må forvente det uventede.



RESURRECTION, loop, 2006
Torben Ribe

Resurrection er en 21 minutter lang abstrakt og malerisk film uden begyndelse eller slutning. Et flydende maleri der er i konstant forandring. Visuelt trækker værket på både den nonfigurative kunsts tunge tradition og tidlig science fiction-film. Kompositioner bygges op og nedbrydes, monokromer bliver til konstruktivistiske billeder, og sribemalerier opløses til fordel for en hjemmelavet papmobile fra det ydre rum.

Resurrection er en samling maleriske situationer, der udfordrer det traditionelle maleris "evige" og statiske karakter og potentielt producerer en uendelig strøm af billeder.



Indretningen af storrummet skal på samme tid bevare det store rum og skabe individuelle arbejdspladser. I storrummet er der brugt farver og metalrammer til at skelne arbejdspladserne fra hinanden.

Ministerens forkontor er i den rosa zone. Ministersekretær og ledelsessekretær er i den dybrøde zone. Kontorchefen sidder i beige zone og på tværs i rummet for bedre at kunne overskue trafikken af personer i rummet og for lettere at kunne deltage i den løbende kommunikation i rummet. Afdelingschefsekretærer er i den isblå zone. Alle printere, kopimaskiner og faxer er samlet for sig i en grå zone. Rammerne omkring kontorerne kan

bruges til at skærme af for sollyset eller til at hænge alt fra billeder og jakker til boksebolde op i. Væk er de lange rækker af reoler, der normalt beklæder væggene i ministeriets kontorer. Den nye indretning inspirerer til digitale sags gange. Medarbejderne må som udgangspunkt klare sig med den plads, der er på og under de tre meter lange skriveborde.

For at bibeholde 'ministergangen', der løber helt fra venteværelset i husets anden ende til ministerens dør, fortsættes gangens markante blå farve tværs gennem storrummet. Både i loftet og på gulvet. Den tykke blå løber dæmper også lyden fra de mange gæster, der går til og fra ministerens kontor.