



Kultur 
MINISTERIET

ÉN MUSIKSCENE – MANGE GENRER

Udspil til musikhandlingsplan
2012-2015

ÉN MUSIKSCENE – MANGE GENRER.
UDSPIL TIL MUSIKHANDLINGSPLAN 2012–2015

Udgivet i februar 2012 af
Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Omslagfoto © Johnér Bildbyrå AB / Per Mäkitalo

Udspillet kan læses og downloades
på Kulturministeriets hjemmeside
www.kum.dk

INDHOLD

Indledning	4
1. Den rytmiske musik styrkes	7
Regionale spillesteder	7
Honorarstøttede spillesteder	8
Fokus på spillesteder og rytmisk musik i de kommende regionale kulturaftaler	8
Transportstøtte til professionelle musikere	9
Kvinder i musikken – kønsbalancen	9
2. Ny genreoverskridende kunstnerisk produktion	10
Skabende rytmiske kunstnere	10
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	10
3. Publikumsudvikling og kulturel mangfoldighed	12
4. En langsigtet investering i danske musiktalenter	14
Talenter og vækstlag i forhold til den rytmiske scene	14
Syngelyst	14
Musikskolernes talentudvikling	15
Den unge elite	15
5. Fokus på musikundervisningen i folkeskolen	16
Tværministeriel konference	16
Kortlægning af de praktiske/musiske fag	16
Samarbejde mellem folkeskolen og kultur- og musikskoler	17
6. International musikudveksling og musikeksport	18
Music Export Denmark	18
7. Musik i medierne	19
8. Opfølgingskonference	20
Økonomioversigt over musikhandlingsplanen 2012–2015	21
Musikhandlingsplanens effekt i forhold til nuværende støtte	22

INDLEDNING

Som kulturminister ser jeg musikken som et af de afgørende kulturelle og kunstneriske rum, hvor vi som mennesker kan finde nye tanker, nyt håb og ny energi. Derfor skal vi på musikkens område være åbne og nysgerrige over for, hvordan vi styrker musiklivet – til gavn for hele Danmark.

Mit udspil til musikhandlingsplan vil fokusere på at stimulere samarbejdet mellem musikgenrerne og arbejde på at styrke alle led i den musikalske fødekæde, fra folkeskole til verdensscene. Planen vil stimulere både væksten, kreativiteten og det internationale aspekt i dansk musikliv.

Musikhandlingsplanen vil systematisk styrke alle led i den musikalske fødekæde – fra undervisning og talentudvikling til kunstnerisk udviklingsvirksomhed på bl.a. konservatorierne. Samtidig vil planen satse på mangfoldigheden i dansk musikliv ved en række tværgående initiativer, der skal skabe frugtbare rammer om musikken og samarbejdet frem for at styrke specifikke genrer på bekostning af andre. Fokuspunkter er bl.a. kvinder i musik, musik i medierne og – sidst men ikke mindst – musikundervisningen i folkeskolen.

Musikhandlingsplanen skal ses som et første skridt i regeringens bestræbelser på at placere kunsten og kulturen centralt på scenen, når vi diskuterer, hvordan Danmark skal se ud om fem, ti og tyve år – både kulturelt og økonomisk. Kunsten og kulturen er i min optik grundforskning i innovation, fordi der i kunsten og kulturen er et frirum til at finde helt nye perspektiver og synsvinkler, der gavner både sammenholdet, kulturen og økonomien.

Jeg har i hele processen lyttet opmærksomt til de mange gode kræfter i musiklivet, og et tilbagevendende tema har været et ønske om at skabe et stærkere samarbejde mellem de genrer, vi i mangel af bedre kalder rytmisk og klassisk musik. Det er derfor også et mål for musikhandlingsplanen, at vi i Danmark i fremtiden i langt højere grad skal se musiklivet som en helhed, der ganske vist rummer mange forskellige musikalske genrer, men som først og fremmest er et mangfoldigt væld af vedkommende musik. Planen lægger op til at arbejde videre på at nedbryde de gamle institutionelle og økonomiske skel mellem

hovedgenrerne, som for eksempel når et symfoniorkester samarbejder med et klezmerband, eller når jazz og electronica finder hinanden.

At styrke samarbejdet er ikke kun vigtigt for musiklivet i sig selv, men også fordi samarbejde fører til nye ideer, mere kreativitet og hen ad vejen også til nye økonomiske muligheder, når nye genrer og publikumsgrupper opdyrkes. Jeg ved, at musiklivet selv ønsker en sådan helhedsudvikling, og jeg er overbevist om, at miljøet vil arbejde forpligtende med mig for at udvikle nye samarbejdsformer på tværs af genrerne og på at opsøge nye publikumsgrupper, så musikken kommer endnu mere direkte ud til de mange musikelskere og koncertgængere i Danmark. Dette er i tråd med regeringsgrundlagets ambition om en kulturpolitik, der når ud til alle. Udspillet sætter ligeledes fokus på internationalisering og de kreative industrier som en økonomisk vækstfaktor, der også er vigtige elementer i regeringsgrundlaget.

Musikken kan ikke udvikle sig uden hyppige møder med et engageret publikum, men den kan naturligvis heller ikke udvikle sig uden nye, kreative musikere med friske ideer. Planen vil derfor også satse på talentudvikling, både i folkeskolen, i musikskolerne, blandt vækstlaget rundt omkring i landets øvelokaler og på eliten.

De rytmiske spillesteder har stor betydning, fordi de danner rammen om mødet mellem den levende musik og publikum. Her kan nye kunstnere finde deres publikum, og garvede musikere kan udvide talentet og afsøge nye veje. Jeg vil styrke spillestedernes rolle som garant for et rigt og mangfoldigt musikliv i hele landet ved at både iværksætte og videreføre en række initiativer, der vil gøre det nemmere for spillestederne at satse på nye, danske navne i stedet for at spille de sikre kort. Musikplanen vil dermed gøre sit til at revitalisere de danske spillesteder og det danske musikmiljø.

Musikhandlingsplanen vil også styrke eksporten af dansk musik og hele den internationale udveksling, der er så vigtig for et levende musikliv. Dansk musik har altid været stærkt påvirket af strømninger udefra, og vi skal holde fast i den vigtige udveksling af kreativitet og ideer. Samtidig har dansk musik et stort potentiale i udlandet – både kunstnerisk og økonomisk – og musikhandlingsplanen vil derfor åbne for en endnu mere dynamisk international udveksling, der giver endnu flere muligheden for at gå i Carl Nielsens eller The Raveonettes' fodspor til glæde for både kreativiteten og væksten.

Der er mange måder at styrke musikken på, og handlingsplanen vil også sætte fokus på musikken i medierne, blandt andet ved at fremhæve DR's rolle som initiativtager til og formidler af dansk musik.

Tak til Statens Kunstråds Musikudvalg, som jeg har været i dialog med om dele af musikhandlingsplanen. Det er jo musikudvalget, der i praksis skal stå for udmøntningen af store dele af planen i samspil med sin øvrige støttevirksomhed. Det drejer sig bl.a. om spillesteder, publikumsudvikling og talentudvikling, og jeg har derfor været glad for, at udvalget og jeg sammen har lagt hovedlinjerne for disse dele af planen.

Derudover har rigtig mange gode kræfter i musiklivet givet inspiration og indspark til mit udspil til musikhandlingsplanen. Blandt andet på Kulturministeriets eksperthøring i januar 2012 og som skriftlig opfølgning. Mange tak for jeres hjælp! Mit mål med udspillet er, at det bliver til gavn for både musiklivet og for Danmark som helhed.

For at sikre, at vi er på rette spor, vil jeg allerede i foråret 2013, når de første resultater begynder at vise sig, holde en konference til opfølgning af musikhandlingsplanen.

Jeg vil nu indkalde Folketingets partier til drøftelser om musikhandlingsplanen og glæder mig til de forhåbentlig mange spændende resultater, den vil sætte i gang.

Uffe Elbæk
Kulturminister

1.

DEN RYTMISKE MUSIK STYRKES

Den rytmiske musik i Danmark er rig på kunstneriske udtryk og har et stort publikumsmæssigt potentiale. Det ses tydeligt, når man kigger på koncertaktiviteten på f.eks. de regionale spillesteder i 2010: over 2000 koncerter med kunstnere inden for alle genrer og med i alt 400.000 publikummer. Men det er blevet sværere for spillestederne at få økonomien til at løbe rundt. Taberne bliver vækstlaget, de nye, de unge og de kunstnerisk eksperimenterende solister og grupper på den rytmiske scene, som kun sjældent får chancen, fordi spillestederne kun tør engagere de velprøvede og sikre kort. Også publikum taber, når økonomien i at drive spillested bliver ringere. Det skaber nemlig en stadig mere skæv geografisk balance, hvor den gode livemusik koncentrerer sig i de større byer og navnlig i hovedstadsområdet. Både for kunstens og for publikums skyld er der derfor brug for at styrke den levende og kvalitetsfyldte, nybrydende rytmiske musik – overalt i landet

Regionale spillesteder

De regionale spillesteder styrkes med **7,0 mio. kr. årligt**, så de i højere grad end i dag udvikles til et landsdækkende net af professionelle formidlingsinstitutioner, der er spydspidser for den rytmiske musik. Styrkelsen af de regionale spillesteder skal give bedre vilkår for koncerter med vækstlag og smalle genrer samt for et varieret og effektivt formidlingsarbejde. Først og fremmest skal den større økonomi give spillestederne mulighed for at opkvalificere spillestedets kunstneriske profil, musikalske kvalitet og mangfoldigheden i koncerttilbuddet. I det omfang, det derudover er økonomisk muligt, kan antallet af spillesteder forøges med henblik på bl.a. geografisk balance. Midlerne kan også anvendes til øget professionalisering af spillestederne, i det omfang dette højner kvaliteten af spillestedernes kerneydelse.

Statens Kunstråds musikudvalg vil i de kommende aftaler med de regionale spillesteder bl.a. stille krav om følgende:

- **publikumsudvikling, særligt med henblik på børn og unge**
- **udvikling af musiklivet, herunder vækstlag og smalle genrer**
- **samarbejde mellem spillestederne, f.eks. om en landsdækkende "genrescene" etableret**

- ved samarbejde på livescenen om engagementer med genrespecifikke orkestre
- samarbejde med andre aktører i og uden for musiklivet, f.eks. skoler og ungdomsuddannelser.

Regionale spillesteder

De regionale spillesteder modtager driftstilskud fra både staten og kommunerne. Den statslige støtte fordeles af Statens Kunstråds musikudvalg. Der er i dag 17 regionale spillesteder i Danmark, som i 2010 afholdt over 2.000 koncerter med kunstnere inden for alle genrer og med i alt 400.000 publikummer. Mere end 600 af koncerterne var med vækstlag og smalle genrer, hvor nyskabelse og udvikling af nyt talent er i fokus.

Honorarstøttede spillesteder

De honorarstøttede spillesteder styrkes med **7,2 mio. kr. årligt**, således at rytmiske spillesteder i hele landet – også små spillesteder i tyndt befolkede egne – har mulighed for at præsentere et spændende og kunstnerisk udfordrende koncertprogram. De honorarstøttede spillesteder har især stor betydning for vækstlaget og de smalle genrer, men de er også afgørende for, at nye kulturelle iværksættere kan skabe spændende og attraktive platforme for præsentation af den rytmiske musik.

Honorarstøttede spillesteder

De honorarstøttede spillesteder modtager tilskud til musikerhonorarer fra Statens Kunstråds musikudvalg. Det statslige tilskud ydes under forudsætning af kommunal medfinansiering i samme størrelsesorden. Der er 159 honorarstøttede spillesteder fordelt over hele landet.

Fokus på spillesteder og rytmisk musik i de kommende regionale kulturaftaler

Kommunerne yder allerede en stor indsats for den rytmiske musik, bl.a. gennem støtten til musikskoler og spillesteder. Jeg ser gerne et endnu tættere samspil mellem stat og kommuner omkring musikstøtten og vil gerne fremme den udvikling gennem de regionale kulturaftaler, som jeg fremover vil indgå med kommunerne.

Konkret vil jeg sørge for, at de kommende regionale kulturaftaler skal bidrage til at styrke den rytmiske musik i hele landet gennem støtte til publikums- og talentudviklende indsatser. Midlerne til indsatserne tilvejebringes til dels af udviklingsmidler fra kulturministerens pulje til kultur i hele landet samt lokal finansiering fra kulturregionerne.

Transportstøtte til professionelle musikere

Den levende musik skal være let tilgængelig over hele landet. Derfor styrkes transportstøtten til de professionelle musikeres koncerter med **årligt 4,5 mio. kr.** Transportstøtten har stor betydning for vækstlag og smalle genrer, hvor støtte til transportudgifterne er en forudsætning for, at orkestrene kan tage imod engagementer på spillesteder i hele landet.

Transportstøtte

Statens Kunstråds musikudvalg yder indenfor alle musikalske genrer støtte til transportomkostninger for orkestre med minimum to musikere, der er engageret til en professionelt aflønnet koncert.

Kvinder i musikken – kønsbalancen

På den rytmiske scene er der en bemærkelsesværdig skævhed i forhold til pigers og kvinders engagement, idet der kun er omkring 20% kvinder, som er udøvende musikere i rytmisk musik. Den skæve kønsbalance i rytmisk musik er bl.a. et problem for rekrutteringen til konservatorierne og dermed til musikbranchen. Rytmisk Musikkonservatorium satte i 2010 fokus på emnet med konferencen "Musik i ubalance". Nu følges der op med en rapport, som dokumenterer kønsbalancen med tal, idet Dansk Artist Forbund, Danske Populærautorer, Dansk Musiker forbund og Danske Jazz, Beat og Folk Autorer sammen har taget initiativ til en kortlægning af kønsbalancen i rytmisk musik, udarbejdet af konsulentfirmaet NIRAS. Rapporten vil blive offentliggjort den 20. februar 2012 og vil blive præsenteret på en konference på Rytmisk Musikkonservatorium den 28. februar 2012. Rytmisk Musikkonservatorium vil fortsat have fokus på emnet.

Samtidig er der behov for initiativer målrettet børn og unge piger med henblik på at skabe og synliggøre rollemodeller i forhold til at nuancere pigers og kvinders instrumentvalg og musikalsk karrierevalg. Statens Kunstråds musikudvalg vil med inspiration fra initiativet Popkollo i Sverige gå i dialog med relevante aktører og samarbejdspartnere med henblik på igangsættelse af en indsats tilpasset danske vilkår.

Popkollo

Popkollo er et musiksommerlejr for piger mellem 12 og 18 år i Sverige. Formålet er at lære pigerne at spille instrumenter og at udvikle en identitet som artister med inspiration fra aktive kvindelige musikere. Popkollo startede i 2003 i Hultsfred i forbindelse med Hultsfred rockfestival.

2.

NY GENREOVERSKRIDENDE KUNSTNERISK PRODUKTION

Fornyelse og udvikling er livsnødvendige for kunsten. Derfor må og skal der være plads til eksperimentet i musikken. Uden eksperimenter og avantgarde ingen fremdrift, ingen udfordringer og ingen kunstnerisk dialog. Dette gælder ikke mindst for de skabende rytmiske kunstnere, som arbejder med komposition, og som dermed er med til at flytte de kendte genrebarrierer og nedbryde forskellen mellem klassiske og rytmiske kunstnere.

Skabende rytmiske kunstnere

Musikhandlingsplanen afsætter i en 4-årig periode **1,0 mio. kr. årligt** til skabende rytmiske kunstnere. Statens Kunstfonds Rytmiske Tonekunstudvalg har gennem årene oplevet en markant stigning i antallet af kvalificerede ansøgere, og mange støtteværdige kunstnere har derfor modtaget afslag på velkvalificerede ansøgninger. Med en ekstrabevilling på 1,0 mio. kr. til de skabende rytmiske kunstnere vil der ske et tiltrængt løft af de kunstnerisk mest interessante rytmiske musikskabere.

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Kulturministeriet har i januar 2012 udgivet rapporten “Kunstnerisk udviklingsvirksomhed”, som er udarbejdet af en arbejdsgruppe. Rapporten viser, at kunstnerisk udviklingsvirksomhed er et kerneområde for de videregående kunstneriske uddannelsesinstitutioner, og at der er brug for øget opmærksomhed om det grundlag, som fremtidens kunstnere uddannes på.

Ikke mindst på musikkens område mener jeg, det er vigtigt at satse på den kunstneriske udviklingsvirksomhed som en del af det fundament, fremtidens musikere og komponister uddannes på. Konservatorierne bør derfor have bedre muligheder for at igangsætte målrettede projekter inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed til gavn for både musikken og talentudviklingen. Som opfølgning på arbejdsgruppens arbejde vil jeg sørge for, at der i 2012–2015 afsættes **3 mio. kr. årligt** til kunstnerisk udviklingsvirksomhed på de kunstneriske uddannelser, som også konservatorierne vil få del i. Efter to år iværksættes en evaluering.

Arbejdsgruppen om kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Arbejdsgruppen blev nedsat i 2010 og er sammensat af folk fra de videregående uddannelsesinstitutioner, der indgår i udredningen. Arbejdsgruppen fremlægger blandt andet forslag til en definition af begrebet kunstnerisk udviklingsvirksomhed, kortlægger aktiviteter ved institutionerne og giver en række anbefalinger til, hvordan aktiviteterne inden for kunstnerisk udviklingsvirksomhed fokuseres og opprioriteres. Læs mere på www.kum.dk under Publikationer 2012.

3.

PUBLIKUMSUDVIKLING OG KULTUREL MANGFOLDIGHED

Publikum kommer til musikken, eller musikken kommer til publikum. Begge veje er vigtige i arbejdet med formidlingen af musikken og i arbejdet med at fastholde og skabe nye publikumsgrupper og dermed øge den musikalske og kulturelle mangfoldighed.

I dag møder publikum musikken overalt – og dermed i stadig stigende udstrækning uden for de traditionelle scener. Der er således behov for at tænke i en fornyelse af koncertformen og i samarbejde på tværs af musikgenrer – og med andre kunstarter.

Der er ligeledes behov for at tænke i outreach og nye publikumsgrupper.

Jeg vil derfor i de kommende rammeaftaler med **de fem landsdelsorkestre** stille krav om publikumsudvikling og samarbejde på tværs af genrer, således at der kan skabes bedre muligheder for udvikling af nye koncertformer med tværmedialt islæt og inddragelse af andre performative kunstarter.

Publikumsudvikling vil også indgå i de krav, som Statens Kunstråds Musikudvalg vil stille til **de regionale spillesteder**.

Honorarstøtten til de rytmiske spillesteder samt transportstøtten er vigtige indsatser, ligesom lokal eller landsdækkende musikformidling med fokus på nytænkning, kvalitet og musikalsk socialisering skal nyde fremme. Kvalitet og visioner skal være i højsædet, og udviklingen skal fremmes i alle arrangørlag fra den lille musikforening til den store festival.

Statens Kunstråds Musikudvalg vil endvidere etablere et udviklingsforum for skolekoncerter, der kan understøtte koncept- og kvalitetsudvikling hos bl.a. de ensembler, hvis koncerter formidles over hele Danmark gennem **Levende Musik i Skolen**, således at skolekoncerterne kan matche den parallelle udvikling, der har gjort dansk børneteater til et forbillede på verdensplan.

Landsdelsorkestre

De fem landsdelsorkestre – Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Sjællands Symfoniorkester har til formål at medvirke til at fremme musiklivet i landsdelen og skal afholde orkester-koncerter omfattende et alsidigt repertoire af såvel ældre som nyere og nye musikalske værker, herunder nordiske og i særdeleshed danske værker, der er komponeret efter år 1900. Landsdelsorkestrene er forholdsvis små symfoniorkestre med en besætning på mellem 65 og 74 musikere.

4.

EN LANGSIGTET INVESTERING I DANSKE MUSIKTALENTER

Dansk musiks fremtid afhænger af en kontinuerlig tilgang af nye talenter. Midlerne til talentudvikling skal sikre, at Statens Kunstråds Musikudvalg kan videreføre sine indsatser for at styrke det musikalske talent i forhold til det rytmiske vækstlag, musikskoleelever og børn og unge generelt.

Talenter og vækstlag i forhold til den rytmiske scene

Ud over fra de etablerede uddannelsessteder i 'fødekæden' foregår den rytmiske scenes rekruttering i høj grad fra et vækstlagsmiljø, der befinder sig på det mere uformelt organiserede plan i øvelokaler, klubber, spillesteder og andre kunstmiljøer. I forhold til disse miljøer er der brug for initiativer, som har til formål at udvikle metoder til at opdyrke og udvikle talenter i et mindre organiseret miljø, samt initiativer, der har til formål at øge spillesteders og øvelokalers fokus på talentudvikling. Forpligtelser i forhold til det rytmiske vækstlag indgår derfor i de krav, som Statens Kunstråds Musikudvalg vil stille til de regionale spillesteder.

Syngelyst

Sang og musik i forhold til alle børn og unge skal fremmes med projektet Syngelyst, der i perioden 2009-2011 har fremvist gode resultater og som også bakkes op af Ministeriet for Børn og Undervisning og Socialministeriet. Ordningen styrkes med **0,5 mio. kr. årligt i 2012-2014.**

Musikskoler – et bredt tilbud til alle børn og unge

Der er 99 musikskoler i Danmark. Musikskolerne skal levere et bredt undervisningstilbud, der så vidt muligt omfatter alle instrumentgrupper, såvel rytmiske som klassiske genrer, og såvel instrumental/vokal-undervisning som sammenspil. I alt er omkring 100.000 børn og unge tilmeldt musikundervisning på musikskolerne.

Musikskolernes talentudvikling

Musikskolerne skal som nationalt talentnetværk kunne opdage og udvikle talenter, og tilbuddene til talenterne skal være sammenlignelige, hvad enten udviklingen sker i Vestjylland eller i Hovedstaden. Det store potentiale i talentnetværket bør styrkes ved at fremme en mere organiseret kontakt og videndeling mellem musikskoler, musikalske grundkurser og konservatorier. Musikskolerne har udviklet en særlig indsats målrettet udvikling af talenter inden for klassisk og rytmisk musik. Det er afgørende for fremtidens professionelle musikliv, at musikskolerne fortsat tilbyder en særlig indsats rettet mod de mest talentfulde børn og unge. Musikskolernes talentpulje styrkes med **5,8 mio. kr. årligt**.

MGK – Musikalske grundkurser

I alt 7 musikskoler jævnt fordelt over hele landet modtager via Statens Kunstråd tilskud fra staten til de såkaldte musikalske grundkurser eller MGK. Formålet med de musikalske grundkurser er at uddanne musikudøvere, som kan stimulere det lokale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse.

Den unge elite

Også på eliteplan skal der være en stærk talentudvikling. Ordningen Den unge elite rettes mod de allerbedste af de nyligt debuterede navne, der viser potentiale til en international karriere. Ordningen stod til at udløbe ved udgangen af 2011 men fortsætter nu i en ny fireårig periode 2012–2015. Dog nedsættes bevillingen fra 2 mio. kr. til 1 mio. kr. årligt, idet ordningen samtidig målrettes de genrer, som ligger uden for Music Export Denmark (MXD), således at der skabes en klarere arbejdsdeling mellem Den unge elite og MXD. Der afsættes **1 mio. kr. årligt** til Den unge elite.

5.

FOKUS PÅ MUSIKUNDERVISNINGEN I FOLKESKOLEN

Musikundervisningen i folkeskolen er en vigtig faktor i forhold til at styrke børn og unges musikforståelse og interesse for musik, til gavn for folkeskolen og for musiklivet i Danmark.

Tværministeriel konference

Der sættes fokus på emnet ved en **konference**, som Kulturministeriet afholder i foråret 2012 i samarbejde med Ministeriet for Børn og Undervisning og Uddannelsesministeriet om perspektiverne for en styrkelse af musikundervisningen i folkeskolen.

Kortlægning af de praktiske/musiske fag

Ministeriet for Børn og Undervisning har i 2011 fået gennemført en kortlægning af de praktiske/musiske fags vilkår og status i folkeskolen, det vil sige håndarbejde, sløjd, billedkunst, hjemkundskab og musik. Kortlægningen giver ikke et entydigt billede af de praktiske/musiske fag, men peger generelt både på nogle positive sider og en række udfordringer. Musikfagets vilkår svarer ifølge kortlægningen til de øvrige fag i den praktiske/musiske fagblok.

Blandt udfordringerne vedrørende musikundervisningen kan nævnes, at 49 pct. af musiklærerne sjældent bruger Fælles Mål, dvs. de fastsatte mål og indholdsbeskrivelser for faget, i deres undervisning. Kortlægningen peger også på den begrænsede opmærksomhed, der tildeles fagene på kommunalt niveau, herunder manglende efteruddannelse samt det begrænsede udbud af praktiske/musiske valgfag i overbygningen på 8. og 9. klassetrin. Kun 30 pct. af skolerne udbyder musik som valgfag.

Opfølgningen på kortlægningen af de praktiske/musiske fag, vil indgå som input i det kommende reformarbejde på folkeskoleområdet.

Samarbejde mellem folkeskolen og kultur- og musikskoler

Der er store perspektiver i et øget samarbejde mellem folkeskoler og kulturskoler (musikskoler, billedskoler, dramaskoler og medieskoler) med henblik på at skabe sammenhæng mellem børn og unges skoleliv og fritidsliv og således etablere et mere helstøbt forløb for det enkelte barn. Jeg vil derfor sammen med børne- og undervisningsministeren arbejde for at tilskynde kommunerne til at udvikle nye samarbejdsformer mellem kulturskoler og folkeskoler og dermed skabe større sammenhæng mellem børn og unges skoleliv og fritidsliv – bl.a. til gavn for musikken.

6.

INTERNATIONAL MUSIKUDVEKSLING OG MUSIKEKSPORT

Dansk musik skal være til stede på den internationale musikscene. Det er en nødvendighed, hvis dansk musik skal udvikle sig og gøre sig gældende på det globale musikmarked.

Music Export Denmark

Musikhandlingsplanen afsætter i en 4-årig periode **4,0 mio. kr. årligt** til Music Export Denmark. Siden 2005 har Music Export Denmark med stor succes arbejdet på at styrke dansk musikeksport. Indsatsen har haft som mål at øge eksportindtægterne, men den høje kunstneriske kvalitet har gjort institutionen til en attraktiv samarbejdspartner ikke alene for musikbranchens aktører, men også for Statens Kunstråd. Den forhøjede bevilling gives med henblik på en øget eksport på de nære udenlandske musikmarkeder. Bevillingen gives fortsat under forudsætning af minimum 50 pct. medfinansiering fra musikbranchen.

7.

MUSIK I MEDIERNE

DR har i det danske mediebillede en vigtig rolle som initiativtager til og formidler af dansk musik. DR formidler i dag rytmisk og klassisk musik i radio og på tv og dr.dk og bidrager til at styrke den levende musik. Dette sker bl.a. gennem formidling på DR's forskellige platforme af ensembleernes koncerter med klassisk og rytmisk musik i DR Koncerthuset og ved dækning af f.eks. Roskilde Festivalen i radio og på tv og dr.dk. Hertil kommer egne initiativer som prisuddelingen "P3 Guld" og "Karrierekanonen", hvorved vækstlaget i dansk rytmisk musik kan nå ud til en bredere offentlighed. I radio har DR i 2011 styrket formidlingen af rytmisk musik ved åbning af de tre værtsbårne nye radiokanaler – P6 Beat, P7 MIX og P8 Jazz. Endelig har DR en langvarig tradition for musikformidling til børn, der gennem programmer, koncerter, samarbejder med skoler osv. udvikler børn og unges viden og indsigt i den klassiske musik og jazzen.

DR skal fortsat have fokus på dansk rytmisk musik på DR's medier. Der vil i forbindelse med de kommende forhandlinger om en ny mediepolitisk aftale og public service-kontrakt for DR for perioden 2012-2014 indledes dialog med DR om en styrkelse af DR's tiltag inden for den rytmiske musik på DR's relevante platforme. Mulige indsatsområder for styrkelse kunne bl.a. være øget fokus på musikjournalistikken og tematiserede programmer og tjenester, herunder med fokus på forskellige genrer inden for den rytmiske musik.

Tilsvarende vil der i de kommende forhandlinger om en ny medieaftale og om reviderede public service-kontrakter med de regionale TV 2-virksomheder blive indledt dialog med virksomhederne om en styrkelse af dækningen af den rytmiske musik i de regionale udsendelser.

8.

OPFØLGNINGSKONFERENCE

I foråret 2013, når de første resultater af musikhandlingsplanen begynder at vise sig, afholder Kulturministeriet en opfølgingskonference, der giver en status for de enkelte dele af musikhandlingsplanen.

ØKONOMIOVERSIGT OVER MUSIKHANDLINGSPLANEN 2012-2015

TABEL 1
Økonomioversigt over musikhandlingsplanen 2012-2015

	Øget tilskud over fire år, mio kr.
Regionale spillesteder	28
.....	
Honorarstøttede spillesteder	28,8
.....	
Transportstøtte	18
.....	
Music Export Denmark	16
.....	
Skabende rytmiske kunstnere	4
.....	
Kunstnerisk udviklingsvirksomhed	12
.....	
Talentudvikling (Syngelyst*), musikskoletalent, Den unge elite	28,7
.....	
Satsning i alt	135,5

*Note: Bevillingen til projekt Syngelyst udløber dog i 2014

MUSIKHANDLINGSPLANENS EFFEKT I FORHOLD TIL NUVÆRENDE STØTTE

En del af initiativerne i musikudspillet har også tidligere, i større eller mindre omfang, været støttet af både tipsmidler og finanslovsbevillinger. Effekten af musikudspillet, opgjort som den samlede årlige bevilling til formålet inklusive musikhandlingsplanens midler, følger nedenfor. Effekttallet er markeret med **fed skrift**.

Regionale spillesteder

Der afsættes i musikhandlingsplanen 28 mio. kr., svarende til 7 mio. kr. pr. år, til de regionale spillesteder. De regionale spillesteder modtog i 2011 i alt 26,7 mio. kr. i tilskud fra staten, hvoraf 2 mio. kr. var tipsmidler fra den forrige regerings musikhandlingsplan. Med musikudspillet øges støtten til de regionale spillesteder med yderligere 5,0 mio. kr. årligt, således at den samlede bevilling til de regionale spillesteder fra 2012 når op på **31,7 mio. kr.**

Honorarstøttede spillesteder

Der afsættes i musikhandlingsplanen en styrkelse på 28,8 mio. kr., svarende til 7,2 mio. kr. pr. år, til de honorarstøttede spillesteder, hvilket opretholder det samlede støtteniveau fra 2011 på i alt **17,3 mio. kr.**

Transportstøtte

Der afsættes i musikhandlingsplanen 18 mio. kr., svarende til 4,5 mio. kr. årligt, til transportstøtten. Transportstøttepuljen har hidtil været på 3,5 mio. kr. årligt og ville være ophørt med udløbet af den forrige regerings musikhandlingsplan i 2011. Med musikudspillet øges transportstøtten med 1,0 mio. kr. til i alt **4,5 mio. kr.**

Skabende rytmiske kunstnere

Der afsættes i musikhandlingsplanen 4 mio. kr., svarende til 1 mio. kr. årligt, til styrkelse af Statens Kunstfonds Rytmiske Tonekunstudvalgs støtte til ska-

bende rytmiske kunstnere. Statens Kunstfonds Rytmiske Tonekunstudvalgs årlige rådighedssum udgør ca. 7 mio. kr. Dette øges med musikudspillet med 1 mio. kr. til i alt **8 mio. kr.**

Kunstnerisk udviklingsvirksomhed

Der afsættes på musikhandlingsplanen 3 mio. om året, svarende til 12 mio. kr. over fire år, til kunstnerisk udviklingsvirksomhed. Styrkelse pr. år: **3 mio. kr.**

Talentudvikling

Tilskud til talentudvikling blev støttet med 8,25 mio. kr. af den forrige regerings musikhandlingsplan, der udløb med udgangen af 2011. Støtten var fordelt med 2 mio. kr. til ordningen Den unge elite, 5,75 mio. kr. til musikskolernes talentpulje og 450.000 kr. til Syngelyst. Med musikudspillet styrkes Syngelyst med en ny bevilling på 0,5 mio. kr. i tre år (2012–2014). Den unge elite fortsætter med 1 mio. kr. årligt, idet ordningen fremover skal fokusere på de genrer, der ligger uden for MXD. Støtten til musikskolernes udviklingspulje fortsætter med en lille stigning til 5,8 mio. kr. Samlet afsættes der på musikhandlingsplanen til talentudvikling årligt i alt **7,3 mio. kr.** i 2012–2014 og i 2015 i alt 6,8 mio. kr., således, at der i hele perioden 2012–2015 i alt afsættes 28,7 mio. kr.

Music Export Denmark

Music Export Denmark blev støttet med et beløb på 3,6 mio. kr. årligt af tipsmidlerne som en del af den forrige regerings musikhandlingsplan. Med musikudspillet fortsætter støtten og øges med 0,4 mio. kr. til i alt **4,0 mio. kr.**

